



SETTORE	<b>Storia dell'arte</b>
DISCIPLINA	<b>Storia dell'arte</b>
PROVA DI IDONEITÀ'	Alla classe 3 <sup>^</sup>
TESTO DI RIFERIMENTO	I.Colombo, A. Dionisio,N.Onida, G.Savarese “Opera” architettura e arti visive nel tempo, volume 2 <sup>^</sup>

- Cenni all'età tardo antica e al passaggio all'arte paleocristiana. Temi iconografici cristiani e rapporto con le forme precedenti. Analisi del Sarcofago di Giunio Basso, i tetrarchi, mosaici romani. La struttura della basilica paleocristiana: terminologia architettonica.
- L'arte a Ravenna: il Mausoleo di Galla Placidia, struttura architettonica e mosaici. I mosaici di sant'Apollinare Nuovo. La Basilica di San Vitale: mosaici di Giustiniano e Teodora, analisi iconografica e stilistica.
- Cenni sull'arte barbarica, carolingia e ottoniana.
- L'altare di Sant'Ambrogio, gli affreschi di Castelsepio.
- L'arte romanica: sistemi architettonici, le cattedrali; il romanico – lombardo, toscano e meridionale. Analisi della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, del Duomo di Modena, del complesso del Campo dei Miracoli a Pisa. Il battistero di Firenze. San Nicola a Bari, le cattedrali siciliane. La scultura romanica nella Pianura Padana: Wiligelmo a Modena e Benedetto Antelami a Parma.
- L'arte gotica: origine del termine e caratteri distintivi dell'architettura d'oltralpe. La cattedrale: artisti, artigiani, cantieri e nuove tecniche costruttive. Saint Denis, Notre Dame di Chartres e di Parigi, il gotico cistercense, la Basilica di San Francesco ad Assisi. Cicli decorativi plastici e pittorici. I pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano (battistero di Pisa, duomo di Pistoia); l'età di Cimabue e Duccio (le Maestà). Giotto ad Assisi e agli Scrovegni. A. Lorenzetti: la pittura civile “Gli effetti del buon governo in città e campagna”. Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello.

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Arch. Antonio BALESTRA)

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'articolo 3, comma 2 Decreto legislativo 39/1993