



SETTORE	Storia dell'arte
DISCIPLINA	Storia dell'arte
PROVA DI IDONEITÀ'	Alla classe 5 [^]
TESTO DI RIFERIMENTO	I.Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese “Opera” architettura e arti visive nel tempo, volume 4 [^]

- Il naturalismo tra '500 e '600: i Carracci e Caravaggio.
- L'arte barocca a Roma, scultura: G.L Bernini: gruppi scultorei per i privati e le grandi opere in San Pietro.
- Architettura: Bernini e Borromini.
- La grande decorazione pittorica: Pietro da Cortona.
- Il '600 in Europa, cenni all'opera di Velasquez in Spagna e in Olanda a quella di Rembrandt e Vermeer.
- Torino tra Seicento e Settecento, dal tardo barocco al Rococò: G. Guarini e F. Juvarra.
- Vanvitelli a Caserta: la Reggia e il parco.
- La pittura Rococò a Venezia: Giambattista Tiepolo, i vedutisti: Canaletto, Bellotto e Guardi.
- Neoclassicismo. Principi estetici: Winckelmann e Mengs.
- Scultura: Canova: i monumenti funebri, e i gruppi scultorei.
- Pittura: J.L. David dalla rivoluzione e all'epoca napoleonica.
- L'attività di Giuseppe Piermarini: il Teatro alla Scala e la Villa Reale a Monza.
- Romanticismo: significato del termine “romanticismo”, confini temporali e geografici, rifiuto di ogni ideale codificato e della cultura accademica, esaltazione dei valori soggettivi, fantastici e sentimentali.
- Francia: Ingres, Géricault, Delacroix.
- Inghilterra: Blake, Constable, Turner.
- Germania: Friedrich. Italia: Francesco Hayez.

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Arch. Antonio BALESTRA)

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'articolo 3, comma 2 Decreto legislativo 39/1993