

## 1. ARTI FIGURATIVE

### **Definizione del profilo in uscita - Arti Figurative Discipline pittoriche e plastiche - Triennio**

Il profilo di uscita dei nostri studenti si baserà sull'acquisizione di abilità e competenze necessarie per maturare una cultura estetica e capacità progettuali in grado di dare forma alla creatività.

### **Risultati di apprendimento del Liceo artistico**

*“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).*

Gli studenti al termine del corso di studi dovranno:

- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e pittorica, plastica e scultorea
- Conoscere e utilizzare i codici della comunicazione visiva e audiovisiva nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi;
- Conoscere e padroneggiare tecniche della figurazione bidimensionale, grafiche, pittoriche, plastiche e collegarle con altri tipi di linguaggio studiati;
- Conoscere le linee di sviluppo (storico, tecnico e concettuale) dell'arte antica, moderna e contemporanea.
- Impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca, nella progettazione e nello sviluppo delle proprie potenzialità artistiche. Quella che segue è una proposta che tiene conto di quanto sperimentato dagli insegnanti che si sono impegnati sin qui in questo primo triennio, e che soprattutto hanno verificato cosa è stato possibile fare. Una parte non secondaria, proposta dal Miur sulla curvatura figurative pittorico-plastiche, relativa al restauro e ai beni culturali, si è constatato che è di difficile applicazione.

### **Arti Figurative:**

Il Liceo Artistico Statale Cottini fin dall'inizio del nuovo corso ha optato, per il triennio di arti figurative, per l'adozione di una curvatura Pittorico-Plastica che prevede che lo studente al termine del corso di studi avrà maturato competenze sia in campo pittorico, sia in campo plastico.

Il corso sarà orientato a fornire allo studente una metodologia operativa nell'espressione pittorica, in particolare saper organizzare, gestire e visualizzare idee creative personali (anche con l'ausilio di mezzi informatici).

Lo studente dovrà acquisire i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione di opere pittoriche dalla fase di schizzo all'esecutivo finale.

Al termine del percorso liceale lo studente potrà gestire in maniera autonoma sia i processi operativi che progettuali inerenti le arti visive e saprà riconoscere e analizzare, nella produzione artistica del passato ma soprattutto della modernità e della contemporaneità, gli aspetti estetici, concettuali, comunicativi che caratterizzano la ricerca pittorica. Dovrà conoscere e applicare correttamente le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Conoscerà la metodologia della progettazione e le tecniche grafico-descrittive, essere in grado di esporre e comunicare il proprio operato e gestirà in maniera autonoma l'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico, dalla ricerca del soggetto passando dagli schizzi preliminari al bozzetto, dai disegni definitivi alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, prospettando e campionando materiali e tecniche esecutive in rapporto sinergico tra la materia di disciplina di indirizzo e il laboratorio, scegliendo tecniche, strumenti e tecnologie appropriate.

Oltre al disegno, di cui si conferma il primato, e alla conoscenza delle principali tecniche pittoriche, (l'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, che sono comunque tecniche tradizionali che lo studente dovrà saper utilizzare nella realizzazione di un lavoro autonomo, di un elemento scenico, di una decorazione, di una figurazione narrativa, etc.) dovrà possedere delle adeguate conoscenze dei linguaggi del visuale tra cui illustrazione, fumetto, fotografia e animazione, e competenze adeguate nell'uso di mezzi multimediali.

Al termine del percorso di formazione dovrà essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, e aver maturato la coscienza dell'importanza della salvaguardia, della conservazione e del restauro dei beni artistici.

La stretta connessione tra l'attività disciplinare, metodo, ricerca e progetto e laboratoriale, tecnica (manuale o informatica) e operatività, nell'arco del secondo biennio dovrà portare lo studente nell'ambito del laboratorio di pittura del quinto anno ad approfondire e completare le proprie abilità operative e sperimentali nella ricerca di una propria autonomia creativa ed estetica.