



Liceo Artistico Statale *Renato Cottini*



Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail [tosl020003@istruzione.it](mailto:tosl020003@istruzione.it) sito [www.liceocottini.it](http://www.liceocottini.it)

## DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO

### DELLA CLASSE 5 C

### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE A.S. 2021/22

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano- Storia	Franco Plataroti	
Storia dell'arte	Antonello Ippolito	
Lingua straniera (Inglese)	Maria Cristina Monticelli	
Filosofia	Giulia Mochi	
Matematica - Fisica	Daniela Finotto	
Discipline pittoriche	Fulvio Donorà	
Laboratorio della figurazione pittorica	Margherita Saccà	
Discipline plastiche e laboratorio della figurazione scultorea	Walter Di Santo	
Scienze motorie e sportive	Francesca Cammarata	
Religione cattolica	Paola Canta	
Materia alternativa	Zaraia Cuppari / Francesca Vurchio	
Cittadinanza e Costituzione	Consiglio di classe	

Torino, 15 Maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Arch. Antonio Balestra*

SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione” fino all’A.S. 2019/2020
8. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
9. Esiti simulazione Seconda Prova Grafica

ALLEGATI:

- A. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo
- B. Elenco dei candidati con indicazione del credito
- C. Documentazione allievi DSA
- D. Testo simulazione Prima prova scritta
- E. Testo simulazione Seconda prova grafica

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto

A. FINALITA' FORMATIVE

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

B. FINALITA' CULTURALI GENERALI

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.

- 2. Obiettivi specifici del C.d.C.

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

### OBIETTIVI CONSEGUITI (da definire sulla classe)

- Rispetto degli impegni: Una parte non esigua della classe non ha conseguito un risultato sufficiente
- Puntualità: Una parte non esigua della classe non ha conseguito un risultato sufficiente
- Rispetto del regolamento di Istituto: nel complesso, l'obiettivo è stato raggiunto in maniera sufficiente
- Correttezza nei rapporti interpersonali: nel complesso, l'obiettivo è stato raggiunto in maniera poco più che sufficiente, considerata una componente della classe che ha manifestato un comportamento, talvolta, polemico, poco consapevole delle responsabilità individuali nel processo didattico e non sempre dialettico con i docenti. E' chiaro che si tratta di una valutazione generale e che, a fronte di tale considerazione, va precisato che alcuni discenti hanno manifestato un comportamento più corretto, disponibile al confronto e consapevole delle specificità della comunità in cui interagivano.
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche: in generale, nel corso del triennio, la classe si è mostrata più passiva che costruttiva e partecipativa, anche se va osservato che tale atteggiamento è apparso non solo selettivo in termini di discipline, ma anche in relazione alla tipologia di lezioni (ad esempio, la classe si è rivelata più disponibile nel confronto di tipo laboratoriale con ospiti o consulenti esterni).
- Assiduità nella partecipazione e frequenza: a fronte di un gruppo di studenti assidui nella frequenza, forse più che nella partecipazione attiva, è da segnalare un numero di discenti che ha inanellato una serie rilevante di assenze e di ingressi dopo la prima ora, del tutto indifferenti ai richiami e alle sollecitazioni dei docenti.

*3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico*

Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

1. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

[http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato\\_doc\\_246062.pdf](http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf)

#### 4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: 23

n° provenienti dalla classe quarta: 24

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): /

n° provenienti da altri indirizzi: /

##### 4.1. Percorso scolastico: storia della classe e livelli di partenza

La classe 5C, attualmente composta da 23 studenti (19 donne e 4 uomini), è mutata di poco nel corso del triennio: partita con 25 studenti, tutti ammessi al quarto anno in virtù delle decisioni ministeriali in relazione all'insorgere dell'epidemia di Covid19, ha visto il trasferimento di una studentessa lo scorso anno scolastico e la mancata iscrizione al quinto anno di un'altra discente che pure aveva superato gli esami di recupero del debito.

Un'analisi esauriente e lucida della classe per quanto concerne i due anni precedenti risulta, almeno in parte, viziata proprio dal contesto pandemico che, come per altri discenti, ha imposto una condizione surrogata della didattica e l'inevitabile compressione dei programmi, della completezza, se non della legittimità della valutazione, della varietà della metodologia didattica e, fra l'altro, di un processo di conoscenza meno approssimativo degli studenti da parte degli insegnanti. In tal senso, gli effetti deleteri di questa condizione d'emergenza dilatata si sono riscontrati a vari livelli: dalla creazione di una più coesa e collaborativa relazione fra discenti a una dialettica più matura e fluida con i docenti, dalla costruzione di un percorso scolastico più responsabile e motivato alla definizione di un'azione didattica più variegata e coinvolgente. Tutto ciò ha determinato, insieme ad altri fattori, un percorso didattico accidentato e discontinuo - come testimonia, fra le altre cose, l'attività di PCTO, interrotta a metà del terzo anno proprio in virtù della pandemia - sul quale si sono innestate alcune vicende personali dei discenti piuttosto problematiche. Si fa riferimento non solo alla presenza di sei studentesse DSA, ma anche all'insorgere di altre problematiche psico-fisiche clinicamente formalizzate (depressione, disturbi alimentari ecc.) che hanno portato a otto il numero dei piani didattici personalizzati della classe e che hanno, forse, contribuito ad alimentare un clima generale poco reattivo e, a tratti, indolente, appesantito dalla percezione negativa della propria condizione scolastica e della sfilacciata relazione quotidiana nell'aula. Si precisa in questa sede che una studentessa ha affrontato l'anno scolastico sino a novembre a scuola e, in seguito, in modalità online presso l'ospedale Molinette e una clinica per la cura dei disturbi alimentari sino a metà marzo.

Peraltro, una valutazione complessiva della storia della classe deve tenere conto di una certa discontinuità didattica concernente gli insegnanti. A un gruppo di docenti che hanno seguito per l'intero triennio i discenti, si è affiancata una certa turnazione delle cattedre: se italiano e storia, storia dell'arte e inglese hanno, infatti, accompagnato la classe dal terzo anno all'esame di Stato, i docenti di altre discipline (matematica e fisica, filosofia, religione, scienze motorie, discipline pittoriche e discipline plastiche e i laboratori di queste ultime materie) sono cambiati nel corso degli anni. Si tiene a precisare che tale notazione ha una valenza descrittiva e niente affatto valutativa, poiché è notorio che il cambio dei docenti non implica, automaticamente e fatalmente, un peggioramento della risposta dei discenti. Di fatto, la classe ha cambiato, nel corso del presente anno scolastico, i docenti di discipline pittoriche, di laboratorio della figurazione pittorica, di matematica e fisica (un ritorno dal terzo anno, per quanto concerne matematica), di filosofia (ad anno scolastico iniziato).

Una sintetica valutazione degli obiettivi specifici del CdC è stata presentata poco sopra. Da essa si desume come, guardando al complesso del triennio, una parte della classe non sia stata in grado, per ragioni diverse, di conseguire dei traguardi generali di apprendimento apprezzabili se riferiti ai livelli di partenza - si intende qui sottolineare un'incidenza relativa del percorso didattico sulla costruzione di un sapere esaustivo rispetto agli strumenti disponibili all'inizio del triennio - nè, forse, un *modus operandi* autonomo nella gestione complessiva della vita scolastica, dei suoi impegni, delle sue responsabilità.

Un dato positivo pare potersi rinvenire nell'attivazione più convinta e partecipata ad attività o tematiche, per così dire, meno "scolastiche", meno istituzionali o disciplinari. Un esempio, in tal senso, è la risposta attiva e positiva dei discenti più difficilmente coinvolgibili nel clima didattico canonico in occasione di un corso laboratoriale di lezioni sul rapporto tra la cinematografia e i diritti umani.

4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

<b>n° Iscritti</b>	<b>n° Promossi</b>	<b>n° Promossi con debito</b>	<b>n° Ripetenti</b>
25	24	11	/

4.3. Discipline in cui vi è stato Debito Formativo nella promozione

<b>Disciplina</b>	<b>n° allievi</b>
Italiano	3
Storia	2
Inglese	2
Matematica	2
Fisica	2
Discipline plastiche	3
Scienze motorie	2
Laboratorio della figurazione - scultura	2

5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso

**PREMESSA**

I programmi svolti dai singoli docenti, e qui presentati in maniera analitica, vanno considerati alla luce della situazione particolare che ha coinvolto, in misura minore rispetto agli scorsi anni, la scuola. Ci si riferisce, ovviamente, alla situazione pandemica che, pur senza imporre un rientro generalizzato alla didattica integrata, ha comportato il ricorso alle lezioni a distanza in occasione dei blocchi determinati dalla presenza di discenti positivi al tampone, così come ha influito su altri aspetti della vita comunitaria e didattica.

\*\*\*

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: FRANCO PLATAROTI**

**RELAZIONE FINALE**

**1. OBIETTIVI E ANDAMENTO GENERALE DELLA CLASSE**

Gli obiettivi educativi e trasversali sono stati perseguiti secondo le Indicazioni nazionali del nuovo ordinamento dei licei e in conformità a quanto previsto dal PTOF e dalla programmazione di settore.

Per quanto concerne quelli propriamente disciplinari, si fa riferimento ai seguenti:

- Acquisizione del linguaggio della comunicazione letteraria
- Apprendimento dei percorsi teorico-pratici relativi ai vari movimenti e ai differenti autori
- Conoscenza della produzione letteraria italiana – ed europea- dell'Ottocento e del primo Novecento
- Capacità di analizzare un testo letterario e di reinterpretarlo in modo autonomo e critico
- Capacità di elaborare un testo scritto in forma chiara e corretta
- Capacità di esporre oralmente i contenuti in maniera corretta e adeguata

Una breve premessa generale va fatta prima di entrare negli aspetti più propriamente disciplinari. Il triennio, letto nel suo complesso, ha sicuramente subito una parziale deformazione a seguito dell'insorgere della pandemia a partire dall'inizio del pentamestre del terzo anno. Ciò ha comportato la riduzione di processi didattici importanti, dalla produzione scritta al rapporto più puntuale con l'analisi testuale alle interrogazioni orali. Tale riduzione non può non essere inclusi in un'analisi complessiva del percorso didattico della classe. Va sottolineato, inoltre, che una lunga assenza del docente nel corso del presente anno scolastico ha inciso in modo significativo sia sull'ampiezza del programma sia su un rapporto più puntuale con l'analisi testuale sia, ancora, sull'efficacia dell'azione didattica.

La classe è composta da 23 studenti, di cui 19 donne e 4 uomini. Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari sopra indicati, va sottolineato che sono stati raggiunti in maniera, nel complesso, sufficiente; in pochi casi, si è conseguito un rendimento discreto e, in altri, non si sono conseguiti risultati sufficienti. La mancanza di un percorso didattico continuativo nel corso del presente anno scolastico (legata alla già citata

assenza del docente e ad altri fattori) ha contribuito, in parte, all'indebolimento del processo di apprendimento, impedendo una più significativa ricezione della prassi didattica.

La relazione educativa è stata discontinua, caratterizzata da una certa indolenza della classe nell'affrontare in modo maturo e responsabile la proposta didattica. Lo scarso impegno domestico, la discontinuità nella presenza - molti i ritardi nella prima ora o le assenze -, una certa passività di fondo hanno impedito lo sviluppo di un rapporto più equilibrato e adulto, più disponibile alla correzione dei comportamenti vistosamente disfunzionali a un serio processo di apprendimento. La ricezione dei contenuti è stata più passiva che attiva e il risultato è un approccio manualistico e un po' didascalico ai saperi letterari, privo, nel complesso, di una robusta e apprezzabile capacità critico-interpretativa. E' chiaro che tale valutazione esclude una parte dei discenti che ha elaborato un piano più autonomo di conoscenze e, sul piano della relazione umana, intrattenuto rapporti maturi e collaborativi con il docente.

Sul piano della produzione scritta, la classe si assesta su un rendimento medio, aliena, nel complesso, da evidenti sbavature formali, ma anche poco incline a una riflessione scritta critico-problematica soddisfacente e robusta. In parte, come si è sottolineato sopra, ciò dipende anche da un allenamento ridotto in termini di prove sostenute.

## 2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Dal punto di vista metodologico, il percorso didattico si è avvalso sostanzialmente della tradizionale lezione frontale e della lezione partecipata, seguendo un percorso storico-letterario che si è affacciato, pur senza significativi approfondimenti critici, sul testo letterario. Quest'ultimo è risultato particolarmente compresso, ai limiti dell'esiguità sia per ragioni inerenti l'assenza dell'insegnante sia per le difficoltà manifestate dalla classe nel rapporto testuale. Tale duplice ragione ha spinto il docente a privilegiare un approccio più orientato all'esplicazione dei caratteri generali e teorici della storia letteraria dell'Ottocento e del primo Novecento.

## 3. VERIFICHE

Per quanto concerne i contenuti letterari, le verifiche sono state svolte nella forma scritta (domanda aperta con vincolo di righe) e in quella orale. Gli elaborati scritti del trimestre sono stati due, così come quelli del pentamestre; in quest'ultimo caso, la classe si è cimentata con una simulazione di istituto del settore di lettere nel mese di aprile attraverso tracce desunte dalle prove fornite dal ministero dell'Istruzione nell'anno scolastico 2018-19.

## 4. MATERIALI UTILIZZATI

I contenuti sono stati presentati e svolti attraverso il seguente libro di testo: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, "La letteratura. Ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria al primo Novecento", vol. 3.1, Paravia. Al libro di testo si sono affiancate dispense del docente caricate sulla piattaforma Classroom.

## 5. PROGRAMMA SVOLTO

**(il programma ha subito una forte contrazione da due fattori: da un lato, la necessità di raccordare la parte non svolta dello scorso anno e, dall'altro, la lunga assenza del docente)**

### 1. Il Romanticismo

- Contesto storico
- Origine del termine
- la figura dell'intellettuale
- Immaginario romantico e principali temi
- Romanticismo in Italia
- Battaglia classicisti - romantici

### 2. L'invenzione del romanzo moderno in Italia: "I promessi sposi"

- A. Manzoni: brevi cenni biografici
- A. Manzoni: idee e poetica
- A. Manzoni: cenni sulle principali opere
- I promessi sposi: caratteri generali e intreccio
- Una società ideale
- Personaggi e significato della storia
- Le differenti edizioni del romanzo

### **3. Contro il progresso: la voce lirica di Giacomo Leopardi**

- G. Leopardi: brevi cenni biografici
- La modernità di Leopardi
- Fasi del pessimismo leopardiano
- Stile e poetica
- Opere: caratteri generali

### **4. L'età del realismo**

- Contesto storico
- Il pensiero "positivo"
- Positivismo e letteratura

### **5. L'Italia post-unitaria e il Verismo**

- L'atteggiamento degli intellettuali davanti al progresso
- Cenni sulla Scapigliatura
- Cenni su Giosue Carducci
- Il Verismo
- G. Verga: brevi cenni biografici
- G. Verga: la svolta verista
- Lettura: *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- G. Verga: il pensiero e il "pessimismo conoscitivo"
- Il ciclo de "I vinti": caratteri generali
- I Malavoglia: struttura del romanzo e intreccio
- Tematiche principali e significato dell'opera
- Lettura da "I Malavoglia": *Prefazione, La famiglia Malavoglia, L'addio*

### **6. L'età del Decadentismo**

- Il contesto storico
- Visione del mondo decadente, poetica, temi e personaggi
- Rapporti del Decadentismo con Romanticismo e Realismo
- Il Simbolismo: caratteri, poetica e stile
- Lettura da *I fiori del male*: *L'albatro*

### **7. La lirica del Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio**

- G. Pascoli: brevi cenni biografici
- G. Pascoli: visione del mondo, poetica e temi
- G. Pascoli: le soluzioni formali
- Lettura da *Myricae*: *Novembre, Temporale*
- G. D'Annunzio: brevi cenni biografici
- G. D'Annunzio: le fasi dell'opera dannunziana
- Lettura dall'*Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

### **8. La crisi dell'io: Futurismo, Pirandello e Svevo**

- Lettura di alcuni passaggi del *Manifesto del movimento futurista*
- L. Pirandello: visione del mondo e poetica
- “Il fu Mattia Pascal”: vicende e temi
- Lettura da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta*
- I. Svevo: la figura dell’inetto
- “La coscienza di Zeno”: caratteri generali
- Lettura da *La coscienza di Zeno: La profezia di un’apocalisse cosmica*

***N.B.: Il modulo 8, al momento della redazione di questo documento, deve ancora essere svolto.***

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Attività svolte e obiettivi di apprendimento**

Conoscenza della riflessione letteraria relativa ai diritti umani in un caso esemplare: i diritti dei minori in Giovanni Verga (Rosso Malpelo)

Conoscenza della riflessione letteraria internazionale contemporanea sul tema dei diritti umani attraverso la lettura autonoma e integrale di due dei seguenti testi:

1. Imre Kertész, Essere senza destino
2. Primo Levi, Se questo è un uomo
3. George Orwell, 1984
4. Aleksandr Solgenitsin, Una giornata di Ivan Denisovic
5. Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta
6. Tahar Ben Jelloun, Il razzismo spiegato a mia figlia
7. Mulk Raj Anand, Intoccabile
8. Toni Morrison, Amatissima
9. Rebecca Skloot, La vita immortale di Henrietta Lacks

Conoscenza della riflessione cinematografica internazionale sul tema dei diritti umani attraverso l’analisi individuale o di gruppo di un film e la produzione di uno storyboard. Gli studenti hanno svolto un percorso laboratoriale con un consulente esterno (il docente e critico cinematografico Umberto Mosca) di 10 ore, nel corso delle quali si è affrontata la questione dell’approccio critico alla produzione filmica internazionale e, appunto, l’elaborazione finale di uno storyboard a gruppi o individuale.

Torino, 15 maggio 2022

Il docente: Franco Plataroti

\*\*\*

## **DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: FRANCO PLATAROTI**

### **RELAZIONE FINALE**

#### **1. OBIETTIVI E ANDAMENTO GENERALE DELLA CLASSE**

Gli obiettivi educativi e trasversali sono stati perseguiti secondo le Indicazioni nazionali del nuovo ordinamento dei licei e in conformità a quanto previsto dal PTOF e dalla programmazione di settore. Per quanto concerne quelli propriamente disciplinari, si fa riferimento ai seguenti:

- Acquisizione della prospettiva diacronica e sincronica
- Conoscenza del linguaggio proprio della disciplina
- Conoscenza dei principali avvenimenti dell’Ottocento e del Novecento
- Capacità di porre in relazione fatti e processi storici sul piano politico, sociale, economico, culturale
- Capacità di contestualizzare le diverse prospettive storiche

- Capacità di rielaborare le informazioni in maniera critica e autonoma

Una breve premessa generale va fatta prima di entrare negli aspetti più propriamente disciplinari. Il triennio, letto nel suo complesso, ha sicuramente subito una parziale deformazione a seguito dell'insorgere della pandemia a partire dall'inizio del pentamestre del terzo anno. Ciò ha comportato la riduzione di processi didattici importanti, dalla produzione scritta al rapporto più puntuale con l'analisi testuale alle interrogazioni orali. Tale riduzione non può non essere inclusa in un'analisi complessiva del percorso didattico della classe. Va sottolineato, inoltre, che una lunga assenza del docente nel corso del presente anno scolastico ha inciso in modo significativo sia sull'ampiezza del programma sia su un rapporto più puntuale e approfondito con le grandi questioni storiografiche sia, ancora, sull'efficacia dell'azione didattica.

La classe è composta da 23 studenti, di cui 19 donne e 4 uomini. Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari sopra indicati, va sottolineato che sono stati raggiunti in maniera, nel complesso, sufficiente; in pochi casi, si è conseguito un rendimento discreto e, in altri, non si sono conseguiti risultati sufficienti. La mancanza di un percorso didattico continuativo nel corso del presente anno scolastico (legata alla già citata assenza del docente e ad altri fattori) ha contribuito, in parte, all'indebolimento del processo di apprendimento, impedendo una più significativa ricezione della prassi didattica.

La relazione educativa è stata discontinua, caratterizzata da una certa indolenza della classe nell'affrontare in modo maturo e responsabile la proposta didattica. Lo scarso impegno domestico, la discontinuità nella presenza - molti i ritardi nella prima ora o le assenze -, una certa passività di fondo hanno impedito lo sviluppo di un rapporto più equilibrato e adulto, più disponibile alla correzione dei comportamenti vistosamente disfunzionali a un serio processo di apprendimento. E' chiaro che tale valutazione esclude una parte dei discenti che ha elaborato un piano più autonomo di conoscenze e, sul piano della relazione umana, intrattenuto rapporti maturi e collaborativi con il docente.

La ricezione dei contenuti è stata più passiva che attiva e il risultato è un approccio nozionistico e frammentario della complessità storiografica. Nel complesso, tale ricezione può considerarsi sufficiente, ma epidermica, anche per via di un'azione didattica frontale che poco spazio ha lasciato all'elaborazione personale dei discenti. Soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico, la presentazione dei contenuti, al di là di quella effettuata dagli stessi discenti tramite dei lavori in ppt, è stata serrata, irrigidita in una narrazione univoca e poco aperta al dibattito interno.

## **2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Dal punto di vista metodologico, il percorso didattico si è avvalso sostanzialmente della tradizionale lezione frontale e della lezione partecipata, seguendo un percorso storico che ha cercato, a seconda delle questioni emerse, di ricordare il passato al presente. Una parte dei processi storici e degli avvenimenti tra le due guerre sono stati affrontati dalla classe attraverso la didattica laboratoriale che ha condotto alla redazione di un ppt e alla presentazione di quest'ultimo ai compagni di classe.

## **3. VERIFICHE**

Le verifiche sono state svolte nella forma scritta (domanda aperta con vincolo di righe) e nell'esposizione orale attraverso la presentazione dei ppt approntati dai singoli gruppi. Gli elaborati scritti del trimestre sono stati due, così come quelli del pentamestre, ai quali si è aggiunta, appunto, la valutazione della presentazione orale del lavoro laboratoriale.

## **4. MATERIALI UTILIZZATI**

I contenuti sono stati presentati e svolti seguendo il seguente libro di testo: V. Castronovo, "L'impronta storica. Il Novecento e il Duemila", vol 3, La Nuova Italia. La prima parte dell'anno, corrispondente al trimestre, è stata affrontata tramite l'ausilio di due ppt concernenti il processo di modernizzazione ottocentesco e quello di massificazione a cavaliere tra Otto e Novecento.

## **5. PROGRAMMA SVOLTO**

(il programma ha subito una forte contrazione da due fattori: da un lato, la necessità di raccordare la parte non svolta dello scorso anno e, dall'altro, la lunga assenza del docente)

### 1. Il processo di modernizzazione dell'Ottocento

- Significato del termine e principali processi di trasformazione politica, sociale, economica e culturale tra antico regime e società moderna
- Premesse settecentesche del processo di modernizzazione
- Un nuovo regime demografico
- Immagini simbolo della modernizzazione: il treno, la piazza, il romanzo, la città industriale
- Le classi sociali nell'Ottocento
- Le tre grandi questioni ottocentesche: diritti civili e politici, nazionalismo e questione sociale
- Il Romanticismo e la modernizzazione

### 2. La società di massa tra Otto e Novecento

- Significato ambivalente del termine (accezione positiva e negativa)
- Periodizzazione e localizzazione del fenomeno
- I caratteri generali della società di massa: politica, economia e cultura
- Il *nation-building*: come si costruisce l'identità nazionale (toponomastica, monumenti, esercito, scuola, editoria per l'infanzia)
- Alfabetizzazione in Italia e in Europa
- Mass-media e società di massa: uso politico dei mezzi di comunicazione di massa
- Dai partiti dei notabili a quelli di massa: socialisti, cattolici e nazionalisti

### 3. Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento

- Il contesto socio-economico della *Belle époque*
- Relazioni internazionali e conflitti del primo Novecento
- L'Italia nell'età giolittiana

### 4. La Grande guerra e il nuovo assetto mondiale

- La Grande guerra: valore periodizzante del conflitto e suoi caratteri generali
- La prima guerra mondiale: cause, esperienza bellica, fronte interno (ppt degli studenti)
- I fragili equilibri del dopoguerra: la nuova Europa dopo Versailles, primi segnali della decolonizzazione, le conseguenze socio-economiche del conflitto

### 5. La nascita dell'Urss e le sue ripercussioni in Europa

- La rivoluzione bolscevica in Russia
- I tentativi di rivoluzione in Europa, la Repubblica di Weimar e il "biennio rosso" in Italia

### 6. Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

- Il fascismo in Italia: dai Fasci di combattimento al delitto Matteotti
- Il regime fascista: la costruzione del consenso, la politica interna ed estera (ppt degli studenti)
- Il regime nazista: la costruzione dello Stato totalitario (ppt degli studenti)
- Stalin e l'Urss: il totalitarismo sovietico (ppt degli studenti)
- Crisi del 1929 e l'America di Roosevelt
- Diffusione dei fascismi in Europa e guerra civile spagnola (ppt degli studenti)

### 7. La seconda guerra mondiale (ppt degli studenti)

- Cause e caratteri generali del conflitto
- Conseguenze

*N.B.: al momento della redazione di questo documento, una parte del punto 6 e il punto 7 del programma non sono ancora stati svolti.*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Obiettivi di apprendimento

- Conoscenza della storia dei diritti umani tra Otto e Novecento e loro genesi settecentesca
- Conoscenza della questione dei diritti umani nell'età tra le due guerre: conflitti e totalitarismi
- Conoscenza del fenomeno mafioso attraverso l'incontro con alcuni testimoni: Salvatore Borsellino, Stefano Mormile e Gianluca Manca (in quest'ultimo caso vi hanno assistito solo alcuni discendenti che hanno, poi, relazionato alla classe) e con il vice-direttore di "Antimafia Duemila", Lorenzo Baldo

Torino, 15 maggio 2022

Il docente: Franco Plataroti

\*\*\*

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** IPPOLITO ANTONELLO

**MATERIA D'INSEGNAMENTO:** STORIA DELL'ARTE

**CLASSE:** 5<sup>^</sup> C (INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE)

**ANNO SCOLASTICO:** 2021/2022

### **SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

La classe è composta attualmente da n. 23 allievi: n. 4 maschi e n. 19 femmine.

All'interno della classe gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione, interesse e partecipazione.

Fanno parte della classe n. 6 allieve certificate con DSA (per ognuna di tali allieve è stato predisposto il P.D.P. (con l'aggiornamento dei dati rispetto a quello dello scorso A.S. 2020/2021), al quale si è fatto riferimento per la programmazione e per la valutazione). Fanno parte della classe inoltre n. 2 allieve con BES (per ognuna di tali allieve è stato predisposto il P.D.P. (solo per una delle n. 2 allieve con l'aggiornamento dei dati rispetto a quello dello scorso A.S. 2020/2021), al quale si è fatto riferimento per la programmazione e per la valutazione).

Gli allievi hanno socializzato fra di loro.

### **VALUTAZIONE CONSUNTIVA RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Il programma viene svolto interamente.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI**

#### **CONOSCENZE DISCIPLINARI**

- Acquisire il linguaggio disciplinare nelle sue definizioni e formulazioni generiche e specifiche;
- Acquisire la conoscenza delle strutture del linguaggio visivo (forma, spazio, linea, colore, luce/ombra, composizione, peso visivo ecc.), del suo significato e del suo codice;
- Saper periodizzare e localizzare le principali correnti artistiche e le opere d'arte complessivamente dall'Art Nouveau al secondo dopoguerra.

## EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'articolo 9 del Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- Conoscere alcuni musei europei.

## LIVELLO ESSENZIALE

- Saper riconoscere e distinguere le opere più significative dei singoli periodi storico-artistici esaminati;
- Saper leggere un'opera d'arte negli essenziali aspetti iconografici e tecnico-formali.

## **ABILITA'/COMPETENZE DISCIPLINARI (relative a ciascuna unità didattica)**

- Esporre le proprie considerazioni con ordine e chiarezza, sia in forma scritta che orale;
- Analizzare la produzione artistica e materiale di un determinato periodo storico in relazione al contesto politico-sociale-economico-scientifico-culturale;
- Saper sintetizzare le conoscenze acquisite.

## EDUCAZIONE CIVICA

- Comprendere il significato di conservazione e valorizzazione del Patrimonio artistico e culturale.

## LIVELLO ESSENZIALE

- Saper riconoscere e distinguere le opere più significative dei singoli periodi storico-artistici esaminati;
- Saper leggere un'opera d'arte negli essenziali aspetti iconografici e tecnico-formali.

## **ABILITA'/COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI A TUTTI I MODULI**

- Saper agire e collaborare all'interno del gruppo (anche virtuale), avendo rispetto delle opinioni, dei ruoli e dei tempi altrui;
- Acquisire un adeguato registro linguistico-disciplinare attraverso cui esprimere, in forma scritta e orale, le conoscenze apprese e le proprie riflessioni;
- Saper valutare in maniera critica dati e informazioni provenienti da canali informativi diversi;
- Saper cogliere collegamenti interdisciplinari;
- Sviluppare l'autoapprendimento e l'autovalutazione;
- Acquisire strumenti e nozioni utili per lo svolgimento del proprio ruolo professionale.

## **METODOLOGIE**

Il programma è stato svolto sia in presenza, sia (nei giorni 03/12/2021 e 04/12/2021, relativamente all'orario settimanale di lezione) a distanza, mediante la Didattica Digitale Integrata (a causa di sospensione temporanea (per la classe) delle attività didattiche in presenza connessa con l'attuale crisi sanitaria), con l'ausilio di strumenti digitali, in modalità sincrona, in modo da ottenere quanto più è possibile la partecipazione degli allievi, catturandone l'interesse e creando in loro uno spirito di collaborazione che vivacizzasse il più possibile l'interesse per l'argomento.

Gli argomenti sono stati presentati in presenza o (nei giorni (sopraccitati) di Didattica Digitale Integrata) in videolezioni (sincrone) con linguaggio chiaro, ma soprattutto con chiarezza concettuale, specificando sempre: limiti cronologici, elementi stilistici, contenuti simbolici, confronto con l'argomento precedente. Da quanto detto si evince che le lezioni o le videolezioni non si siano state ridotte ad una mera esposizione di

concetti e di dati che alla fin fine sarebbe potuta risultare sterile e poco interessante ma, al contrario, grazie al coinvolgimento degli allievi, si è cercato di suscitare in loro la curiosità di conoscere e di porre domande. Ogni intervento che si è fatto con la classe (videolezioni, invio di materiale didattico, ecc.) è stato comunque registrato sempre nel Registro Elettronico, di volta in volta, seguendo l'orario settimanale di lezione. Si è operato in modo che l'apprendimento dei concetti principali avvenisse prevalentemente durante le lezioni (o le videolezioni). Si è provveduto inoltre ad inviare, tramite il Registro Elettronico o tramite Classroom, schede di lettura di opere d'arte, dispense, "slides" e link di accesso a video documentari, per permettere di organizzare gli appunti presi durante le lezioni (o le videolezioni). Anche a causa dell'attuale crisi sanitaria non si sono svolte durante l'anno scolastico Visite Guidate ed un Viaggio d'Istruzione.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Il programma è stato svolto attraverso l'ausilio di:

- Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte*, Terza Edizione, Versione rossa (vol. 5 – *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*), libro misto multimediale, Bologna, Zanichelli, 2012;
- LIM;
- Registro Elettronico, anche per l'invio di:
  - Schede di lettura di opere d'arte;
  - Dispense;
  - "Slides";
  - Link di accesso a video documentari;
- Piattaforma G-Suite for Education, con l'utilizzo di:
  - Gmail;
  - Meet (per le videolezioni);
  - Classroom (creazione di un corso di Storia dell'Arte per la classe).

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (anche per Educazione Civica) si è fatto riferimento al P.T.O.F.. In linea generale si sono valutate sia per le prove scritte sia per quelle orali:

- Comprensione e conoscenza dei contenuti trattati;
- Pertinenza alle tracce;
- Proprietà del linguaggio disciplinare e capacità di esposizione;
- Capacità di analisi e di sintesi, rispetto alle opere d'arte e alle conoscenze acquisite;
- Capacità di collegamento e rielaborazione personale.

Nella Didattica Digitale Integrata a distanza si è puntato anche alla valorizzazione delle eccellenze modulando la valutazione in base alla presenza ed alla partecipazione attiva, fermo restando la possibilità del singolo allievo di fruire del mezzo digitale.

I voti relativi alle verifiche sono stati ovviamente registrati nel Registro Elettronico.

### **TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE**

Il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati è stato valutato tramite colloqui e verifiche orali in lezione in presenza e (nei giorni (sopraccitati) di Didattica Digitale Integrata a distanza), in videolezione; nei giorni (sopraccitati) di Didattica Digitale Integrata a distanza è stata inviata agli allievi una verifica (consistente in una prova scritta) tramite la piattaforma G-Suite for Education Classroom. Sono state svolte anche attività di lavoro da parte degli allievi, al fine di consentire il consolidamento delle nozioni acquisite; la fase di verifica è stata a volte anche di autoverifica per la correzione di errori.

La classe è stata costantemente coinvolta con rapide domande dal posto riguardanti la lezione del giorno e argomenti studiati precedentemente.

La prove scritte di verifica sono state costituite da:

Prove semistrutturate composte da:

- analisi di determinate opere.

Sono state svolte durante il primo periodo scolastico - trimestre (che si è concluso a Dicembre 2021) n. 2 verifiche; durante il secondo periodo scolastico - pentamestre (da Gennaio a Giugno 2022) sono state svolte n. 3 verifiche. Durante il secondo periodo scolastico – pentamestre si è svolta anche n. 1 verifica (orale) di Educazione Civica.

Gli elaborati corretti sono stati restituiti agli allievi, per quanto riguarda i giorni (sopraccitati) di Didattica Digitale Integrata a distanza, tramite la piattaforma G-Suite for Education (Gmail o Classroom). Le n. 6 allieve certificate con DSA e le n. 2 allieve con BES nella valutazione si sono avvalse di tempi aggiuntivi per la consegna della prova scritta.

La valutazione finale si baserà sull'impegno proficuo e costante, sulla partecipazione alle lezioni (per quanto riguarda la didattica in presenza) ed alle videolezioni (per quanto riguarda i giorni (sopraccitati) di Didattica Digitale Integrata a distanza), sulla conoscenza specifica dei contenuti, sul metodo di studio, sulla capacità di cogliere gli elementi identificativi di un'opera, dei vari periodi esaminati e sulla conoscenza dei contenuti di Educazione Civica.

### **RINFORZO E RECUPERO**

Non è stato necessario intervenire con azioni di recupero né per quanto riguarda Storia dell'Arte, né per quanto riguarda Educazione Civica (di cui inizialmente erano state previste n. 3 ore di lezione da svolgersi tutte durante il primo periodo scolastico – trimestre, nel mese di Novembre 2021 (vedere il Piano di Lavoro di Storia dell'Arte relativo alla classe 5<sup>^</sup> C (INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE) presentato all'inizio del corrente A.S. 2021/2022) e poi, per vari motivi, ne sono state svolte n. 2 (ore di lezione) durante il primo periodo scolastico – trimestre nel mese di Dicembre 2021 e n. 1 (ora di lezione) durante il secondo periodo scolastico – pentamestre nel mese di Gennaio 2022 (complessivamente le ore di lezione di Educazione Civica svolte sono state n. 3)).

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Contenuti disciplinari per:

- Moduli e
- Unità Didattiche

Modulo n. 1: LE AVANGUARDIE STORICHE

Unità Didattiche

- Periodizzazione e caratteri generali.

Art Nouveau:

- Gustav Klimt: "Giuditta I"
- Antoni Gaudì: opere a Barcellona (Spagna): Casa Milà.

Fauves:

- Henri Matisse: "La danza".

Precedenti dell'Espressionismo:

- Edvard Munch: "L'urlo".

Espressionismo: Die Brücke:

- Ernst Ludwig Kirchner: "Cinque donne per la strada".

Cubismo:

- Pablo Picasso: "Poveri in riva al mare", "I saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica".

Futurismo:

- Umberto Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo II: Gli addii", "Forme uniche della continuità nello spazio";
- Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

Astrattismo:

- "Der blaue Reiter" ("Il cavaliere azzurro"), Vasilij Kandinskij: "Primo acquerello astratto", "Alcuni cerchi".

Dada:

- Marcel Duchamp: "Fontana", "L.H.O.O.Q.";
- Man Ray: Accenni.

Surrealismo:

- Max Ernst (la tecnica del "frottage");
- Salvador Dalí: "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia", "Sogno causato dal volo di un'ape", "La persistenza della memoria";
- Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino".

Metafisica:

- Giorgio De Chirico: "Le muse inquietanti".

Modulo n. 2: L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Unità Didattiche

- Periodizzazione e caratteri generali.

Il Razionalismo in architettura:

- Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus;
- Le Corbusier;
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica;
- Architettura e urbanistica fasciste: Marcello Piacentini.

Modulo n. 3: TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Unità Didattiche

- Arte informale: L'Informale in Italia; L'Informale in America: Espressionismo astratto tra Action Painting e Colorfield Painting.
- Pop Art: Roy Lichtenstein; Andy Warhol;
- L'Arte concettuale.

## CONTENUTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n. 1 (Ambiti interessati: Costituzione e diritti umani (C); Sviluppo sostenibile – Agenda 2030 (S))

- Conservazione e valorizzazione del Patrimonio artistico e culturale (articolo 9 del Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).
- Percorsi tematici e didattici.
- Salon (ufficiale e alternative).
- Presentazione di alcuni musei europei.

TORINO, 15/05/2022

Il docente

Antonello IPPOLITO

\*\*\*

## LINGUA STRANIERA INGLESE

A.S. 2021/22

### **Relazione finale**

**Prof.<sup>ssa</sup> M. Cristina Monticelli**

Composizione effettiva: 23 studenti, di cui otto casi certificati DSA o BES.

La classe ha partecipato all'attività didattica in modo disomogeneo. Si possono individuare tre fasce di livello: partendo da un primo gruppo, abbastanza esiguo, di ragazzi motivati allo studio e dotati di buone capacità e partecipazione costante, si arriva ad una fascia centrale, meno motivata, che ha seguito con altalenante interesse le lezioni, dimostrando sporadicamente una certa partecipazione, per poi approdare ad alcuni studenti decisamente meno motivati, forse anche a causa delle grandi difficoltà incontrate dovute ad una scarsa conoscenza della lingua, che hanno fatto fatica, a volte anche notevole, a star dietro alla programmazione della materia.

Dal punto di vista linguistico il livello di competenza nelle quattro abilità risulta altrettanto disomogeneo: accanto ad alcuni studenti che padroneggiano adeguatamente le quattro abilità linguistiche, ve ne sono altri che presentano lacune, a volte anche grandi e radicate, che impediscono una corretta e sufficiente comprensione degli argomenti trattati, e quindi una consapevole rielaborazione critica e trattazione degli stessi, sia oralmente che, forse maggiormente, in forma scritta. Un esiguo numero, infine, dimostra grandi difficoltà in tutte le abilità linguistiche.

Le verifiche effettuate sono state sia scritte che orali, esclusivamente sul programma di letteratura. Quelle scritte sono state formulate come domande aperte con risposta in circa dieci righe, mentre quelle orali sono state interrogazioni di carattere tradizionale. Nel pentamestre i ragazzi hanno anche preparato una scheda libro del testo letto autonomamente, per la quale hanno ricevuto un'altra valutazione.

Il programma di quest'ultimo anno è stato incentrato sulla letteratura inglese, partendo dal Settecento con la nascita del romanzo inglese fino al Modernismo. Per cercare di rendere più interessanti gli argomenti trattati e mostrare come la letteratura, anche quella risalente ai secoli scorsi, sia ancora viva e parte del bagaglio culturale contemporaneo, non ci si è limitati alla sola analisi dei testi, ma si sono visti film, video, ascoltate canzoni, e quanto potesse essere utile ad ampliare l'offerta culturale. Inoltre si è richiesta la lettura di alcuni testi, di cui uno a scelta, con la condizione che fosse un libro scritto originariamente in lingua inglese e durante i periodi storico/letterari studiati nel corso dell'anno.

Gli obiettivi pertinenti al percorso di studio affrontato, come da programma di dipartimento, sono stati:

- saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti;
- saper collocare i testi in un corretto contesto storico e culturale;
- affinare la capacità di riflessione principalmente sui contenuti;
- affinare la competenza lessicale;
- saper produrre testi chiari e dettagliati ed esporre un argomento su cui si è svolta una riflessione critica, interagendo con l'interlocutore;
- acquisire autonomia rispetto all'individuazione, alla selezione e all'utilizzo delle fonti di informazione.

Si può dire che i su elencati obiettivi, anche se in alcuni casi permangono dei problemi, talvolta seri, per la maggior parte degli studenti sono stati raggiunti, se non in maniera approfondita, almeno sufficientemente, mentre per altri, come già detto, in maniera eccellente.

Fortunatamente questo anno scolastico non è stato segnato da lunghi periodi di DDI, se non pochi giorni durante il periodo in cui le regole ancora lo imponevano a fronte di un minimo numero di contagiati nella classe. I ragazzi però hanno dimostrato di aver patito molto i due anni trascorsi in emergenza: non dobbiamo dimenticare che avevano fatto appena in tempo a conoscersi in terza quando venne imposta la DDI nel marzo 2020. E anche quest'anno, nonostante la frequenza in presenza, hanno patito le restrizioni imposte dal perdurare del clima emergenziale e faticato molto a riabituarsi ad una scuola che, forse, stentavano a riconoscere e a sentire accogliente, nonostante gli sforzi di tutti per cercare di ristabilire quel clima di fiducia e collaborazione che ha sempre caratterizzato il nostro istituto.

Torino, 15 maggio 2022

Cristina Monticelli

### **Programma finale di Inglese**

**Prof.ssa M. Cristina Monticelli**

**Classe 5 C**

Libro di testo: Maglioni, Thomson, *Time Machines Concise Plus*, Black Cat

Page(s)

*The Augustan Age*

Introduction to the Augustan Age

The English Civil War and the Restoration

108

The Enlightenment

118

Chains of history	118
Augustan prose	124
Augustan poetry	124
Augustan drama	124
The rise of the novel	124/125
The development of landscape painting	126
Friederich and the infinite horizon	127
What is fiction?	128/129
Daniel Defoe	130
<i>Robinson Crusoe</i> (story, style and themes, interpretations)	130/131
<i>'The means of survival'</i>	132/133
Defoe's and Coetzee's descriptions of Friday	136/137/138
Jonathan Swift	140
<i>Gulliver's Travels</i> (story, style, interpretations)	140/141
<i>'The building of language'</i>	142/143
The novel and the private self	149
<i>The Romantic Age</i>	
Introduction to the Romantic Age	
A time of change	160
The Industrial Revolution	160
The new industrial society	162
The French Revolution	162
Romantic Poetry	164
Romantic Poets: the First Generation	165

Romantic Poets: the Second Generation	191
Constable: a change in the weather	166
Turner: storm and steam	167
William Blake	166
<i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i> (style, themes, symbolism)	168/169
<i>The Lamb</i> and <i>The Tyger</i>	169
‘ <i>The Lamb</i> ’	170
‘ <i>The Tyger</i> ’	171
Video clips:	
Readings of ‘ <i>The Lamb</i> ’ and ‘ <i>The Tyger</i> ’	
The novel in the Romantic Age	210
Gothic subversion	211
Mary Shelley	224
<i>Frankenstein</i> (story, style, themes, interpretations)	224/225
‘ <i>What Was I?</i> ’	226/227
<i>The Victorian Age</i>	
Introduction to the Victorian Age	
Victorian Britain and the growth of industrial cities	236
Life in the city	236
The United States: birth of a nation	240
Slavery and the American Civil War	240
Early Victorian novelists	242
Dickens	243
Women’s voices (first paragraph)	244

Late Victorian novelists (Stevenson and Wilde)	244
Charles Dickens	246
<i>Oliver Twist</i> (story and themes)	246/247
' <i>Jacob's Island</i> '	248/249
<i>Hard Times</i> (story, themes and features, characters)	252
' <i>A man of realities</i> '	253/254
' <i>Coketown</i> '	256
Video clip: The Wall by Pink Floyd	
Workhouses	257
Workhouses in the Victorian Age	photocopy
Darwinism in the Victorian Age	photocopy
Robert Louis Stevenson	266
<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (story, features and themes)	266/267
'Dr Jekyll's first experiment'	268/269
Oscar Wilde	278
<i>The Picture of Dorian Gray</i> (Preface, story, art and life, truth and beauty)	278/279
' <i>I would give my soul for that!</i> '	280/281
<i>The Importance of Being Earnest</i> (story, features and themes)	322
' <i>The shallow mask of manners</i> '	323/324/325
Dandysm through the ages	282/283
Theatre in the Victorian Age	320/321

George Bernard Shaw	326
<i>Pygmalion</i> (story, themes and features)	326/327
<i>'What's to become of me?'</i>	327328/329
Video clip:	
Scenes from 'My Fair Lady'	
<i>The Modern Age</i>	
Introduction to the Modern Age	
The advent of mass communications technology	341/342/343
Modernism and the novel	344
Stream-of-consciousness fiction	344
Joyce and Woolf: diverging streams	345
Conrad	346
Lawrence	346
The continuity of realist conventions	346
Joseph Conrad	346
<i>Heart of Darkness</i> (story, journey to the Congo, features, interpretations)	346/347
Apocalypse Now	349
<i>'River of no return'</i>	350/351
E. M.Forster	352
<i>A Passage to India</i> (story, themes and features)	352/353
<i>'The City of Chandrapore'</i>	353/354
<i>'Echoing Walls'</i>	355
Video clips:	
Scenes from 'A Passage to India' (the Mosque, the Bridge Party)	

James Joyce	358
<i>Dubliners</i>	358/359
' <i>Eveline</i> '	photocopy
' <i>A man had died for her sake</i> '	360/361
<i>Ulysses</i>	photocopy
' <i>I was thinking of so many things</i> '	photocopy
<i>Finnegans Wake</i>	photocopy
Video clips:	
' <i>The Sensual World</i> ' by Kate Bush	
Reading of the first lines from <i>Finnegans Wake</i>	
George Orwell	366
1984 (story, features, themes, Newspeak and Doublethink)	366/367
'Big Brother is watching you'	368/369
Poetry in the Modern Age	392/393
W. B. Yeats	396
' <i>The Second Coming</i> '	398/399
Video clips:	
Readings of 'The Second Coming'	
T. S. Eliot	400
The Waste Land	401
' <i>The Hollow Men</i> '	photocopy
Video clip:	
scene from Apocalypse Now (Kurtz reads 'The Hollow Men')	
W. H. Auden	photocopy

*'The Refugees Blues'*

photocopy

War poets

Wilfred Owen

*'Dulce et Decorum Est'*

photocopy

Video clips:

readings of the poem

Sigfried Sassoon

*'Suicide in the Trenches'*

photocopy

Video clips:

readings of the poem

Rupert Brooke

*'The Soldier'*

photocopy

Video clips:

readings of the poem

Films:

Mary Shelley's *Frankenstein*

*Frankenstein Junior*

*The Importance of Being Earnest*

*Apocalypse Now*

1984

Lettura dei seguenti testi:

M. Shelley, *Frankenstein, or The Modern Prometheus* (shortened edition)

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (shortened edition)

Un libro a scelta, in lingua originale e versione integrale, secondo elenco allegato

- 1- Anello Chiara: Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Nighttime*
- 2- Brio Federica: Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- 3- Carlesi Lorenzo: Jack Kerouac, *On the Road*
- 4- Castor Phil: Arthur Conan Doyle, *The Valley of Fear*
- 5- Catalano Puma Beatrice: Henry James, *The Turn of the Screw*
- 6- Da Roit Liam: Edgar Allan Poe, *Short Stories*
- 7- Dentico Rita: George Orwell, *Animal Farm*
- 8- Di Modugno Giulia: Louisa May Alcott, *Little Women*
- 9- Franzon Alice: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- 10- Licari Marta: George Orwell, *Animal Farm*
- 11- Mariella Laura: Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*
- 12- Oddone Lorenzo: Virginia Woolf, *Flush*
- 13- Pappalardo Gaia: George Bernard Shaw, *Mrs. Warren's Profession*
- 14- Pintus Ida: Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*
- 15- Prina Laura: George Orwell, *Animal Farm*
- 16- Quacquarelli Marta: Jack London, *The Call of the Wild*
- 17- Rizzo Paola: Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet*
- 18- Ronzan Michela: James Matthew Barrie, *Peter Pan*
- 19- Ruffinengo Lara: Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- 20- Scialò Gemma: George Orwell, *Animal Farm*
- 21- Viola Cecilia: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- 22- Zitarosa Alice: Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Nighttime*
- 23- Zullo Valentina: Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet*

Introduction to the problem of human rights during the Irish civil war between the IRA and the UK, and vision of the film 'In the Name of the Father'.

Torino, 15 maggio 2022

M. Cristina Monticelli

\*\*\*

## **RELAZIONE FINALE**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: GIULIA MOCHI (supplente di Luca Landi)**

### **1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI**

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento a:

- 1) conoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l'analisi degli autori affrontati nel programma;
- 2) conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore;
- 3) confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 4) sviluppare capacità di analisi, di sintesi, nonché capacità critiche nei confronti della disciplina, per l'ultima parte dell'anno all'interno delle modalità della didattica a distanza .

Nel corso dell'anno la classe ha evidenziato educazione, correttezza e disposizione al dialogo con l'insegnante. La partecipazione e l'impegno sono risultati a volte discontinui ma per lo più positivi. Gli obiettivi educativi sono stati raggiunti nella loro globalità da tutta la classe. Per quanto concerne gli obiettivi didattici, gli alunni hanno generalmente assimilato i nuclei concettuali della disciplina, con un corretto utilizzo del linguaggio specifico ed una buona padronanza delle capacità di analisi e sintesi. Nel rendimento la maggioranza della classe si è stabilizzata su una discreta rielaborazione dei contenuti proposti con un profitto positivo, in alcuni casi buono. Da segnalare, in alcuni allievi, la predisposizione ad un approccio critico e personale alla materia. I casi più deboli, soprattutto dal punto di vista degli strumenti cognitivi e logico-argomentativi, hanno comunque sempre risposto alle sollecitazioni e ai test di verifica. Nella didattica a distanza la classe ha interagito con impegno e partecipazione.

### **2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico, attraverso la lezione frontale, nonché la lettura guidata e il commento di testi relativi agli autori affrontati. Si è cercato in tal modo di favorire un dialogo aperto con gli studenti, sollecitandone la riflessione critica, anche in un'ottica interdisciplinare, e l'attitudine a problematizzare idee e credenze. L'attività didattica a distanza si è avvalsa di lezioni online su piattaforma Meet che, oltre a surrogare la funzione della lezione frontale, ha svolto anche una funzione più specifica di sportello. Anche a distanza, si è scelto di perseguire comunque la sollecitazione al dialogo permanente, come componente costitutiva della disciplina.

### **3. VERIFICHE**

Le verifiche svolte nel primo trimestre sono state due. Le prove scritte somministrate sono state formulate con domande a risposta aperta. Nel secondo pentamestre sono state due le interrogazioni orali svolte.

### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- 1) frequenza, partecipazione e impegno;
- 2) riconoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l'analisi degli autori affrontati nel programma;
- 3) conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore;
- 4) confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 5) sviluppare capacità di analisi, di sintesi, nonché capacità critiche nei confronti della disciplina, anche all'interno delle modalità dell'interazione a distanza.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite nel Programma di Settore. In alcune parti dell'anno il riscontro formativo delle competenze e delle conoscenze è avvenuto mediante verifiche programmate su piattaforma Meet.

Sono presenti cinque casi DSA ed un caso BES, a cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP. È presente inoltre un caso dotato di PEI.

#### **voto 1-3**

conoscenze: nessuna o quasi

competenze: nessuna competenza

#### **voto 4**

conoscenze: frammentarie e marcatamente lacunose

competenze: non è in grado di applicare le poche conoscenze possedute

#### **voto 5**

conoscenze: superficiali e incerte

competenze: applica le conoscenze possedute in modo incerto e non autonomo

#### **voto 6**

conoscenze: essenziali e corrette

competenze: applica le conoscenze, in parte guidato, in modo non approfondito e senza collegamenti

**voto 7**

conoscenze: adeguate con qualche approfondimento

competenze: usa le conoscenze in modo autonomo con collegamenti, dimostra un adeguato possesso del linguaggio disciplinare

**voto 8**

conoscenze: complete, approfondite e articolate

competenze: possiede un buon livello di conoscenze di base e padroneggia il linguaggio disciplinare, compie collegamenti in modo analitico, approfondito e personale

**voto 9-10**

conoscenze: ampie, sviluppate e approfondite in modo autonomo e personale

competenze: rielabora in modo autonomo e critico le conoscenze con i dovuti collegamenti anche multidisciplinari, con risultati eccellenti

## **5. IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO**

Nel corso dell'anno non si sono manifestate situazioni di deficit formativo significative. Per le insufficienze il recupero previsto è stato comunque quello dello studio individuale.

## **6. TESTI**

N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia* (ed. verde), Paravia, voll. 2-3.

## **7. EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'educazione civica è stato somministrato per 2 ore.

## **8. PROGRAMMA SVOLTO**

1) Alcuni caratteri dell'estetica moderna: il gusto, il genio, Baumgarten e l'estetica.

2) Kant e la *Critica del giudizio*: il sentimento, i giudizi determinanti e riflettenti. Il giudizio

teleologico e il giudizio estetico. L'universalità del giudizio estetico. La concezione del bello e del sublime.

3) G. W. F. Hegel. I capisaldi del sistema della Ragione: il finito e l'infinito, la razionalità

del reale. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica e il divenire dello spirito.

4) A. Schopenhauer: le radici culturali. Il mondo della rappresentazione e la via d'accesso

alla 'cosa in sé'. La volontà di vivere. Il pessimismo. La liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

5) K. Marx: le caratteristiche generali della sua filosofia. La questione dell'alienazione.

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. Forze produttive e rapporti di produzione. La dialettica della storia e la lotta di classe.

6) F. Nietzsche. Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo. Il metodo genealogico, la

morte di Dio e la dissoluzione della metafisica. La critica della morale e la volontà di potenza. Il superuomo.

7) S. Freud: La realtà dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni. Io, Super-Io ed Es. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

\*\*\*

### MATEMATICA E FISICA

**A.S. 2021/22**

**Relazione finale**

**Prof.<sup>ssa</sup> Daniela Finotto**

#### **SITUAZIONE INIZIALE**

La classe è composta da 23 allievi, di cui otto certificati DSA o BES con Piano Didattico Personalizzato. Il livello di preparazione medio di partenza era piuttosto scarso sia in matematica che fisica. I ragazzi avevano grosse lacune e incertezze sul programma degli anni precedenti e questo ha reso necessario dedicare i mesi di settembre e ottobre al recupero di alcuni argomenti di base per poter affrontare il programma dell'anno. Inoltre, la presenza di un elevato numero di ragazzi che presenta importanti disturbi emotivi, che si manifestano anche con gravi crisi di panico, ha avuto chiaramente impatto sull'andamento della didattica e sulla concentrazione generale della classe e conseguentemente interferito e rallentato il regolare svolgimento delle lezioni.

L'impegno della classe è sempre stato scarso e molti allievi si sono dimostrati totalmente disinteressati al raggiungimento di obiettivi anche minimi di apprendimento. Pochi allievi hanno seguito le lezioni con partecipazione e interesse.

Le finalità dell'asse matematico sono far acquisire allo studente le abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione. Le finalità dell'asse scientifico-tecnologico sono di facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservare i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

Una parte esigua della classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti in sede di programmazione, una parte della classe ha raggiunto risultati accettabili e una parte, non minima, ha notevoli difficoltà nella comprensione del linguaggio matematico e scientifico.

Il livello estremamente basso di partenza non ha consentito di effettuare particolari approfondimenti.

## **METODO E STRUMENTI DI LAVORO**

Si è utilizzata la lezione frontale alternata allo svolgimento di esercizi e problemi in classe, singolarmente o a gruppi, sotto la supervisione dell'insegnante, con il metodo "cooperative learning". Si sono corretti alla lavagna gli esercizi che hanno causato difficoltà e, quando necessario, si sono ripresi i relativi argomenti. Assegnati esercizi e problemi da svolgere a casa, in quantità minime in modo da non appesantire lo studio pomeridiano. Ogni verifica è stata corretta in classe.

Si sono utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, eventuali appunti forniti dal docente, coinvolgimento attivo degli allievi, lavori svolti in classe, lavori in gruppo, assegnazione e correzione di esercizi, utilizzo della lavagna, uso di materiale audiovisivo e multimediale.

Si è utilizzata la piattaforma Classroom di Google per la condivisione dei materiali.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si sono effettuate prove scritte e orali con esercizi, problemi, brevi domande di teoria di difficoltà graduata.

Si è valutato la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di calcolo, di ragionamento, di applicazione di regole e formule, di svolgere esercizi, l'utilizzo corretto delle unità di misura. Ad ogni esercizio o domanda era assegnato un punteggio, per un totale di 8 punti. La somma dei punti meritati nei vari esercizi dava luogo ad una valutazione da 2 a 10. Per gli allievi con valutazione inferiore al 6 si è predisposta una prova scritta o orale di recupero, con valutazione da 2 a 8. Il voto della prova di recupero non ha sostituito il voto precedente ma è stato valutato ai fini della media solo se migliorativo. Nelle verifiche orali si è valutato anche il corretto utilizzo del linguaggio specifico e della formalizzazione dei concetti in simboli.

Per Fisica sono stati valutati lavori svolti in gruppo con relazioni che prevedevano collegamenti interdisciplinari

## **IDEI**

Attività di recupero e sostegno sono state svolte in itinere, durante tutto il corso dell'anno, al termine di ciascun modulo e dopo le verifiche che hanno presentato risultati non soddisfacenti, mediante ripresa degli argomenti trattati, e l'assegnazione di esercizi o domande. Le interrogazioni e le correzioni delle verifiche sono state un importante momento di recupero per l'intera classe. Per gli allievi che al termine del primo trimestre hanno riportato una valutazione insufficiente di matematica è stato attivato un corso di recupero di sei ore.

## **Programma finale**

### **MATEMATICA**

**Testi utilizzati:** Bergamini, Trifone, Barozzi – Elementi di matematica Vol. 4 - Zanichelli  
Bergamini, Trifone, Barozzi – Elementi di matematica Vol. 5- Zanichelli

## **Modulo 0 – Ripasso**

Ripasso approfondito su argomenti anno precedente: equazioni secondo grado intere e fratte, disequazioni secondo grado.

## **Modulo 1 –Funzioni reali di variabili reali**

Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni reali di variabile reale e loro dominio. Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari. Zeri di una funzione. Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione.

## **Modulo 2 - Limiti**

Intervalli limitati e illimitati. Intorno di un punto e dell'infinito. Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente ad un valore finito  $x_0$ .

Definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente a più o a meno infinito.

Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Teorema dell'unicità del limite. Teoremi della somma, della differenza, del prodotto, della funzione reciproca e del quoziente. Funzione composta. (Solo enunciati)

Calcolo di limiti immediati.

Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata ( $\infty - \infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ).

### **Modulo 3 – Continuità**

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo. Esempi di funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni: discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie.

Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali, orizzontali.

### **Modulo 4 – Derivate**

Definizione di derivata di una funzione.

Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

Derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivazione delle funzioni composte.

### **Modulo 5 – Studio di funzione**

Ricerca del campo di esistenza e degli zeri di una funzione, studio del segno.

Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente.

Studio del comportamento di una funzione agli estremi del campo di esistenza.

Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

Concavità di una curva. Punti di flesso.

Studio completo delle funzioni razionali intere e fratte.

## **FISICA**

**Testo utilizzato:** Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo. Relatività e quanti. - Ed Zanichelli

### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

#### **Modulo 1 – Fenomeni elettrostatici**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb nel vuoto (con esercizi) e nella materia.

L'induzione elettrostatica.

Forze elettriche e forze gravitazionali. La polarizzazione degli isolanti.

La gabbia di Faraday.

#### **Modulo 2 - Il concetto di campo elettrico.**

Il vettore campo elettrico (con esercizi).

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme (con esercizi).

Le linee di campo. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali.

### **CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI**

**Modulo 1- La corrente elettrica.**

I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm (con esercizi). La seconda legge di Ohm.

**Modulo 2 – I circuiti elettrici**

Resistenza in serie e in parallelo (con esercizi elementari).  
L'effetto Joule a livello descrittivo senza formule.

**IL CAMPO MAGNETICO**

**Modulo 1- Il campo magnetico.**

Campo magnetico, intensità del campo magnetico e linee di campo.  
Campo magnetico terrestre.  
Confronto fra campo elettrico e magnetico.  
Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère, legge di Ampère.  
La forza su un conduttore immerso in un campo magnetico.  
La forza di Lorentz.  
Il motore elettrico

**Modulo 2 – Induzione elettromagnetica**

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Flusso del campo magnetico  
Correnti indotte.  
Alternatore e trasformatore

**Modulo 3 – Onde elettromagnetiche**

Onde elettromagnetiche  
Spettro elettromagnetico

**LA RELATIVITA'**

**Modulo 1 – Velocità della luce**

Crisi della meccanica classica.  
Invarianza della velocità della luce. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze.  
Equivalenza di massa ed energia.

Torino, 15 maggio 2022

Daniela Finotto

\*\*\*

Materia. **Discipline Pittoriche**

Classe 5C Anno Scolastico 2021/2022

Docente: Fulvio Donorà

**RELAZIONE FINALE**

**Obiettivi minimi prefissati e raggiunti.**

Ordine nelle fasi di lavoro relative ai vari esercizi di Progettazione e Laboratorio: ricerche fonti iconografiche, bozzetti, esecutivi, ambientazioni.

Il lavoro è stato impostato sull'apprendimento di linguaggi pittorici dell'arte figurativa in particolare con un confronto con i programmi delle altre materie del corso di studio del quinto anno.

Conoscere contenuti salienti dell'educazione visiva in una composizione e in una rappresentazione.

Conoscere e saper usare materiali e tecniche di base: pittoriche e multimediali

### **Competenze e capacità raggiunte.**

Organizzare strumenti e materiali utili alla progettazione figurativa.

Riconoscere le potenzialità grafiche della resa prospettica e dell'anatomia.

Ottimizzare i tempi esecutivi nei diversi elaborati grafici e pittorici.

Saper utilizzare diversi strumenti del disegno: matite carboncino ecc.

Saper riconoscere diverse modalità del disegno: schizzo, studio e elaborato finale.

Riprodurre con tecnica pittorica modelli multimediali semplici.

Saper costruire e organizzare una composizione

Saper elaborare progetti con tecniche multimediali.

### **Verifiche**

Ogni lavoro in sé è una verifica sia attitudinale che delle potenzialità espresse.

### **Criteri di valutazione.**

Gli allievi/e sono stati valutati tenendo conto dell'impegno, frequenza e interesse nella disciplina, e inoltre delle capacità tecnico-operative, dei medesimi e dall'uso corretto degli strumenti e dal grado di autonomia nell'esecuzione degli elaborati

### **Recupero e apprendimento.**

Recupero in itinere;

### **Descrizione della classe.**

La 5C ha evidenziato nel corso dell'anno scolastico alcune problematiche fonte di discussione nei vari consigli di classe, relazionate e redatte nei verbali. Nella materia di Discipline Pittoriche, la 5C si è dimostrata complessivamente una buona classe, composta da 23 alunne, una si è ritirata.

Nel corso dell'anno 2021/22 la 5C ha realizzato diversi lavori e progetti nonostante l'esiguo numero di ore settimanali. Ho potuto inoltre notare che gradualmente si è creata una maggior empatia tra alunni e professori.

Gli studenti e studentesse del corso di Pittoriche della 5C hanno dimostrato interesse e attenzione alle indicazioni dell'insegnante. La classe ha seguito bene sia le spiegazioni teoriche sia le attività di progettazione.

Le valutazioni sono state mediamente buone, così il rendimento scolastico.

La 5C ha partecipato con una sola allieva all'attività PCTO, con la compagnia lirica gli amici di Fritz.

### **Metodologie di Lavoro**

- 1) Studiare con attenzione e organizzare progetti tematici su diversi argomenti
- 2) Uso corretto dei diversi strumenti e materiali pittorici
- 3) Saper utilizzare diversi supporti per le stesure cromatiche

- 4) Realizzare con metodo disegni proporzionati e prospettive corrette
- 5) Costruire graficamente e elaborare varie tipologie di spazio
- 6) Riprodurre e interpretare con la pittura riproduzioni fotografiche

Torino, 15 maggio 2022

Il docente: Fulvio Donorà

\*\*\*

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

### **Relazione finale**

**Docente:** *Margherita Saccà*

**Classe:** 5<sup>a</sup> C

**Anno scolastico:** 2021/2022

La classe è composta da 23 studenti, di cui sei casi certificati DSA o BES.

La programmazione iniziale è stata svolta interamente anche se un po' a rilento e con continui solleciti per la produzione degli elaborati. Inizialmente non conoscevo la classe e ho trovato una situazione molto variegata, con abilità e competenze di livelli differenti.

Purtroppo non tutti gli allievi hanno seguito costantemente le lezioni, tra assenze e ritardi frequenti, ed essendo fondamentale la presenza in una materia laboratoriale, non ho potuto constatare dei miglioramenti tecnici in tutti. Altri allievi invece hanno dimostrato le loro abilità con costanza e interesse.

Oltre alla parte tecnico/pratica sono stati trattati argomenti teorici e anche in queste lezioni la classe partecipava in modo disomogeneo.

Nelle attività di PCTO tutti hanno mostrato interesse e partecipato attivamente, mettendo in gioco competenze trasversali e abilità tecniche apprezzate anche dall'ente esterno che aveva commissionato il lavoro.

### **OBIETTIVI e COMPETENZE PREFISSATI**

- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e pittorica
- Conoscere ed utilizzare i codici della comunicazione visiva nella ricerca e nell'applicazione pratica
- Conoscere tecniche della figurazione grafiche e pittoriche
- Padronanza delle tecniche grafiche e pittoriche e conoscenza dei supporti
- Conoscenza delle proporzioni anatomiche
- Acquisire i codici linguistici e applicare le metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione di opere pittoriche dalla fase dello schizzo all'esecutivo finale;
- Saper utilizzare le tecniche pittoriche studiate
- Usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica della materia.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le lezioni hanno previsto una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche.

Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.

### **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Le verifiche si sono basate sull'analisi degli elaborati. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro.

## **IDEI**

Le attività di recupero sono state svolte in itinere. Gli allievi insufficienti nel trimestre hanno preparato delle tavole di recupero.

## **CONTENUTI SVOLTI**

### **MODULO 1: Anatomia umana**

- Disegno della figura umana: Struttura e rapporti proporzionali
- Figura in movimento
- Figura in scorcio prospettico: Copia d'autore (acrilico) e Copia da foto personale (olio)
- Copia dal vero della figura umana
- Pratica dello schizzo e del bozzetto

TECNICHE: Grafite, Carboncino, Sanguigna, China, Acquerello, Acrilico, Olio.

### **MODULO 2: L'illustrazione**

- Strumenti e tecniche
- Copia d'autore

TECNICHE: China

### **MODULO 3: La natura morta**

- Ideazione e riproduzione di composizioni con studio di linee di forza e peso visivo (china)
- Esercizio di stile. Copia di un oggetto con diverse tecniche e stili partendo dai colori acrilici

TECNICHE: China, Acrilico, Miste

### **MODULO 4: Teoria della Forma e della Percezione, Grammatica visiva**

- Il campo e le forze percettive
- Principi della composizione: Peso, Equilibrio, Ritmo, Simmetria, Movimento
- Tecniche compositive: Sezione aurea

### **MODULO 5: Teoria del colore**

- Attributi del colore: tinta, luminosità e saturazione
- L'ordinamento dei colori
- Le relazioni cromatiche: I sette contrasti cromatici
- La spazialità e il peso visivo dei colori

### **MODULO 6: Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

- Realizzazione di video per il progetto "Potere alla parola 2022" con l'associazione Se Non Ora Quando? di Torino
- Realizzazione Portfolio PCTO

TECNICHE: Digitali e miste

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

Approfondimento e dibattito su: "IL SESSISMO NEL LINGUAGGIO: IDENTITA', EQUITA', PARITA'".  
Realizzazione di un elaborato video.

Torino 15/05/2022

Margherita Saccà

\*\*\*

**Relazioni consuntive e programmi svolti**

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

**Docente : Walter Di Santo**

**Classe: 5C**

### **Situazione finale della classe**

Il livello della classe si è presentato discontinuo e omogeneo solo a tratti, molti allievi hanno evidenziato sufficienti attitudini alla materia e nel complesso un interesse generale, conseguendo mediamente conoscenze e competenze base adeguate e risultati didattici e disciplinari sufficienti, rispetto alle attività proposte. Alcuni manifestano particolari capacità e uno spiccato interesse verso la materia, ed un elevato senso della disciplina. Dal punto di vista comportamentale, si sono rese spesso necessarie sollecitazioni ad una più consistente partecipazione al dialogo educativo e didattico. In generale, la classe si è posta in modo rispettoso con l'insegnante e tra compagni.

**\* In riferimento al Dpr del Presidente del consiglio in merito all'Emergenza straordinaria Covid19, su predetta disposizione, si predispose una metodologia di didattica sia ordinaria, che a distanza.**

- **La didattica a distanza è stata svolta attraverso l'uso di applicazioni e strumenti multimediali quali:**
- **Zoom, Meet per lezioni frontali, confronti, verifiche in video conferenza.**
- **ClassRoom, Whatsapp, Mail per gestione classe, scambio materiale multimediale e video, Compiti, verifiche e valutazioni.**

**Strumenti: Pc, Tablet, Smartphone.**

### **Profilo e Obiettivi Generali**

Durante il quinto anno gli studenti sono stati guidati verso la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura. Approfondendo conoscenze, abilità e competenze (uso appropriato della terminologia essenziale, comprensione e applicazione dei principi che regolano l'esecuzione di un progetto/prodotto). Sono state sviluppate le conoscenze relative ai vari linguaggi artistici e ambiti, con le principali linee di storiche, tecniche e concettuali, dell'arte moderna e contemporanea. Durante le fasi progettuali e laboratoriali gli studenti attraverso l'elaborazione dei manufatti, hanno approfondito le metodologie e tecniche esecutive per la realizzazione, gestione e conservazione del prodotto. Affrontando la progettualità tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e spaziali (contenuto, forma, materia, ambiente e territorio) e l'analisi dei rapporti progettuali. Gli studenti hanno acquisito autonomia operativa, organizzando i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sviluppando nuovi punti di vista fondati su dinamiche di linguaggi e strumenti alternativi. Gli studenti hanno raggiunto le finalità dell'azione educativa e didattica, attraverso i seguenti obiettivi:

- acquisizione di efficaci metodi di lavoro individuale e di gruppo;
- potenziare le capacità relazionali creando nuovi rapporti interpersonali tra pari;
- sviluppare una crescita etica nel rispetto di valori sociali e umani, fondamentali per il vivere civile, quali rispetto dell'altro e dell'ambiente;
- potenziamento del metodo di lavoro attraverso l'uso consapevole e appropriato dei diversi metodi e strumenti di lavoro;

- consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” fra i vari linguaggi e ambiti, con le principali linee dell’arte classica, moderna e contemporanea.
- proporre in modo corretto e consapevole una ricerca artistica individuale o di gruppo, potenziare le capacità creative ed espressive del proprio progetto, avendo cura dell’aspetto estetico, comunicativo, esecutivo e formale della propria produzione.

### **Obiettivi generali Educazione Civica**

Gli obiettivi e le finalità raggiunte sono la realizzazione di progetti/prodotti artistici per la valorizzazione dell’ambiente e del territorio, la salvaguardia del patrimonio sia artistico, la tutela del decoro urbano, il riciclo del consumismo come risorsa creativa, la crescita e inclusione del gruppo classe, come individui e cittadini.

### **Contenuti**

- Capacità di analizzare e rielaborare la realtà (ambiente e territorio)
- Abilità di interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni progettuali
- Autonomia nel comporre, ideare, progettare e realizzare
- Capacità permanente nell’esercitare le diverse scelte logiche
- Conoscenza permanente della terminologia adeguata e metodologia applicata
- Competenza dei contenuti acquisiti nelle varie fasi progettuali

### **Programma svolto**

La programmazione si articola in diverse fasi di lavoro. Le finalità raggiunte sono la realizzazione di progetti/prodotti artistici, valorizzazione dell’ambiente e del territorio, la crescita e inclusione del gruppo classe.

- Disegno per la scultura (dal vero, dal vivo, da immagine, libero, tecnico)
- Elaborato plastico da modello ( dal vivo, dal vero, da immagine)
- Progettazione scultorea a tema libero e/o proposto
- Percezione visiva e geometria intuitiva (architettónica, urbana e paesaggistica)
- Modellato in creta, in gesso, in legno, per assemblaggio ecc. ( rilievo, tuttotondo)
- Tecniche e metodi per la scultura (realizzazione, riproduzione, conservazione)
- Terminologia adeguata (teorico-pratico)
- Nuovi linguaggi della scultura (contenuto, forma, materia)
- Tecnologia dei materiali ( tradizionali, alternativi)

Argomenti di ricerca e studio

- Opportunità e Uguaglianza
- Grafica visiva, organizzazione tavole progettuali
- Passaggi, storia della scultura – di Rosalind Krauss (tracce dal libro)
- Da Rodin alla Land Art (ricerca cartacea e multimediale)
- I Sensi conosciuti e sconosciuti, visibili ed invisibili
- Le tecniche della Formatura (video doc)
- La Fobia (ricerca multimediale)
- Il paradigma della scuola oggi (video doc)
- 2° Biennale dei Licei Artistici – (doc. video)
- Giorgio Brizio, I flussi migratori del mediterraneo (tracce dal libro)

#### Progetti assegnati

- Opportunità e Uguaglianza
- Grafica visiva, organizzazione tavole progettuali
- I Sensi conosciuti e sconosciuti, visibili ed invisibili
- Patinatura lavori
- Formatura Forme organiche
- La Fobia

#### Attività interdisciplinari

##### **Metodo e Strumenti di lavoro**

Il metodo prevalente è stata la lezione frontale di tipo teorico/pratico, integrata da materiale visivo e documentari.

Le visite a musei, mostre, manifestazioni artistiche in generale, sono state occasione di arricchimento e spunto di riflessione e approfondimento. Occasione inoltre di dibattito critico e di confronto nell'ambito della classe.

Si è proposto per lo sviluppo delle tematiche, materiale informatico inerente ai temi di ricerca, testi a disposizione degli allievi, visione di documentari riferiti a correnti artistiche contemporanee, riviste d'arte.

Attività: teoria, pratica, ricerca, tecniche, metodi, materiali, artisti, opere, rappresentazioni, stili, ecc.

Mediatori: testi scolastici/extrascolastici, internet, attrezzatura digitale, programmi multimediali.

### **Verifiche**

Le verifiche sono state contestuali allo svolgimento del programma e tendenti ad accertare il grado di comprensione delle tematiche proposte e la capacità di elaborare le indicazioni ricevute.

Tipologia, numero e tempi di consegna degli elaborati, sono stati stabiliti nel corso delle attività didattiche. Ogni allievo è stato seguito durante tutto il suo iter esecutivo.

### **Valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento, o meno, di adeguate capacità esecutive, dell'applicazione corretta e coerente della metodologia impostata per ogni elaborato, delle capacità espressive ed interpretative.

- Applicazione metodologica corretta nella copia dal vero
- Esecuzione coerente dell'iter progettuale, nella ricerca e sviluppo tematico proposto, svolgimento del percorso ideativo, sviluppo dell'elaborato scultoreo richiesto, nel processo di sintesi e astrazione della forma, applicazione delle regole della composizione, rappresentazione geometrica, ambientazione prospettica dell'elaborato scultoreo o installazione, motivata relazione finale.
- Coerenza con il tema trattato
- Capacità critiche e di elaborazione
- Autonomia esecutiva
- Frequenza, comportamento e interesse dimostrato.

Le votazioni non sono il risultato di una verifica isolata, ma nascono dal contesto dell'attività e pertanto, non sono solo il prodotto di una media matematica e sommatoria.

### **Visite didattiche e viaggi d'istruzione**

Nell'arco dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti visite didattiche : /

### **Idei**

Attivati I.D.E.I. (studio individuale) per tutti gli allievi, recupero sufficiente nel pentamestre.

### **Data**

**08/05/2020**

**Firma**

**Walter Di Santo**

**Relazioni consuntive e programmi svolti**

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA**

**Docente : Walter Di Santo**

**Classe: 5C**

### **Profilo e obiettivi generali**

Nel laboratorio di scultura del quinto anno gli studenti hanno approfondito e completato quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa nella sperimentazione di nuove soluzioni tecniche ed estetiche in maniera autonoma.

**\* In riferimento al Dpr del Presidente del consiglio in merito all'Emergenza straordinaria Covid19, su predetta disposizione, si predispose una metodologia di didattica sia ordinaria, che a distanza.**

- **La didattica a distanza è stata svolta attraverso l'uso di applicazioni e strumenti multimediali quali:**
- **Zoom, Meet per lezioni frontali, confronti, verifiche in video conferenza.**
- **ClassRoom, Whatsapp, Mail per gestione classe, scambio materiale multimediale e video, Compiti, verifiche e valutazioni.**

**Strumenti: Pc, Tablet, Smartphone.**

### **Obiettivi generali Educazione Civica**

Gli obiettivi e le finalità raggiunte sono la realizzazione di progetti/prodotti artistici per la valorizzazione dell'ambiente e del territorio, la salvaguardia del patrimonio sia artistico, la tutela del decoro urbano, il riciclo del consumismo come risorsa creativa, la crescita e inclusione del gruppo classe, come individui e cittadini.

### **CONTENUTI**

- Capacità di analizzare e rielaborare la realtà (ambiente e territorio)
- Abilità di interpretare, elaborare e introdurre nuove soluzioni progettuali
- Autonomia nel comporre, ideare, progettare e realizzare
- Capacità permanente nell'esercitare le diverse scelte logiche
- Conoscenza permanente della terminologia adeguata e metodologia applicata
- Competenza dei contenuti acquisiti nelle varie fasi progettuali

### **Programma svolto**

La programmazione si articola in diverse fasi di lavoro. Le finalità raggiunte sono la realizzazione di progetti/prodotti artistici, valorizzazione dell'ambiente e del territorio, la crescita e inclusione del gruppo classe. **\*In coerenza ai progetti sviluppati nella materia Disc. Plastiche**

- Disegno per la scultura (dal vero, dal vivo, da immagine, libero, tecnico)
- Elaborato plastico da modello ( dal vivo, dal vero, da immagine)
- Progettazione scultorea a tema libero e/o proposto
- Percezione visiva e geometria intuitiva (architettonica, urbana e paesaggistica)
- Modellato in creta, in gesso, in legno, per assemblaggio ecc. ( rilievo, tuttotondo)
- Tecniche e metodi per la scultura (realizzazione, riproduzione, conservazione)
- Terminologia adeguata (teorico-pratico)
- Nuovi linguaggi della scultura (contenuto, forma, materia)
- Tecnologia dei materiali ( tradizionali, alternativi)

#### Argomenti di ricerca e studio

- Opportunità e Uguaglianza
- Grafica visiva, organizzazione tavole progettuali
- Passaggi, storia della scultura – di Rosalind Krauss (tracce dal libro)
- Da Rodin alla Land Art (ricerca cartacea e multimediale)
- I Sensi conosciuti e sconosciuti, visibili ed invisibili
- Le tecniche della Formatura (video doc)
- La Fobia (ricerca multimediale)
- Il paradigma della scuola oggi (video doc)
- 2° Biennale dei Licei Artistici – (doc. video)
- Giorgio Brizio, I flussi migratori del mediterraneo (tracce dal libro)

#### Progetti assegnati

- Opportunità e Uguaglianza
- Grafica visiva, organizzazione tavole progettuali
- I Sensi conosciuti e sconosciuti, visibili ed invisibili
- Patinatura lavori
- Formatura Forme organiche, forma in positivo
- La Fobia

Attività interdisciplinari

**METODO E STRUMENTI DI LAVORO**

L'attività didattica, prevalente nella disciplina, è stata di tipo pratico/metodologico, nello sviluppo tridimensionale del tema proposto. L'allievo è stato guidato nell'impiegare, in modo appropriato le diverse tecniche, strumenti e materiali, con interazioni sperimentali.

La visita a mostre d'arte, la visione di documentari riferiti alle tendenze, agli artisti e correnti del contemporaneo, sono state oggetto di spunto e di riflessione, di confronto e discussione, occasione di stimolo, arricchimento teorico-operativo e bagaglio di conoscenze relative alle forme, alle tematiche del contemporaneo, ai materiali innovativi utilizzati, nelle espressioni artistiche diversificate.

**VERIFICHE**

Le verifiche sono state contestuali allo svolgimento del programma, tese ad accertare il grado di comprensione delle tematiche proposte, la capacità di elaborare le tecniche, la capacità di applicare le metodologie impostate e le indicazioni ricevute, il grado di autonomia esecutiva.

Tipologia, numero e tempi di consegna degli elaborati, sono stati stabiliti nello svolgimento delle attività didattiche.

**VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento, o meno, di adeguate capacità esecutive, dell'applicazione corretta e coerente della metodologia impostata per ogni elaborato, delle capacità espressive ed interpretative.

- Applicazione metodologica
- Coerenza con il tema trattato
- Capacità pratiche operative
- Autonomia operativa
- Capacità critiche e di elaborazione
- Frequenza
- Comportamento
- Interesse dimostrato
- Acquisizione e applicazione del corretto uso dei materiali e degli strumenti

**VISITE DIDATTICHE E VIAGGI D'ISTRUZIONE**

Nell'arco dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti visite didattiche :

**Idei**

Attivati I.D.E.I. (studio individuale) per tre allievi, recupero sufficiente nel pentamestre.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Gli obiettivi sono quelli indicati nel POF e dal C.d.C ed in particolare:

- Rispetto delle consegne e puntualità alle scadenze
- Rispetto dell'ambiente e delle regole del vivere comune
- Capacità di rapportarsi costruttivamente con insegnanti e compagni
- Sistematicità nell'impegno
- Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina

### **Data**

**8/05/2020**

**Firma**

**Walter Di Santo**

\*\*\*

### **SCIENZE MOTORIE**

**Prof.<sup>ssa</sup> Francesca Cammarata**

**A.S. 2021/22**

### **RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI GENERALI della disciplina e OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli obiettivi prefissati nel piano di lavoro annuale (qualità fisiche, funzionalità neuro-muscolare, capacità operative e sportive, aspetto teorico-pratico) sono stati raggiunti in modo discreto dalla maggior parte degli allievi, e in modo più soddisfacente da una parte della classe. Molti studenti hanno ottenuto ottimi risultati e hanno mostrato interesse per le attività proposte, mentre altri, meno attivi nella partecipazione, sono discreti. Lo studio della parte teorica è stato serio e costante da parte di alcuni, meno approfondito dagli altri.

### **METODO di SVOLGIMENTO**

A seconda delle attività sono stati adottati metodi di lavoro diversi, globali ed analitici. La lezione frontale è stata spesso seguita da esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo.

## VERIFICHE

Gli allievi, dopo ogni unità didattica, sono stati sottoposti a prove motorie individuali e/o di gruppo. Sono state proposte inoltre prove orali e verifiche scritte a domande chiuse e aperte, sui vari argomenti trattati.

## CRITERI di VALUTAZIONE

Nella valutazione finale, oltre ai risultati delle varie verifiche, hanno assunto notevole importanza la presenza e l'impegno attivo nel lavoro scolastico, la continua ricerca del miglioramento personale e di gruppo, la collaborazione e la partecipazione dimostrati.

## IDEI, OPERAZIONI di RECUPERO o APPROFONDIMENTI

In caso di verifiche risultanti non soddisfacenti il recupero si concorda con la docente e prevede lo studio degli argomenti trattati; se presente una valutazione insufficiente del trimestre il recupero avviene tramite studio individuale.

## LIBRI DI TESTO

Il libro di testo utilizzato è: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi ed. Marietti Scuola.

Sono state utilizzate dispense e altri materiali forniti dalla docente.

## PROGRAMMA SVOLTO

Nel corso dell' anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Sviluppo fisiologico e potenziamento generale: rinforzo muscolare a corpo libero, esercizi di stretching ed elasticità articolare
- Pallavolo: fondamentali individuali e gioco di squadra
- Sport con racchetta: Touch tennis e Tennis tavolo
- Hitball: regolamento, gioco e partecipazione al Torneo d'Istituto
- Pallacanestro: fondamentali individuali e gioco
- Terminologia e classificazione di alcune ossa, muscoli e articolazioni
- Ideazione ed esposizione di una scheda di esercizi di rinforzo e di allungamento
- Storia dello sport femminile
- Nascita dello sport e delle Olimpiadi
- Il Plogging (educazione civica - sviluppo sostenibile)

Il libro di testo adottato è: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi ed. Marietti Scuola. Sono state utilizzate dispense e altri materiali forniti dalla docente.

\*\*\*

**RELAZIONE FINALE**

**CLASSE V C**

**a.s. 2021-2022**

**Materia: RELIGIONE**

**Docente: PAOLA CANTA**

**1. Obiettivi generali**

Comprendere il problema di Dio, come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo.

Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei, esprimendo opinioni personali motivate.

**2. Obiettivi conseguiti**

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.

Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.

Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.

Essersi interrogato criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

**3. Metodo di svolgimento delle lezioni**

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento

Lavoro di ricerca degli allievi

Visione di documentari e film

**4. Criteri di valutazione**

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

**5. Testi assegnati**

Fotocopie e riferimenti al libro di testo.

**Programma Svolto**

**CLASSE V C**

a.s. 2021-2022

**Materia: RELIGIONE**

Docente: P. CANTA

“Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).

- Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituito”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.
- Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.
- La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.
- La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.
- L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia ( Gauguin, Van Gogh, Caterina da Siena).
- Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).
- La consapevolezza della morte, l'esperienza dell'Altrove, il fenomeno del Dark Tourism.
- “Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.
- La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla Gioia Interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).
- Cesare Lombroso: teoria del “delinquente nato” e libertà individuale.
- De-umanizzazione e de-individualizzazione tecnologica e riferimenti storici.
- La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.
- Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

\*\*\*

<b>Materia</b>	<b>Insegnante</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Monte ore annuale (per 33 settimane)</b>
Italiano	Franco Plataroti	4	132
Storia	Franco Plataroti	2	66
Storia dell'arte	Antonello Ippolito	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Maria Cristina Monticelli	3	99
Filosofia	Giulia Mochi	2	66
Matematica	Daniela Finotto	2	66
Fisica	Daniela Finotto	2	66
Discipline Pittoriche	Fulvio Donorà	3	99
Laboratorio della Figurazione pittorica	Margherita Saccà	4	132
Discipline Plastiche	Walter Di Santo	3	99
Laboratorio della Figurazione scultorea	Walter Di Santo	4	132
Scienze motorie e sportive	Francesca Cammarata	2	66
Religione cattolica	Paola Canta	1	33
Materia alternativa	Zaraia Cuppari /Francesca Vurchio	1	33
Cittadinanza e Costituzione	Consiglio di classe	/	38

## 6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Nel corso del triennio gli allievi sono stati coinvolti in progetti di classe, svolti nelle possibilità della situazione sanitaria emergenziale. Alcuni allievi, inoltre, hanno svolto progetti individuali, dopo l'approvazione del Consiglio di classe.

Gli studenti hanno svolto il corso sulla sicurezza previsto dal Miur all'interno della cornice legislativa del PCTO (al tempo, Alternanza scuola-lavoro)

### **Terzo anno**

**Progetto “Il nuovo mondo”:** il progetto era legato all'analisi dell'opera prodotta da un ricoverato presso l'Ospedale psichiatrico di Collegno intitolata, appunto, “Il nuovo mondo”. L'iniziativa, condotta dall'architetto Maurizio Cilli e dagli operatori del Centro territoriale del Dipartimento di Salute Mentale di via Nomis di Cossilla a Torino, era volta a sensibilizzare i discenti intorno al tema del disagio psichico (educazione alla cittadinanza) e a introdurli alla cosiddetta “arte irregolare” (competenze disciplinari), attraverso un percorso di scambio e di relazione con i pazienti del Centro territoriale (educazione alla cittadinanza).

Purtroppo, l'emergenza dell'epidemia Covid19, insorta nel tardo febbraio 2020, ha impedito che gli studenti potessero sviluppare per intero il percorso che prevedeva degli incontri di gruppo, coordinati dal Cilli, nei mesi di marzo, aprile e maggio. In sostanza, l'attività si è risolta in un primo incontro generale di conoscenza dell'opera e di pianificazione delle attività e in un incontro presso il Centro territoriale nel mese di febbraio.

### **Quarto anno**

**“Fotografia, passaggi fondamentali”:** Breve webinar sui passaggi fondamentali della fotografia, tenuto dalla Dott.ssa Necade dell'Associazione Noprofit “Leo”, su proposta di Anpal servizi.

### **Quinto anno**

**“Potere alla parola 2022”:** il progetto, condotto in collaborazione con l'associazione “Se Non Ora Quando” di Torino, si propone di riflettere sugli stereotipi e sui pregiudizi radicati e ancora troppo diffusi nella comunicazione e in tutti gli ambiti della nostra società. Attraverso, dunque, un percorso di conoscenza e di formazione, l'obiettivo è quello di abbattere tali stereotipi e tali pregiudizi. Ai ragazzi sono stati suggeriti diversi materiali di sensibilizzazione sui temi utili per avviare una riflessione approfondita e condivisa lungo un filone d'intervento individuato dalla classe stessa. In termini pratici, l'esperienza si è conclusa con la produzione di un elaborato che sottolineasse l'utilizzo dei linguaggi inclusivi.

Il progetto è stato presentato dai discenti nella cornice del Salone del Libro di Torino nel corso del presente mese di maggio.

**“Restauro a Racconigi”:** Il progetto, svolto interamente presso un cantiere di restauro a Racconigi, ha coinvolto alcuni allievi della classe in un'attività molto interessante e formativa, volta a sviluppare competenze specifiche, tecnico-artistiche, ma anche importanti soft skills, dal lavoro in team alla gestione dei tempi lavorativi, orari, relazioni interpersonali. Il tutor esterno, professor Marte Giuseppe, ha seguito i discenti in una parte teorico-illustrativa, mostrando le tecniche e gli strumenti del restauro pittorico, e in una parte attiva, nella quale, sotto la sua guida, hanno partecipato al restauro di un palazzo antico di Racconigi.

7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione” (educazione civica)

**Attività integrative ed extra-curricolari**

**Terzo anno:**

- Il problema delle mafie in Italia: incontro con Gianluca Manca (solo una parte della classe che ha presentato, in seguito, i temi dell'intervento di Manca al resto dei compagni)

**Quarto anno:**

- Il problema delle mafie in Italia: incontro con Lorenzo Baldo, vice-direttore di “Antimafia Duemila”
- “Diverso da chi?”: incontro sulla disabilità, sull'omofobia e sui razzismi
- Introduzione alla Costituzione italiana: analisi dei primi articoli

**Quinto anno:**

- Il problema delle mafie in Italia: incontro con Salvatore Borsellino e con Stefano Mormile
- Laboratorio su cinematografia e diritti umani condotto da Umberto Mosca, critico cinematografico e docente dell'Università di Torino

**“Cittadinanza e Costituzione” (Educazione civica)**

- Conoscenza dell'evoluzione dei diritti umani nella storia (Ottocento, Novecento) e nel mondo contemporaneo attraverso la riflessione cinematografica e letteraria nazionale e internazionale
- Conoscenza del tema della legalità, con particolare riferimento al problema delle mafie nell'Italia repubblicana
- Conoscenza del tema del “sessismo nel linguaggio”
- Conoscenza del tema della valorizzazione e della conservazione del patrimonio artistico e culturale
- Conoscenza della pratica del plogging
- Lettura autonoma e integrale di due a scelta tra i seguenti testi:
  1. Imre Kertész, Essere senza destino
  2. Primo Levi, Se questo è un uomo
  3. George Orwell, 1984
  4. Aleksandr Solgenitsin, Una giornata di Ivan Denisovic
  5. Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta
  6. Tahar Ben Jelloun, Il razzismo spiegato a mia figlia
  7. Mulk Raj Anand, Intoccabile
  8. Toni Morrison, Amatissima
  9. Rebecca Skloot, La vita immortale di Henrietta Lacks

**8. Esiti simulazione Prima prova scritta**

(SI PRECISA CHE LE STUDENTESSE DSA E BES HANNO FRUITO, NEL CORSO DELLA SIMULAZIONE, DI UN TEMPO AGGIUNTIVO PARI A 30 MINUTI)

<b>Valutazione</b>	<b>Numero Studenti</b>
0-4	/
4-5	2
5	1
6	12
7	7
8	1
9-10	/

**9. Esiti simulazione Seconda prova Grafica**

<b>Valutazione</b>	<b>Numero Studenti</b>
0-4	/
5	/
6	/
7	6
8	7
9-10	10

## USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

### CLASSE TERZA

- Uscita Didattica di un giorno a Milano (visita guidata al Museo del Novecento) e a Bergamo (visita guidata alla mostra: “IL CORPO INSENSATO. Tra Cattelan, Kapoor, Murakami e altri miti”), avvenuta durante l’A.S. 2019/2020, il giorno 07/12/2019.
- Uscita didattica alla Biennale di Venezia e Museo Guggenheim

### CLASSE QUARTA: /

**CLASSE QUINTA:** Salone del libro di Torino (presentazione dell’attività di PCTO) 23 maggio 2022