



**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE 5°E**

**INDIRIZZO DESIGN A.S. 2021/22**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano- Storia	Maria Bellocchio	
Storia dell'arte	Dario Durante	
Lingua straniera (Inglese)	Loennberg Katarina	
Filosofia	Nadia Maria Giuliano	
Matematica - Fisica	Michelangelo Lixi	
Progettazione design	Adriana Gallo	
Laboratorio di design	Marco Chiavacci	
Scienze motorie e sportive	Stefania Cauda	
Religione cattolica	Paola Canta	

Torino, 15 Maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Arch. Antonio Balestra*

---

## SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Educazione civica" fino all'A.S. 2021/2022
8. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
9. Esiti simulazione Seconda Prova Grafica

## ALLEGATI:

- A. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo
- B. Elenco dei candidati con indicazione del Credito
- C. Documentazione allievi DSA
- D. Testo simulazione Prima Prova Scritta
- E. Testo simulazione Seconda Prova Grafica

## **1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto**

### **A. FINALITA' FORMATIVE**

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

### **B. FINALITA' CULTURALI GENERALI**

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

### **C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO**

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.

**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Rispetto degli impegni: Da una parte della classe parzialmente raggiunto
- Puntualità: Da un gruppo di allievi non raggiunto
- Rispetto del regolamento di Istituto: Non sempre rispettato da una parte della classe
- Correttezza nei rapporti interpersonali: Mediamente raggiunto
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche: Obiettivo mediamente raggiunto
- Assiduità nella partecipazione e frequenza: Da una parte della classe parzialmente raggiunto

### **3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico**

#### Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

1. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

[http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato\\_doc\\_246062.pdf](http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf)

#### 4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: **22**

n° provenienti dalla classe quarta: **22**

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): /

n° provenienti da altri indirizzi: /

##### 4.1. Percorso scolastico: storia della classe e livelli di partenza

Il gruppo classe 5^E (design) si componeva all'inizio della terza di n. 24 studenti, dei quali sei di loro con sospensione di giudizio e promossi a settembre.

In quarta, risultavano iscritti 23 allievi di cui uno, nel corso dell'anno si è trasferito in un'altra scuola. Allo scrutinio finale di giugno risultavano cinque studenti con sospensione di giudizio e promossi però a settembre.

All'inizio di quest'anno scolastico, gli iscritti al quinto anno sono stati 22 di cui n. 4 DSA/BES, un'allieva ripetente, proveniente dallo stesso indirizzo e uno studente si è trasferito al corso serale nel corso del pentamestre.

Si rileva però che la classe non ha evidenziato spiccato interesse per l'indirizzo fin dall'inizio del terzo anno e lo svolgimento delle lezioni in DAD per buona parte del percorso formativo non ha aiutato. Sul piano del mero studio teorico si rileva il raggiungimento globale di un'accettabile livello di preparazione.

Solo pochi studenti hanno frequentato con assiduità le lezioni, molti di loro hanno collezionato numerosi ritardi sia all'ingresso a scuola e sia al rientro in classe alla fine degli intervalli, numerose sono le assenze per buona parte della classe.

A fronte di tale atteggiamento tutto il consiglio di classe ha messo in campo tutte le strategie didattiche possibili in quanto gli ultimi due anni di pandemia non hanno certo agevolato l'acquisizione approfondita di contenuti e competenze. Perciò si è cercato di lavorare affinché la classe raggiungesse un maggiore livello di consapevolezza e responsabilità nei confronti dei propri impegni scolastici.

Solo in questo ultimo periodo, la classe ha complessivamente mostrato un comportamento apparentemente più adeguato nell'imminenza dell'esame di stato finale.

##### 4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

n° Iscritti	n° Promossi	n° Promossi con debito	n° Ripetenti
22	18	04	X

##### 4.3. Discipline in cui vi è stato Debito Formativo nella promozione

Disciplina	n° allievi
Discipline progettuali design	4
Filosofia	1

**5.Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso**

<b>MATERIA</b>	<b>Italiano</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Bellocchio Maria</b>

### **RELAZIONE CONSUNTIVA**

Composta inizialmente da 22 alunni (13 femmine e 9 maschi), la classe ha visto il ritiro nel corso dell'anno di due studenti di fronte ai loro scarsi risultati. Nei confronti della disciplina, per pervenire ad un accettabile livello di preparazione, si sono messe in campo tutte le strategie didattiche possibili, in quanto gli ultimi due anni di pandemia non hanno certo agevolato l'acquisizione approfondita di contenuti e competenze, perciò solo in un paio di casi si può parlare del raggiungimento di un livello di eccellenza, a fronte di un gruppo piuttosto ampio che si è mosso lungo un asse tra la sufficienza e il discreto. Si fa presente l'estrema fragilità sia sul piano espositivo sia su quello della rielaborazione di semplici contenuti di tre studenti con certificazione DSA e BES, ai quali sono state concesse tutte le misure compensative e dispensative previste nei loro specifici pdp, ma non sempre sono stati in grado di lavorare in piena autonomia. Nel complesso, la frequenza alle lezioni da parte della classe è stata costante, mentre, non sempre, alcuni dei suoi componenti ha mostrato un livello di attenzione adeguato. In alcuni casi permangono ancora lacune sul piano della rielaborazione dei contenuti e dell'espressione scritta e, in qualche caso, non sempre lo studio è stato approfondito.

### **OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI**

- 1) Conoscere i testi e gli autori più rappresentativi
- 2) Analizzare e contestualizzare i testi
- 3) Formulare giudizi critici
- 4) Saper esprimere i contenuti in forma corretta e pertinente
- 5) Porre in parallelo fenomeni culturali diversi.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DI ITALIANO**

- 1) Conoscere i temi generali riguardanti autori e correnti.
- 2) Saper esprimere in modo semplice ma corretto i contenuti.
- 3) Operare semplici relazioni tra la forma letteraria e i fenomeni storico-artistici paralleli

Alla fine del percorso, la classe ha conseguito un livello di preparazione globalmente più che sufficiente, con esclusione di qualche allievo, che ha mostrato qualche difficoltà in più, di qualche punta che si attesta ad un livello tra il discreto e il buono e di due casi che hanno raggiunto ottimi livelli.

Nel corso dell'anno si è cercato di insistere sulla produzione di testi inerenti le nuove tipologie d'Esame, ma sono state soprattutto prese in considerazione le interrogazioni orali per correggere alcune lacune espressive e lavorare su una maggiore attitudine all'esposizione. Complessivamente, le lezioni si sono svolte

in un clima sereno anche se non sempre collaborativo, solo in sporadici casi, però, la lezione frontale si è trasformata in un serio momento di confronto e di dibattito, non rendendo così abituale la messa in opera di lezioni interattive e dialogate.

Inoltre, si è cercato di inquadrare la poetica degli autori studiati nell'ottica della loro odierna attualità e problematicità e si sono sottolineati gli aspetti più innovativi della critica letteraria, mettendo a confronto le diverse interpretazioni di un autore.

## **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO**

Oltre alle consuete lezioni frontali, si sono scelti percorsi tematici da approfondire in forma scritta (testi di tipologia A,B,C), anche per consentire agli alunni di prendere confidenza con le nuove prove ministeriali. Si è spesso effettuata la connessione con le altre discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi, quale la Storia dell'Arte, il Design e la Filosofia.

Sono state utilizzate schede riassuntive e mappe concettuali.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**TESTO ADOTTATO:** G.BALDI-S.GIUSSO-M.RAZETTI,G.ZACCARIA, La Letteratura ieri, oggi, domani, Voll.3.1- 3.2, Pearson, Paravia

Contenuti Disciplinari:

### **MODULO 1:**

### **LA CULTURA E LA SOCIETÀ EUROPEA NEL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO**

- Le caratteristiche del Naturalismo;
- Le caratteristiche della cultura del Positivismo (Comte, Darwin) con particolare riferimento al concetto di «lotta per la vita»;
- Il concetto di «impersonalità»;
- I caratteri peculiari di Naturalismo e Verismo;
- Per un confronto tra Naturalismo e Verismo;
- I caratteri della poetica verghiana, («documento umano», «ciclo dei vinti», canone dell'impersonalità»);
- L'«artificio della regressione» e l'«artificio dello straniamento».

### **MODULO 2:**

**Giovanni Verga:** vita, opere, il pensiero e la poetica  
Il ciclo dei Vinti

**Vita dei campi :** - Rosso malpelo;  
- La lupa.

**Novelle rusticane:** La roba

**Mastro Don Gesualdo:** Trama, personaggi e stile.

Il mito della roba nella parabola sociale e umana del "vinto" Gesualdo.



## INCONTRO CON L'OPERA: I MALAVOGLIA

- Tema centrale de " *I Malavoglia*";
- L'intreccio ragionato;
- La focalizzazione;
- Le caratteristiche dei personaggi principali;
- L'ideologia di Verga;
- Le caratteristiche formali del «canone dell' impersonalità»
- Letture di alcuni brani del romanzo presenti nell'antologia

Cenni ai romanzi di Luigi Capuana e Federico De Roberto.

### MODULO 3:

#### IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA

Il contesto storico -culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia e in Europa. Le basi filosofiche: H. Bergson, F. Nietzsche, S. Freud.

Il simbolismo e i poeti maledetti.

**Charles Baudelaire:** vita, opere, il pensiero e la poetica  
La caduta dell'aureola

**I fiori del male:** Corrispondenze  
L'albatro  
Spleen.

L'esperienza del Decadentismo:

- Le caratteristiche di fondo del Decadentismo (significato del termine, riferimenti cronologici, concetti di base);
- Gli elementi di fondo che caratterizzano estetismo e simbolismo;
- La figura del poeta-vate
- Estetismo e superomismo
- L'esteta nel romanzo di J.K. Huysmans, Controcorrente e nel romanzo di O.Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
- Il concetto di kitsch

**Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, il pensiero e la poetica.

Trama dei romanzi del Superomismo dannunziano

Lettura integrale (facoltativa) de "**Il piacere**".

**IL Piacere:** Lettura ed analisi del brano "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli"

**Alcyone:** La pioggia nel pineto;  
La sera fiesolana.

**Giovanni Pascoli:** vita, opere, il pensiero e la poetica.  
Il simbolismo e lo sperimentalismo linguistico (Contini)  
La poetica del fanciullino.

**Myricae:**

- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Temporale*

**Canti di Castelvecchio:** - *La mia sera*  
- *Il gelsomino notturno*

**La stagione delle avanguardie:**

Caratteri del Dadaismo e dell Surrealismo  
(scheda riepilogativa sulle avanguardie artistico-letterarie del primo '900)

**Il Futurismo:** *La poetica*

**F. Tommaso Marinetti,** *Il manifesto del Futurismo*  
*Il manifesto tecnico della Letteratura*  
*Bombardamento (da Zang tumb tuum)*

**A. Palazzeschi,** *E lasciatemi divertire! (da L'incendiario)*

**I CREPUSCOLARI:** la poetica

**GUIDO GOZZANO:** vita, opere, poetica (*le buone cose di pessimo gusto*)

**I COLLOQUI:** *La signorina Felicita ovvero la felicità*

**MODULO 4:**

**LA CRISI DELLA COSCIENZA. ITALO SVEVO E LA PSICANALISI**

- Il concetto di «rimozione» (atto mancato)
- La tesi freudiana del «complesso di Edipo»;
- La malattia come modo di essere: l'inetto
- Il tempo misto
- La vicenda, i temi e le soluzioni formali dei romanzi «Una vita» e «Senilità»;
- Gli episodi fondamentali che costituiscono la vicenda de «La Coscienza di Zeno»;
- Rapporti con la psicanalisi; funzione dell'ironia; il tempo narrativo.

Lettura integrale (facoltativa) de **La coscienza di Zeno**

Lettura dei seguenti brani: Preambolo

Il fumo

La morte del padre

Un matrimonio "sbagliato" (la salute "malata" di Augusta")

La profezia di un'apocalisse cosmica ( La vita è inquinata alle radici)

## **MODULO 5:**

### **LA CRISI DELLA COSCIENZA: LUIGI PIRANDELLO E IL RELATIVISMO**

**Luigi Pirandello:** vita, opere, il pensiero e la poetica.

- Il concetto di «relativismo conoscitivo» in Pirandello;
- Le differenze tra «comicità» e «umorismo»;
- I concetti di «maschere», «forma», «vita», «persona» e «personaggio»;
- Le caratteristiche del «teatro nel teatro»;
- Normalità e follia; realtà e illusione; opposizione tra «uomo solo» e convenzioni sociali.

**L'umorismo:** Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario e l'esempio della "vecchia imbellettata"

**Novelle per un anno:** *Il treno ha fischiato*  
*Ciaula scopre la luna*

**Uno nessuno e centomila:** *Nessun nome*

Lettura integrale (facoltativa) de **Il fu Mattia Pascal:** *la trama, il protagonista e i temi, lo spazio e il tempo.*

Il concetto di metateatro

**Sei personaggi in cerca d'autore :** la trama

**Enrico IV,** la trama e il tema della pazzia

Cenni al nuovo romanzo europeo:

**M.Proust: Alla ricerca del tempo perduto:** *il concetto di tempo soggettivo (la madelaine nel brano antologico Le intermittenze del cuore+ scheda esplicativa)*

**F.Kafka:** *L'incubo del risveglio ( cenni al romanzo La metamorfosi)*

**J.Joyce: Ulisse:** *il concetto di flusso di coscienza (lettura parziale del brano antologico "Il monologo di Molly)*

## **MODULO 6: LA POESIA DEL NOVECENTO: MOVIMENTI, POETICHE, TENDENZE**

**Giuseppe Ungaretti:** vita, opere, il pensiero e la poetica

- Le caratteristiche formali della nuova poesia;
- I tratti essenziali della biografia ungarettiana;
- La poetica dell'autore;
- Gli elementi della rivoluzione formale dell'autore;
- Parole ed analogie.

**L'Allegria:**

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Sono una creatura*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Fratelli*

**Sentimento del tempo:**

*Sentimento del tempo*

**Il dolore:**

*Non gridate più*

**L'Ermetismo:** caratteri della poesia ermetica (scheda esplicativa)

**Salvatore Quasimodo:** vita, opere, poetica

**Acque e terre:** *Ed è subito sera*

**Giorno dopo giorno:** *Alle fronde dei salici*

## **MODULO 7: LA CRISI DELLA COSCIENZA: EUGENIO MONTALE E IL "MALE DI VIVERE"**

**Eugenio Montale:** vita, opere e poetica

- La poetica della negatività
- La sua concezione del mondo e della poesia;
- I concetti: «male di vivere»; «attesa del varco»; «correlativo oggettivo», «oggetto-emblema»;
- Lessico e paesaggio
- Il ruolo del poeta

**Ossi di Seppia:** - *I limoni*

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

**Le Occasioni:**

- La casa dei doganieri*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

**Satura:** - **Xenia 1** *Caro piccolo insetto*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Su quasi tutti gli argomenti trattati sono stati forniti schede riepilogative e/o di approfondimento. In qualche caso, si è proposta la visione di documentari su alcune opere degli scrittori analizzati più rappresentativi.

Torino, 15 maggio 2022

La docente

Maria Bellocchio

<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Bellocchio Maria</b>

## **RELAZIONE CONSUNTIVA**

### **SITUAZIONE DI PARTENZA:**

In questa disciplina, la classe ha globalmente mostrato un discreto interesse e, malgrado le iniziali lacune emerse sul piano dell'approccio metodologico, alcuni alunni hanno cercato di migliorare il loro standard con una partecipazione attiva ed uno studio generalmente costante. In alcuni casi, però, queste lacune persistono ancora, in parte a causa di uno studio poco accurato e in parte per una difficoltà nella memorizzazione dei contenuti. Gli alunni con la certificazione DSA/BES hanno potuto svolgere sia le interrogazioni scritte sia quelle orali avvalendosi di mappe concettuali e schemi preparati preventivamente, non sono stati accettati i riassunti.

Complessivamente, le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo. Si è cercato di toccare eventi di lunga durata o appartenenti alla memoria collettiva nell'ottica della loro odierna problematicità. Inoltre, si sono sottolineati gli aspetti più innovativi del dibattito storiografico, mettendo a confronto diverse interpretazioni. Ciò ha consentito di lavorare sulle curiosità di alcuni allievi particolarmente motivati, che hanno cercato di colmare così alcune lacune di tipo nozionistico ma anche storiografico sedimentate nel corso degli anni.

## **OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI**

- 1) Conoscere i principali eventi che caratterizzano le epoche oggetto di studio
- 2) Porre in relazione passato e presente
- 3) Formulare giudizi storiografici
- 4) Schematizzare i contenuti in ampi quadri cronologici
- 5) Esporre il fatto storico con padronanza lessicale

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI DI STORIA**

Alla fine del percorso, la classe ha globalmente conseguito un livello di preparazione che si attesta su livelli più che sufficienti, con alcune punte tra il discreto e il buono. Per alcuni, invece, si sono rilevati alcuni problemi legati ad uno studio confusionario e poco costante oppure alle lacune rilevabili sul piano del lessico specifico, nonché su quello relativo all'inserimento degli eventi in un'adeguata prospettiva storica. In questo caso, si è deciso di effettuare **un recupero in itinere** che desse loro la possibilità di studiare in modo più approfondito e consapevole quegli argomenti in cui si sono manifestate maggiori difficoltà sul piano dei collegamenti e della memorizzazione.

## **METODI E STRUMENTI:**

Oltre alle consuete lezioni frontali, si è proposta la visione di alcuni documentari sul Fascismo e sul Miracolo economico in Italia.

## **VERIFICHE**

Scritte e orali.

Nel Trimestre una verifica scritta e una orale; nel secondo periodo tre scritte, in aggiunta quelle orali per i recuperi in itinere.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

Docente: M. Bellocchio

Libro di testo: **V.CASTRONOVO**, Impronta storica, vol.3. Rizzoli

### **Contenuti disciplinari:**

#### **1) L'ETA' GIOLITTIANA**

##### **Le trasformazioni economiche e sociali**

- Lo sviluppo industriale
- Nuovi ruoli sociali
- Nuove città e trasporti
- Il tempo libero: cinema, sport e giornali
- La politica: l'età di Giolitti
- Le ambiguità del governo giolittiano

##### **La guerra di Libia e la crisi politica**

- La guerra di Libia
- I nazionalisti
- I socialisti
- I cattolici
- La crisi
- Le elezioni del 1913

#### **2) LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

##### **Le cause del conflitto**

- Il contesto
- La corsa agli armamenti
- L'espansionismo tedesco
- La rivalità anglo-tedesca
- La dissoluzione dell'Impero ottomano
- La Russia all'inizio del Novecento
- L'Impero austro-ungarico

##### **I protagonisti fuori dall'Europa**

Gli Stati Uniti e il Giappone

##### **L'inizio della guerra**

- La scintilla del conflitto
- I fronti di guerra
- Il fronte occidentale

- Il fronte orientale
- L'Italia: dalla neutralità alla guerra
- Sull'Isonzo e sul Carso: il fronte meridionale

### **Una guerra inedita**

- La morte di massa
- La trincea
- La guerra dei soldati
- Le nuove armi
- L'industria e il ruolo dello Stato
- La politica
- Il fronte interno

### **Il 1917, la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti**

- Stanchezza e malcontento
- Il crollo del regime zarista in Russia
- La rivoluzione bolscevica
- L'intervento degli USA

### **L'Italia in guerra**

- La disfatta di Caporetto
- La vittoria finale
- Le cifre della guerra

### **Dalla guerra alla pace**

- La disfatta degli imperi centrali
- La resa della Germania
- La pace: i risultati

## **3) IL PRIMO DOPOGUERRA**

### **I problemi aperti**

- Una pace effimera
- L'eco della rivoluzione bolscevica
- La situazione economica

### **L'Europa dei vincitori: la Francia e il Regno Unito**

- Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna

### **L'Europa degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar**

- Il dopoguerra in Austria
- Il dopoguerra nella Repubblica di Weimar
- Le forze dell'estrema destra e gli esordi di Hitler
- Tonnellate di carta moneta
- La ripresa

### **Gli anni folli degli Stati Uniti**

- Da Wilson all'isolazionismo
- Americanismo, proibizionismo e intolleranza



## **4) LA GRANDE CRISI**

### **Il 1929: l'inizio della crisi**

- Il crollo di Wall Street
- Il gioco in borsa
- Lo squilibrio tra la domanda e l'offerta
- La reazione alla crisi: il New Deal di Roosevelt

## **4) L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

### **Il primo dopoguerra in Italia**

- Inflazione e inquietudini
- La debolezza dei governi
- La conferenza di Parigi e la vicenda di Fiume

### **Il biennio rosso: 1919-1920**

- I contadini: scioperi e occupazioni
- Gli operai: la crescita del sindacato
- L'occupazione delle fabbriche
- Gli industriali

### **I partiti e le masse**

- I socialisti
- I comunisti
- I popolari

### **La nascita del Fascismo**

- I fasci di combattimento
- Il fascismo agrario e lo squadristo
- La tattica di Mussolini
- La nascita del Partito nazionale fascista
- La marcia su Roma
- La politica del doppio binario
- Il governo Mussolini
- Le elezioni del 1924

### **La costruzione dello Stato Totalitario**

- L'omicidio Matteotti e l'Aventino
- Il ruolo istituzionale di Mussolini
- L'apparato repressivo (le "leggi fascistissime")
- I sindacati e la politica economica

## **5) LA RUSSIA: dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'Ottobre**

- Il collasso del regime zarista
- La Rivoluzione di febbraio
- Le forze di sinistra e i soviet
- Lenin e la rivoluzione di ottobre
- Verso la dittatura comunista

- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- Stalin al potere
- La costruzione del regime staliniano
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione
- Il gulag
- Lavoro e morte

## **6) IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA**

- La Repubblica di Weimar negli anni Venti
- L'ascesa di Hitler al potere
- L'instaurazione della dittatura
- Il controllo sulla società
- Il potere personale di Hitler
- L'educazione e la razza
- La politica culturale
- L'antisemitismo
- Le leggi di Norimberga
- Il riarmo

## **7) IL REGIME FASCISTA (1926-1939)**

### **L'organizzazione del regime**

- I Patti Lateranensi e il plebiscito
- Un totalitarismo imperfetto
- Il corporativismo
- Le strutture repressive
- Il partito unico
- La repressione
- La cultura e la società del regime fascista
- L'autarchia
- La conquista dell'Europa e la proclamazione dell'Impero
- L'alleanza con la Germania e le leggi razziali

### **La Guerra civile spagnola**

## **10) VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Il precipitare degli eventi

La politica dell'appeasement delle democrazie occidentali

Il Patto Ribbentrop-Molotov

## **11) LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1945)**

- L'attacco nazista
- La battaglia d'Inghilterra
- La guerra lampo
- L'Italia in guerra: dalla non belligeranza all'intervento
- La guerra totale
- La guerra nel Pacifico

- Lo sterminio degli ebrei: campi di concentramento e campi di sterminio
- La svolta del conflitto: le prime sconfitte dell'Asse
- Il crollo del Fascismo e la Resistenza in Italia
- La repubblica sociale italiana
- La lotta partigiana e le stragi naziste in Italia
- Lo sbarco in Normandia
- L'offensiva sovietica
- La fine della guerra in Europa
- La bomba atomica
- La pace
- Il processo di Norimberga

## **12)IL MONDO ALLA FINE DELLA GUERRA**

- Le conseguenze del conflitto
- I trattati di pace
- L'ONU
- Due mondi contrapposti: USA e URSS
- La cortina di ferro
- Il maccartismo
- Il Piano Marshall e la NATO
- Le due Germanie
- L'URSS e i paesi comunisti

## **13) L'ITALIA: DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO**

- Una difficile ma rapida ripresa
- La questione di Trieste
- 2 giugno 1946: la nascita della repubblica italiana
- L'Italia del 1948
- Il ritorno del pluralismo politico
- Gli anni del centrismo
- Il miracolo economico e la nascita di un nuovo stile di vita

Il crollo del Muro di Berlino: cenni sulla fine del bilateralismo USA-URSS ( dalla dissoluzione dei regimi comunisti all'egemonia degli USA).

La classe:

- ha visitato la mostra fotografica presso la Biblioteca Nazionale , **"Torino ferita 11 dicembre 1979"** sugli "anni di piombo";
- ha assistito a due **Conferenze a cura del Centro A.Labriola**, una sugli effetti della globalizzazione e l'altra sulle interconnessioni dell'industria automobilistica nel mondo globalizzato.

Torino, 15 maggio 2022

Maria Bellocchio

<b>MATERIA</b>	<b>Educazione civica</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Bellocchio Maria</b>

Si sono approfonditi argomenti di Storia e Letteratura, mettendone in rilievo i collegamenti con la Costituzione italiana e il processo di costruzione dell'Unione Europea.

### **Contenuti disciplinari trasversali**

- 1) L'Europa a cavallo tra '800 e '900. Nazionalismo e Imperialismo.  
Caratteri dell'età giolittiana.  
La legge sul suffragio universale maschile del 1912.
- 2) I fronti di guerra durante il primo conflitto mondiale.  
Caratteri di una guerra di massa  
Riferimenti all'articolo 11 della Costituzione "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli...".  
I 14 punti di Wilson e il diritto di autodeterminazione dei popoli.  
Dibattito sulla recente invasione russa dell'Ucraina.
- 3)La Rivoluzione bolscevica, dal comunismo di guerra alla NEP. Nascita dell'URSS e la dittatura bolscevica.
- 4)La Repubblica di Weimar. La moderna costituzione di Weimar e la concessione del suffragio universale.
- 5)La "vittoria mutilata"; il Biennio rosso e le rivendicazioni dei contadini e degli operai. Il diritto di sciopero.
- 6)La Red Scare : il caso di Sacco e Vanzetti. La nascita del KKK. Cos'è il suprematismo e le radici culturali della xenofobia.
- 7)La costruzione di uno Stato totalitario attraverso l'emanazione di leggi liberticide: dalle Leggi "fascistissime" alle Leggi razziali in Italia, dall'incendio del Reichstag alle Leggi di Norimberga.  
Totalitarismo perfetto e totalitarismo imperfetto (H.Arendt).
- 8)G.Verga e Rosso Malpelo: lo sfruttamento dei minori nel mondo attuale del lavoro.
- 9)L.Pirandello e i primi romanzi. Trama e impianto narrativo del romanzo Il fu Mattia Pascal. Il tema dell'identità e del doppio. Il concetto di cittadinanza nella nostra Costituzione.
- 10)La situazione politica Italia nell'immediato secondo dopoguerra. Dal governo Parri al governo De Gasperi. Caratteri della Costituzione italiana.

Torino, 15 maggio 2022

Maria Bellocchio

**Anno scolastico 2021/2022**

**Prof.ssa Nadia Giuliano**

## **FILOSOFIA**

### **Presentazione della classe**

La classe ha dimostrato una buona attitudine all'ascolto, un discreto comportamento disciplinare ed una sufficiente motivazione al lavoro curricolare, permane tuttavia una difficoltà nella partecipazione attiva alle lezioni che nel corso del triennio non ha evidenziato un significativo miglioramento. Per alcuni, inoltre, è mancato un impegno costante e continuativo nello studio, finalizzato soltanto allo svolgimento delle verifiche

Si riscontrano ancora, in alcuni casi, difficoltà nella chiarezza dell'esposizione e nell'uso del lessico specifico, tuttavia nel corso dell'anno scolastico è gradualmente migliorata la capacità di padroneggiare gli argomenti studiati e la classe ha dato prova di un miglioramento complessivo, pur mantenendo caratteristiche e risultati eterogenei in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione al dialogo educativo e alla frequenza scolastica.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- comprendere la terminologia specifica
- ricostruire il pensiero complessivo dell'autore riferendolo alle condizioni storiche e culturali in cui si esprime
- individuare analogie e differenze tra diverse risposte allo stesso problema
- compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni:
  - ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
  - individuare idee e problemi centrali

### **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO**

1. Esplicitazione degli obiettivi e delle fasi di lavoro al fine di rendere gli alunni consapevoli ed in grado di valutare le attività
2. Lezione frontale, volta a fornire un inquadramento generale del tema, ad evidenziare i nessi concettuali rilevanti, a fornire chiarimenti lessicali.

Inizio della lezione con domande su temi precedentemente trattati al fine di rilevare di volta in volta difficoltà e argomenti da chiarire, e curare l'espressione orale e l'uso del lessico specifico. Durante la spiegazione vengono sollecitate richieste di chiarimento e interventi degli allievi. Le lezioni si svolgono con riferimento costante al libro di testo e ad eventuale materiale fornito dall'insegnante.

### **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate quattro verifiche, due scritte nel trimestre e due orali nel pentamestre

La valutazione ha seguito i seguenti indicatori:

- padronanza degli argomenti
- capacità di analisi, sintesi, rielaborazione delle conoscenze
- correttezza espositiva e padronanza linguistica
- conseguimento di un metodo di studio
- coinvolgimento nel lavoro curricolare

Per gli allievi con DSA sono state messe in atto le misure dispensative e compensative previste dal PDP

## PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

### I. Kant

- il criticismo
- il problema generale della “Critica della ragion pura”
- i giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana
- Il concetto di “trascendentale”
- l’Estetica trascendentale
- l’Analitica trascendentale
- l’Io penso
- la Dialettica trascendentale
- La funzione regolativa delle idee
- Il problema della “Critica della ragion pratica”
- massime e imperativi
- Le formule dell’imperativo categorico
- I postulati
- Il primato della ragion pratica
- La “Critica del giudizio”

### Caratteri generali del Romanticismo

- il Romanticismo come “problema”
- il rifiuto della ragione illuministica e le vie d’accesso all’infinito
  
- Sensucht, ironia e titanismo
- l’evasione e la ricerca dell’ *armonia perduta*
- la nuova concezione della storia
- l’ottimismo al di là del pessimismo

### G. W. F. Hegel

- le tesi di fondo del sistema
  
- il compito della filosofia
  
- la dialettica
- L’Enciclopedia delle scienze filosofiche
  
- lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità: famiglia, società civile e Stato etico; la concezione della storia

### A. Schopenhauer

- vita e opere
- le radici culturali del sistema
- il mondo come rappresentazione
- la volontà e la condizione umana
- l’illusione dell’amore ed i falsi ottimismo
- le vie di liberazione dal dolore

Lettura: *L’ascesi*

### L. Feuerbach

- vita e opere
- il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel
- la critica alla religione
- umanismo e filantropismo

Lettura: *Cristianesimo e alienazione religiosa*

## *Desideri umani e divinità*

### **K. Marx**

- vita e opere
- caratteristiche del marxismo
- la critica a Hegel
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo
- la critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- il distacco da Feuerbach
- la concezione materialistica della storia
- la critica ai falsi socialismi
- *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato
- la futura società comunista

### **F. Nietzsche**

- vita e scritti
- nazificazione e denazificazione
- le fasi del suo filosofare
- il periodo 'illuministico': il metodo genealogico; la 'morte di Dio', la fine delle illusioni metafisiche e l'avvento del superuomo; la favola del "mondo vero"
- il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- il nichilismo ed il suo superamento

### **S. Freud**

- la scomposizione psicoanalitica della personalità

## **Educazione civica (ore 3)**

### **OBIETTIVI**

Il programma prende spunto dal tema del lavoro emerso dallo studio di Marx e vuole rendere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

### **RELAZIONE E CONTENUTI**

Partendo dalla riflessione sul concetto di lavoro inteso come occupazione individuale e artigianale in epoca pre-industriale, si è sottolineato come l'introduzione dell'industria meccanizzata ne determinò un radicale cambiamento, plasmando l'attuale idea di "lavoro". Con l'analisi del pensiero di K. Marx si è evidenziato come la profonda trasformazione dell'economia e dell'organizzazione del lavoro innescò una serie di processi fondamentali per il mondo che noi conosciamo. Si è poi proseguito con l'analisi di alcuni articoli della Costituzione italiana, intesi come risposta e tutela rispetto all'alienazione del lavoro salariato e alle condizioni di lavoro legate all'affermazione del capitalismo. Si è concluso con la riflessione sul valore dei principi costituzionali e la loro effettiva applicazione nella nostra realtà.

Sono stati analizzati i seguenti articoli della Costituzione Italiana:

art. 1 – 4 – 35 – 36 – 37 – 38 - 39 -40

**Prof. Dario Durante**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ad inizio anno, ho notato sin da subito uno scarso livello di preparazione degli studenti nell'analisi delle opere d'arte e nella conoscenza della metodologia scientifica propria della disciplina. In effetti, negli anni passati, gli studenti - a loro dire - non sono stati abituati a trattare la materia in maniera seria e rigorosa.

In termini di processi cognitivi, la classe è deficitaria nella conoscenza procedurale e in quella metacognitiva. Inoltre, non è in grado di promuovere atteggiamenti positivi verso l'apprendimento e ha respinto proposte di lavorare in piccoli gruppi poiché le attività collettive incidono sulle dinamiche socio-relazionali interne alla classe.

La poca attenzione e partecipazione è ulteriormente calata nel periodo successivo all'occupazione studentesca dell'istituto. Nella maggior parte degli studenti, risulta complicato mobilitare conoscenze e abilità per promuovere competenze.

### **STUDENTI CON PDP**

Tra gli studenti con Pdp, lo studente Raimondi non ha recuperato il debito del trimestre e non ha mai prodotto mappe e schemi come supporto didattico. La studentessa Momo, nonostante la produzione di schemi e mappe focalizzate su poche informazioni (talora scorrette), presenta difficoltà nella produzione di un testo scritto complesso.

Al contrario, gli studenti Masino e Ghirardi utilizzano in maniera corretta e costante gli strumenti compensativi dimostrando una buona capacità di rielaborazione dei contenuti. Sono attenti, si avvalgono di appunti personali prodotti durante la lezione.

### **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Le verifiche degli apprendimenti sono state somministrate attraverso prove scritte (test a risposta multipla o domande a risposta aperta) e prove orali. Particolare attenzione è stata dedicata al controllo periodico degli appunti come momento di valutazione della rielaborazione personale delle informazioni e come momento autovalutativo del docente. Tuttavia, solo alcuni studenti ritengono valido eseguire questa attività.

Due studenti (Raimondi e Sorrentino) non hanno conseguito la sufficienza nel recupero del trimestre.

Per alcuni studenti, è stato necessario intervenire con note didattiche e disciplinari.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per educazione civica, gli studenti sono stati invitati a riflettere e commentare alcuni articoli della Costituzione italiana all'interno di un progetto di ricerca grafico, artistico e storico.

### **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Considerate le caratteristiche del corso, non sono state trattate deliberatamente le parti relative all'architettura e alla scultura del Novecento (autori e correnti).

L'attenzione, quindi, si è spostata sulle tendenze pittoriche e su alcuni elementi di design. Di ogni corrente pittorica, si è provveduto a sottolineare i legami con i contesti storici, sociali, politici, economici e filosofici.

Di ogni autore, si sono scelte le opere più significative.

I contenuti disciplinari sono trattati nel manuale adottato e scelti da siti verificati e suggeriti agli studenti



## La pittura di fine Ottocento

- L'incontro di Van Gogh e Gauguin ad Arles. Opere tratte dal seguente sito  
<https://www.diariodellarte.it/van-gogh-gauguin-arles/>

*Gauguin, Visione dopo il sermone, 1888 - Gauguin, Al caffè (Madame Ginoux), 1888 - Gauguin, Vincent van Gogh che dipinge i girasoli, 1888 - Van Gogh, Autoritratto con l'orecchio bendato, 1889 - Van Gogh, Ritratto del dottor Rey, 1889 - Vincent van Gogh, La sedia di Gauguin - Gauguin, Il Cristo giallo (1889) - Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-1898)*

- Munch e il rapporto con le secessioni europee. Opere tratte dal seguente sito:  
<https://www.diariodellarte.it/munch-espressionismo-pittura/>

*Munch, Sera nel corso Karl Johan, 1892 - Munch, Pubertà, 1895 - Munch, Il fregio della vita (serie), 1902 - Munch: Il bacio, 1897 e Vampiro, 1894 - Due versioni della Madonna di Munch, tra i 1894 e il 1902 - l'Urlo, 1893*

- Cezanne: verso il cubismo. Opere relativi ai generi della natura morta e dei paesaggi specialmente la serie dedicata alla Montagna Sainte Victoire.

## Le avanguardie artistiche

- Die Brucke: l'espressionismo tedesco. Opere tratte dal seguente sito:  
<https://www.diariodellarte.it/espressionismo-germania-brucke/>

*Kirchner, Manifesto Die Brucke, 1906 - Heckel, Fratello e sorella, 1911 - Kirchner, Il ponte sul Reno, 1914 - Schmidt-Rottluff, Case di notte, 1912 - Otto Muller: Innamorati gitani (l'artista e Irene Altmann), 1919 - Kirchner, Marcella, 1909-10 - Kirchner, Nollendorfplatz, 1912*

- Matisse e i fauves: l'espressionismo francese.

Opere di Matisse: *La danza, La Musica, La gioia di vivere, e i collage del periodo della malattia* (tecnica, significati e committenze)

- La Secessione viennese. Klimt, Hoffmann, Olbrich. Le architetture: palazzo della Secessione e palazzo Stoclet. La Wiener Werstatte. Opere tratte da:  
<https://www.diariodellarte.it/klimt-hoffmann-palazzo-stoclet/>.

Opere di Klimt: *Il bacio e le decorazioni di Palazzo Stoclet*

- Il cubismo. Picasso e Braque: cubismo analitico e cubismo sintetico. Soggetti e tecniche artistiche. Opere tratte dal seguente sito:  
<https://www.diariodellarte.it/cubismo-picasso-braque/>

*Braque, Case all'Estaque, 1908. Cezanne, Casa dell'impiccato, 1873 - Les demoiselles d'Avignon di Picasso - Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-10. Braque, Brocca e violino, 1910 - Braque, Il portoghese (L'emigrante), 1911 - Picasso, Natura morta con sedia impagliata, 1912 - Braque, Aria di Bach, 1913*

- Futurismo. Il Manifesto di Marinetti. L'esperienza pittorica di Boccioni.

Boccioni: *La città che sale e la serie degli stati d'animo (prima e seconda versione)*

- Il dadaismo in Svizzera, Germania (Switters) e Stati Uniti d'America (Duchamp).

Selezione di opere ed autori tratti dal seguente sito:

<https://www.diariodellarte.it/capire-il-dadaismo/>

*Arp, Secondo la legge del caso, 1916-17, collage su carta - Schwitters, Merzbau, 1923-32 - Duchamp, Fountain, 1917 - Duchamp, Fountain, 1917*

- L'astrattismo in Europa: il Cavaliere Azzurro, il percorso artistico di Kandinskij e Marc: astrattismo lirico, geometrico e biomorfo. Kandinskij insegnante al Bauhaus.

- Il Bauhaus: caratteristiche generali e contesto storico

- Mondrian e il Neoplasticismo.

- Il Surrealismo. Opere e autori selezionati dal seguente sito:

<https://www.diariodellarte.it/la-scrittura-automatica-del-surrealismo/>

*Dali: la persistenza della memoria, Venere con cassetti, Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile*

## **Il secondo Novecento**

- L'arte informale in Italia: segno, gesto e materia. Fontana, Capogrossi e Burri.

Opere selezionate dal seguente sito: <https://www.diariodellarte.it/arte-informale-italia/>

- L'arte americana: tendenze pittoriche di Hopper, O'Keeffe, Pollock e Rothko. Opere tratte dal seguente sito: <https://www.diariodellarte.it/arte-americana-hopper-novecento/>

- La Pop Art. Andy Warhol. Opere tratte dal seguente sito:

<https://www.diariodellarte.it/pop-art-america-warhol/>

# **LINGUA STRANIERA (INGLESE)**

**DOCENTE: LOENNERBERG, Katarina Marielle**

Libro di testo: **Spiazzi, M, Tavella, M, Layton, M. *Performer Heritage.blu – From the Origins to the Present Age* (2018). Zanichelli.**

## **1) OBIETTIVI DIDATTICI**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vari tipo
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Elaborare prodotti multimediali, anche con tecnologie digitali
- Imparare a imparare
- Progettare; collaborare e partecipare; risolvere problemi
- Acquisire e interpretare le informazioni

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Victorian Age and Charles Dickens**

- Victorian Age
- **Charles Dickens** – life and career
- **Charles Dickens** and education
- *Hard Times* – “Mr Gradgrind!” “Coketown”
- 

### **EDUCAZIONE CIVICA: Race and Slavery.**

- American Constitution: The Declaration of Independence
- **Solomon Northup** – life
- Extracts from the autobiography “*12 years a slave*”
- **Hannah-Jones** article “*Idea of America*”

## **EDUCAZIONE CIVICA: From slavery to mass incarceration.**

- **Hannah-Jones** article “*Idea of America*”
- **13<sup>th</sup> Amendment** documentary (duVernay)
- American Constitution: 13th Amendment
- Italian Constitution art. 13

## **The Aesthetic Movement and Oscar Wilde**

- Aestheticism
- **Oscar Wilde** – life and career
- *The Picture of Dorian Gray* - “The painter's studio”; “Dorian's death”

## **EDUCAZIONE CIVICA: WOMEN'S RIGHT TO VOTE – THE SUFFRAGETTES**

- **Emmeline Pankhurst** – life and career
- *Freedom or Death Speech* (Pankhurst)
- Film “The Suffragette” (2015)
- **US Women's right to vote** – intersection race and gender
- **Black Women and the Right to Vote** (video)
- **Ida B. Wells** – **The Right to Vote** (video)
- **Sojourner Truth** – life and career
- *Ain't I a woman speech* (Truth)

## **Virginia Woolf and Modernism**

- Modern novel and Modernism
- **Virginia Woolf** – life and career
- *Mrs Dalloway* “Clarissa and Septimus”
- Vita and Virginia (powerpoint and video clips from film)
- *Orlando* (powerpoint, extract)

## **George Orwell and the Dystopian Novel**

- **George Orwell** – life and career ( powerpoint)
- *Animal Farm* (powerpoint, extract)
- *1984* – “Big Brother is watching you” (powerpoint, extract from text book, and video clips from film)

## VALUTAZIONI:

1. **Victorian Age and Charles Dickens:** oral test similar to final state exam
2. **EDUCAZIONE CIVICA: Race and Slavery. Northup “12 years a slave”;** oral test similar to final state exam
3. **EDUCAZIONE CIVICA: From slavery to mass incarceration.** Audio registration uploaded on Classroom.
4. **The Aesthetic Movement and Oscar Wilde.** oral test similar to final state exam
5. **EDUCAZIONE CIVICA: Women's Right to Vote: Suffragette movement. Pankhurst, intersection race and gender in the US – Sojourner Truth.** Audio registration uploaded on Classroom.
6. **Virginia Woolf and Modernism.** Oral test similar to final state exam
7. **George Orwell and the Dystopian Novel.** Oral test similar to final state exam

**RELAZIONE CONSUNTIVA**

La classe è composta da 21 studenti e studentesse, di cui 4 DSA o BES.

Ho incontrato la classe per la prima volta a settembre 2021. Dopo un breve periodo di ripasso, alla prima verifica scritta in classe a fine settembre ho avuto modo di constatare la scarsa preparazione della classe e le enormi lacune che loro si portavano dietro su argomenti degli anni passati, non solo della quarta. Ho provato a giustificare questa carenza con i frequenti cambi di professori e soprattutto con i due anni di pandemia affiancati da una DAD poco efficace.

Da quel momento l'obiettivo della classe è stato riuscire a colmare queste carenze nel tentativo di avvicinarci il più possibile ai primi concetti di analisi, argomento del quinto anno.

In questo enorme sforzo di recupero di concetti base e avanzamento nel programma la classe ha risposto in maniera disomogenea. È presente una parte di questa distante dalla materia e poco partecipe. Tuttavia, la maggior parte della classe, se pur con un atteggiamento un po' superficiale a tratti, ha dimostrato in classe un impegno sempre maggiore durante l'anno e non mancano alcuni studenti e studentesse che hanno, non solo colmato le lacune, ma dimostrato capacità algebriche e di analisi matematica più che sufficienti.

Agli studenti DSA e BES sono sempre state garantite le misure compensative e dispensative previste dai rispettivi PDP.

Gli obiettivi perseguiti sono stati essenzialmente:

- uso del linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- sviluppo delle capacità logiche e di sintesi
- potenziamento delle capacità algebriche e di confronto
- acquisizione del concetto di funzione
- capacità di impostare un primo studio di funzione
- riuscire a mettere in connessione le caratteristiche della funzione al grafico
- conoscenza base delle funzioni trigonometriche e il loro significato grafico
- introduzione al concetto di intorno
- introduzione al concetto di limite di una funzione

Le lezioni sono sempre state svolte in maniera frontale. La lezione inizia con un momento di ripasso durante il quale il docente svolge alcuni degli esercizi assegnati per casa su indicazione degli studenti, in modo da andare a spiegare e svolgere quelli ritenuti da loro più difficili. Non sono mancati i momenti in cui gli studenti e le studentesse venissero alla lavagna a svolgere l'esercizio, sia chiamati dal docente che di loro iniziativa. Questa prima parte è stata sempre molto utile perché non solo di ripasso ma anche propedeutica alla spiegazione del nuovo argomento subito successiva. Se fosse avanzato tempo si sarebbero svolti esercizi sul nuovo argomento per avere un supporto in più durante lo studio a casa.

Non essendo mai fornita la classe di lavagna LIM non è stato possibile produrre materiale multimediale a lezione. Spesso tra le annotazioni della lezione sul registro elettronico il docente ha caricato link a video online gratuiti che potevano essere di supporto allo studio.

È stato usato il libro di testo con costanza e il docente ha cercato di attenersi a questo quanto più possibile. È stato insegnato l'utilizzo appropriato della calcolatrice scientifica e di strumenti di supporto come Geogebra.

Le verifiche sono state sempre programmate e concordate con gli studenti e le studentesse e si sono svolte per lo più in maniera scritta. Le verifiche orali erano per lo più di integrazione e/o di recupero qualora insufficienti quelle scritte.

**TESTO ADOTTATO:** Bergamini, Trifone, Barozzi

ELEMENTI DI MATEMATICA - VOLUME 4 (LD) CON MATHS IN ENGLISH

Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI.**

- Concetto di funzione.
- Dominio di una funzione reali di variabile reale.
- Funzioni crescenti e decrescenti, grafici delle funzioni elementari.
- Zeri di una funzione e intersezioni con gli assi.
- Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione.
- Simmetrie, parità e disparità di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: concetto di suriettività, iniettività e biunivocità di una funzione.
- Determinazione della funzione inversa

### **ESPONENZIALI.**

- Ripasso sulle proprietà delle potenze.
- Concetto di funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Primo studio di funzione esponenziale (dominio, codominio, segno della funzione e intersezione con gli assi)
- Grafico di una funzione esponenziale

### **LOGARITMI.**

- Introduzione al concetto e alla definizione di logaritmo.
- Proprietà dei logaritmi
- Equazioni logaritmiche
- Primo studio di funzione logaritmiche (dominio, codominio, segno della funzione e intersezione con gli assi).
- Grafico di una funzione logaritmica

### **GONIOMETRIA**

- Le misure degli angoli
- Significato grafico delle funzioni goniometriche
- Teorema fondamentale della goniometria
- Risoluzione del triangolo rettangolo
- I vettori

### **LIMITI.**

- Concetto di intorno di un punto e di infinito.
- Definizione di limite di una funzione algebrica
- Risoluzione dei limiti di funzioni elementari.
- Asintoti, orizzontali e verticali.

Torino, 15 maggio 2021

Il docente Lixi Michelangelo

## **MATERIA Fisica**

### **DOCENTE Michelangelo Lixi**

#### **RELAZIONE CONSUNTIVA**

La classe è composta da 21 studenti, di cui quattro casi certificati DSA o BES.

Come per Matematica, la classe arrivava con non poche lacune nella materia e scarso interesse.

Alla difficoltà di avere un nuovo docente ed una nuova impostazione per la disciplina nell'ultimo anno di corso, si sono aggiunte le carenze sulla materia trascinate dai continui cambi di docenza e il metodo di didattica a distanza sicuramente non esaustivi per una materia scientifica. Viste le grosse carenze sono stati ripresi concetti e argomenti più legati alla vita di tutti i giorni come le forze e l'energia meccanica. La trattazione di questi argomenti era anche finalizzata a sviluppare un maggiore interesse per la materia perché sicuramente più legati al loro indirizzo di studio. Le considerazioni in merito l'approccio della classe allo studio in generale sono simili a quelle espresse per Matematica. Sono presenti alcuni studenti e studentesse distanti dalla materia e poco partecipi. Tuttavia, ancor più che in matematica, alcuni alunni e alunne si sono distinte durante l'anno per un interesse rispetto alla materia sempre crescente, e pochi di loro raggiungendo anche risultati molto più che sufficienti.

Gli obiettivi perseguiti sono stati essenzialmente:

- Abilità nell'uso degli strumenti di lavoro
- Uso del linguaggio specifico della disciplina
- Acquisizione dello strumento di vettore
- Acquisizione del concetto di energia
- Riuscire a risolvere un problema fisico mediante un approccio energetico
- Acquisizione dei concetti base legati all'elettrostatica
- Acquisizione del concetto di campo
- Riconoscere i principali fenomeni e le principali grandezze fisiche relativi all'elettrostatica
- Mettere in relazione e a confronto le diverse forme di forze

Le lezioni sono sempre state svolte in maniera frontale. La lezione inizia con un momento di ripasso durante il quale il docente svolge alcuni degli esercizi assegnati per casa su indicazione degli studenti, in modo da andare a spiegare e svolgere quelli ritenuti da loro più difficili. Non sono mancati i momenti in cui gli studenti e le studentesse venissero alla lavagna a svolgere l'esercizio, sia chiamati dal docente che di loro iniziativa. Questa prima parte è stata sempre molto utile perché non solo di ripasso ma anche propedeutica alla spiegazione del nuovo argomento subito successiva. Se fosse avanzato tempo si sarebbero svolti esercizi sul nuovo argomento per avere un supporto in più durante lo studio a casa.

Non essendo mai fornita la classe di lavagna LIM non è stato possibile produrre materiale multimediale a lezione. Spesso tra le annotazioni della lezione sul registro elettronico il docente ha caricato link a video online gratuiti che potevano essere di supporto allo studio.

È stato usato il libro di testo con costanza e il docente ha cercato di attenersi a questo quanto più possibile. È stato insegnato l'utilizzo appropriato della calcolatrice scientifica.

Le verifiche sono state sempre programmate e concordate con gli studenti e le studentesse e si sono svolte per lo più in maniera scritta. Le verifiche orali erano per lo più di integrazione e/o di recupero qualora insufficienti quelle scritte.

Agli studenti DSA e BES sono sempre state garantite le misure compensative e dispensative previste dai rispettivi PDP.

#### **TESTO ADOTTATO:**

Ugo Amaldi – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO – seconda edizione – Meccanica, Termodinamica, Onde.

Ugo Amaldi – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO – seconda edizione – Elettromagnetismo, Relatività e Quanti.



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **VETTORI**

- Funzioni goniometriche
- Risoluzione del triangolo rettangolo
- Individuazione delle componenti di un vettore
- Operazione tra vettori

### **LE LEGGI DI CONSERVAZIONE**

- Il concetto di lavoro
- La potenza
- Energia cinetica
- Energia potenziale gravitazionale ed elastica
- Il lavoro come variazione di energia
- La legge di conservazione dell'energia

### **GRAVITAZIONE**

- Le leggi di Keplero
- Le leggi di gravitazione universale
- Il moto dei satelliti

### **FENOMENI ELETTROSTATICI.**

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto.
- La carica elettrica.
- La conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.
- Il confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- L'induzione elettrostatica.

### **CAMPO ELETTRICO.**

- Il concetto di campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Le linee di campo.
- Il flusso del vettore campo elettrico
- Il Teorema di Gauss

Torino, 15 maggio 2021 Il docente  
Michelangelo Lixi

## **MATERIA Educazione civica**

### **DOCENTE Michelangelo Lixi**

È stato mostrato in classe il film documentario "Before the flood" sul tema del cambiamento climatico. Sono stati poi introdotti i concetti base scientifici dietro il cambiamento climatico e l'effetto serra. È seguito poi un momento di dibattito in classe.

Gli argomenti trattati afferiscono al nodo tematico "Sviluppo sostenibile".

Ore svolte: 5

Torino, 15 maggio 2021

Il docente Michelangelo Lixi

**Materie: Discipline progettuali, design – Laboratorio della progettazione**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO A.S. 2021/2022**

**1. FINALITA' ISTITUZIONALI ED OBIETTIVI EDUCATIVI**

**Finalità istituzionali:**

- *fornire agli studenti gli strumenti necessari per **conoscere il patrimonio artistico** nel suo contesto storico-culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna;*
- ***individuare, analizzare e gestire** in maniera autonoma gli elementi che costituiscono **forma e funzione** considerando la struttura del prodotto;*
- *guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le **conoscenze e le abilità** e a maturare le **competenze** necessarie per dare **espressione alla propria creatività** e capacità progettuale nell'ambito del design;*
- *sviluppare **capacità e competenze progettuali**, accompagnate da abilità nella **rappresentazione grafica** e del design, anche mediante il supporto di **software adeguati** (principalmente AutoCAD 2D -3D e LUMION per il rendering);*
- *fornire agli studenti i lineamenti di **conoscenza** e di **analisi critica degli elementi del linguaggio visivo** e coscienza del valore oggettivo e di **contesto del progetto**.*

Gli **obiettivi educativi** sono stati i seguenti:

- puntualità dell'ingresso a scuola e nei rientri in classe dopo gli intervalli;
- maggior concentrazione durante lo svolgimento delle esercitazioni grafiche e partecipazione costruttiva a tutte le attività didattiche;
- continuità nello studio, puntualità nella consegna dei lavori svolti e maggior ordine e cura possibile nella loro esecuzione;
- limitazione delle richieste di uscita durante le ore di lezione ai casi di effettiva necessità;
- disponibilità ad approfondimenti tematici suggeriti e/o guidati dal docente;
- abitudine a svolgere in modo ordinato, disciplinato e responsabile qualsiasi attività (soprattutto quelle pratiche o di laboratorio che comportano l'uso di attrezzature o strumenti), rispetto per l'edificio, le suppellettili e i materiali scolastici;
- disponibilità e correttezza nel rapporto con i compagni di classe e con tutto il personale in servizio nell'Istituto;

**2. OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, in generale hanno:*

- *acquisito le **competenze teoriche di base** sui parametri dello **spazio fenomenico** e sulle **regole della percezione***

- **individuato, conosciuto e saputo applicare** le teorie essenziali della **percezione visiva** e i principi e le regole della **composizione** della forma
- conosciuto gli elementi costitutivi dei **codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma** (tradizionali: disegno a mano libera e disegno tecnico; informatici: CAD e render)
- individuato le corrette **procedure di approccio** nel rapporto **progetto-funzionalità-contesto**
- acquisito e possedute le competenze adeguate e basilari nello **sviluppo del progetto** e nell'uso dei mezzi di **rappresentazione grafica**
- acquisito una capacità di **analisi, comprensione e rielaborazione** dei caratteri specifici del **prodotto di design** (imparando ad elaborare anche una scheda di analisi)
- saputo **identificare e usare tecniche e tecnologie** adeguate alla definizione del **progetto grafico** e del **modello tridimensionale**;

### 3. OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DI ENTRAMBE LE MATERIE

Sono stati i seguenti: - comprensione delle finalità delle materie, anche in rapporto alle altre materie caratterizzanti l'indirizzo; - consolidamento di tutto ciò che è stato appreso negli anni precedenti e pieno superamento di eventuali lacune; - comprensione dei concetti spiegati di volta in volta e capacità di esprimerli con linguaggio appropriato; - perfezionamento della precisione, del segno, della grafica, della pulizia e della organizzazione grafico-estetica degli elaborati; - acquisizione di conoscenze ed abilità appropriate nell'uso dei mezzi informatici e delle altre strumentazioni specifiche; - acquisizione della capacità di relazionare per iscritto esponendo un percorso progettuale o descrivendo un manufatto o un prodotto - raggiungimento di una maggior rapidità di esecuzione degli elaborati; - consolidamento della capacità di applicazione dei concetti appresi anche a problemi analoghi; - perfezionamento delle abilità percettive e di organizzazione tridimensionale delle forme e degli spazi; - acquisizione di alcune metodologie di organizzazione progettuale.

### 5. METODOLOGIA DI LAVORO

La stretta **correlazione** tra le materie di **DISCIPLINE PROGETTUALI** e **LABORATORIO**, così come viene delineata dal progetto ministeriale, ha suggerito di elaborare un piano di lavoro in **strettissima connessione tra le due materie** che, oltre a prevedere **tematiche analoghe e percorsi di lavoro paralleli**, si spingesse fino alla **progettazione in sincrono da parte degli insegnanti** che, di fatto **han sottoscritto un unico piano di lavoro**.

I vantaggi di una tale organizzazione sono evidenti anche nel caso d'applicazione parziale:

- **semplificazione** del lavoro scolastico per gli studenti, dal punto di vista delle tematiche affrontate di volta in volta;
- consentire agli studenti di operare una **full-immersion** in un solo argomento alla volta;
- consentire un **confronto costante** ed un **controllo continuo** sulla **qualità della proposta e della resa** da parte degli studenti e (indirettamente) dei docenti.

Pertanto, la definizione degli argomenti da svolgere sono stati elaborati concordemente dai due docenti e la divisione per materia è stata effettuata solo all'atto della valutazione di taluni aspetti del lavoro scolastico definiti di volta in volta in modo da rispondere alle specificità delle singole materie.

## **6. STRUMENTI ED ATTREZZATURE**

Sono costituiti in:

- strumenti necessari per il disegno tecnico e artistico, sia tradizionale che su supporto informatico (principalmente i programmi: AutoCAD, LUMION);
- informazioni desunte da pagine WEB su Internet;

## **7. CONTENUTI**

NB: Le varie esercitazioni sono state condivise dalle due materie e quindi ogni argomento progettuale ha trovato applicazione nell'ambito del laboratorio.

Le esercitazioni progettuali svolte durante l'anno scolastico sono state (con valutazione specifica della fase ideativa a schizzi, ed esecutivo al CAD):

### **TRIMESTRE:**

- a) – Esecutivo CAD del lavoro estivo (monopattino elettrico)**
- b) - Progettazione di una panchina/fioriera da collocare in una zona pedonale della città;**
- c) - Progettazione di un lampione di arredo viale urbano;**

### **PENTAMESTRE:**

- d) – Analisi e rilievo del proprio mobile portalavabo del bagno e conseguente progetto di un mobile-portalavabo comprensivo di rubinetto specifico e specchiera abbinata (parte ideativa a schizzo ed esecutivo al CAD);**
- e) – Proposte ideative di un asciugacapelli in collaborazione con il corso PCTO dello IED**
- f) - Progetto di un oggetto di uso comune utilizzabile nell'ambiente cucina (tutte le fasi);**
- g) – Progetto per l'arredo di una cameretta per ragazzi (ideazioni a schizzo ed esecutivo CAD);**
- h) - Progetto per la simulazione prova d'esame svolto in 18 ore di lezione;**

**Modalità di lavoro richiesta per ogni esercitazione dei temi assegnati, salvo diverse indicazioni per specifiche singole esercitazioni/lavori:**

- Studi preliminari e schizzi a mano libera;

- Elaborati definitivi in scala al CAD (proiezioni ortogonali, assonometrie, sezioni, esplosi, particolari ecc...)
- Ambientazioni prospettiche sia manuali sia rendering al CAD);

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE, VERIFICHE, VOTI E GIUDIZI ANALITICI**

**Si sono applicati in linea di massima i seguenti criteri di valutazione (scegliendo opportunamente tra di essi quali utilizzare di volta in volta, potendo creare così una specifica griglia di valutazione:**

I criteri di valutazione specifici delle due materie sono stati quelli concordati dal settore e, precisamente:

- 1° - risoluzione concettualmente corretta di tutti gli elaborati assegnati, dimostrante la comprensione dei problemi;
- 2° - acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico;
- 3°- sviluppo completo degli elaborati;
- 4° - precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati;
- 5° - comprensione e corretta applicazione dell'iter progettuale.

Sono state considerate verifiche tutti gli elaborati svolti.

**I voti** attribuiti per ogni singolo lavoro o per insieme di lavori sono stati **dall'uno al dieci**, come previsto dalla normativa. I voti di profitto sono stati quelli descritti nella griglia di valutazione allegata al Programma di Dipartimento.

## **9. ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO**

Per gli allievi con carenze, non dipendenti da scarso impegno, sono state previste le attività di recupero in itinere individuale o per studio individuale, secondo opportunità.

## **10. VIAGGI D'ISTRUZIONE DI PIU' GIORNI**

Il viaggio d'istruzione di più giorni non è stato svolto a causa delle limitazioni conseguenti all'insorgenza del Covid19.

## **11. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE DEGLI ALLIEVI**

I docenti sono stati disponibili a eventuali colloqui online con i genitori, qualora ne avessero avuto la necessità, inviando una mail sulla base di un calendario pubblicato sul sito della scuola.

Per quanto non espressamente citato in questo programma si faccia riferimento al patto formativo firmato dalle parti docenti/studenti.

Torino, 04 maggio 2022

I docenti: **Prof.ssa Gallo Adriana e Prof. Chiavacci Marco**

## Programma Svolto

CLASSE **V E**

a.s. 2021-2022

Materia: RELIGIONE

Docente: P. CANTA

- “Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).
- Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituito”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.
- Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.
- La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.
- La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.
- L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia ( Gauguin, Van Gogh, Caterina da Siena).
- Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).
- La consapevolezza della morte, l'esperienza dell'Altrove, il fenomeno del Dark Tourism.
- “Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.
- La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla Gioia Interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).
- Cesare Lombroso: teoria del “delinquente nato” e libertà individuale.
- De-umanizzazione e de-individualizzazione tecnologica e riferimenti storici.
- La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.
- Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

## **RELAZIONE FINALE**

**CLASSE V E**

**a.s. 2021-2022**

**Materia: RELIGIONE**

**Docente: PAOLA CANTA**

### **1- Obiettivi generali**

Comprendere il problema di Dio, come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo.

Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei, esprimendo opinioni personali motivate.

### **2- Obiettivi conseguiti**

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.

Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.

Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.

Essersi interrogato criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

### **3- Metodo di svolgimento delle lezioni**

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento

Lavoro di ricerca degli allievi

Visione di documentari e film

### **4- Criteri di valutazione**

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

### **5- Testi assegnati**

Fotocopie e riferimenti al libro di testo

## TABELLA RIEPILOGATIVA

<b>Materia</b>	<b>Insegnante</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Monte ore annuale (per 33 settimane)</b>
Italiano	Maria Bellocchio	4	132
Storia	Maria Bellocchio	2	66
Storia dell'arte	Dario Durante	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Katarina Loennberg	3	99
Filosofia	Nadia Giuliano	2	66
Matematica	Michelangelo Lixi	2	66
Fisica	Michelangelo Lixi	2	66
Discipline Progettuali, Design	Adriana Gallo	6	198
Laboratorio della Progettazione	Marco Chiavacci	8	264
Scienze motorie e sportive	Stefania Cauda	2	66
Religione cattolica	Paola Canta	1	33
Educazione Civica		1	33

### **6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

#### **Anno scolastico 2019-2020**

Progetto d'Istituto Sicurezza generale (online) Piattaforma del Miur Ore svolte 4

#### **Anno scolastico 2020-21**

Titolo dell'esperienza svolta: laboratorio Orientativo IED Ore svolte 8

Titolo dell'esperienza: Il giorno della memoria Ore svolte 6

#### **Anno scolastico 2021-22**

Titolo dell'esperienza svolta: laboratorio Orientativo IED Ore svolte 23

Titolo dell'esperienza svolta: Modellazione Blender Ore svolte 12



**7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Educazione Civica”**

Gli argomenti e le attività trattate in educazione civica sono state esplicitate nei programmi individuali

**8. Esiti simulazione Prima Prova Scritta**

Valutazione	Numero Studenti
0-4	/
5	2
6	4
7	8
8	2
9-10	4

**9. Esiti simulazione Seconda prova Grafica**

Valutazione	Numero Studenti
0-4	/
5	4
6	9
7	5
8	2
9-10	/

**USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

**CLASSE TERZA**

Nessuna uscita didattica causa COVID

**CLASSE QUARTA**

Nessuna uscita didattica causa COVID

**CLASSE QUINTA**

Mostra sugli anni del terrorismo a Torino alla biblioteca centrale di Torino