



Liceo Artistico Statale *Renato Cottini*



Via Castalgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5 G
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE A.S. 2021/22**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano- Storia	Prof.ssa Chiara SILVESTRIS	
Storia dell'arte	Prof. Filippo MUSUMECI	
Lingua straniera (Inglese)	Prof.ssa Giulia TOMASI CONT	
Filosofia	Prof.ssa Giulia MOCHI	
Matematica - Fisica	Prof.ssa Orietta FALCONIERI	
Discipline progettuali Architettura e ambiente	Prof. Davide ANZALONE	
Laboratorio di architettura	Prof. Marco CHIAVACCI	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa GISELLA BORGO	
Religione cattolica	Prof. ssa Paola CANTA	

Torino, 15 Maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Arch. Antonio Balestra

SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione” fino all’A.S. 2019/2020
8. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
9. Esiti simulazione Seconda Prova Grafica

ALLEGATI:

- A. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo
- B. Elenco dei candidati con indicazione del Credito
- C. Documentazione allievi DSA
- D. Testo simulazione Prima Prova Scritta
- E. Testo simulazione Seconda Prova Grafica
- F. Griglie di correzione prove scritte (prima e seconda)
- G. Griglia di conversione prima prova esame di stato

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto

A. FINALITA' FORMATIVE

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

B. FINALITA' CULTURALI GENERALI

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.

Obiettivi specifici del C.d.C.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Rispetto degli impegni
Nel complesso la classe nel corso del triennio ha maturato un atteggiamento molto corretto, per cui, tranne piccole eccezioni, ha normalmente rispettato gli impegni e soddisfatto le richieste.
- Puntualità
Riguardo la puntualità alle lezioni e nelle consegne, si possono ripetere le stesse considerazioni precedenti, per cui il complesso della classe si è mostrata rispettosa e attenta, salvo eccezioni.
- Rispetto del regolamento di Istituto
La classe ha nel complesso tenuto un atteggiamento corretto e attento alle regole dell'Istituto, salvo eccezioni.
- Correttezza nei rapporti interpersonali

La classe nel complesso non ha mostrato sempre un livello significativo di coesione e collaborazione al suo interno. Con il tempo, però, hanno maturato una capacità di relazionarsi positivamente con il Consiglio di classe. Si è unicamente evidenziata una difficoltà con un solo singolo caso che ha, nel corso di questi anni, creato difficoltà relazionali, a volte con i compagni, e in particolar modo con una parte del corpo docente.
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
La classe, nonostante il lungo periodo di DAD tra la fine del terzo anno e tutto il quarto anno scolastico, ha partecipato complessivamente alle attività didattiche in modo responsabile e con costrutto.
- Assiduità nella partecipazione e frequenza
In generale, dopo un primo e breve periodo di assestamento all'inizio della dad a.s. 2019-20, la classe ha regolarmente frequentato le lezioni, tranne un caso di importante discontinuità soprattutto nell'ultimo anno scolastico.

3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

1. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf

4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: 22

n° provenienti dalla classe quarta: 22

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): nessuno

n° provenienti da altri indirizzi: nessuno

4.1. Percorso scolastico: storia della classe e livelli di partenza

La classe, ad inizio della terza era composta da 23 allievi, 7 maschi e 16 femmine, di cui una sola studentessa con DSA. Una studentessa durante il corso del quarto anno scolastico si è ritirata. La classe era formata inizialmente da studenti molto eterogenei e poco inquadrati, ma al suo interno sono emerse, quasi subito, personalità positive che hanno agito da stimolo e hanno collaborato per migliorare l'organizzazione delle attività didattiche e i livelli di apprendimento, con particolare riferimento alle discipline di indirizzo. Nel corso dell'ultimo anno scolastico, la maggior parte degli studenti si è adeguata al ritmo richiesto dagli insegnanti, ad eccezione di alcuni sporadici casi che evidenziano ancora problematiche. Emerge soprattutto un caso che non ha del tutto superato le difficoltà espressive. Tali problematiche sono dovute anche alla poca inclinazione per le materie oggetto di studio, nonché alla poca organizzazione del lavoro individuale e del rispetto di alcune consegne. Si segnala il caso di una studentessa che ha registrato molteplici e ripetute assente, con particolare riferimento al primo trimestre, a causa di problemi di salute. La classe, nel corso degli anni, ha quindi compiuto un miglioramento notevole, grazie a motivazione, curiosità, maturazione personale, al miglioramento dell'organizzazione interna e alla capacità di relazionarsi in modo costruttivo con il Consiglio di classe. Per tale motivo, non solo il comportamento è complessivamente migliorato, ma anche il profitto in generale, il che ha consentito di reggere l'impatto dell'introduzione della dad, che è stata attivata quasi subito dagli insegnanti della classe, nelle varie forme che la situazione permetteva. L'attuale quinta ha mantenuto complessivamente dei buoni livelli, in taluni casi eccellenti specialmente nelle materie di indirizzo, e l'atteggiamento collaborativo pian piano è notevolmente migliorato. In conclusione la classe, in cui spiccano casi eccellenti e ottimi soprattutto nelle materie di indirizzo e scientifiche, conclude il triennio in modo complessivamente appropriato.

4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

n° Iscritti	n° Promossi	n° Promossi con debito	n° Ripetenti
22	18	4	0

4.3. Discipline in cui vi è stato Debito Formativo nella promozione

Disciplina	n° allievi
Storia	2
Italiano	3
Matematica	1

5.Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso

MATERIA	Discipline progettuali, architettura e ambiente e Laboratorio
----------------	--

Discipline progettuali, architettura e ambiente (6 ore settimanali): Prof. Davide Anzalone

Laboratorio dell'architettura (8 ore settimanali): Prof. Marco Chiavacci

Relazione finale sulla classe

La classe 5^AG Architettura e ambiente A.S. 2021-2022 è costituita da 22 allievi, 7 maschi e 15 femmine, di cui una sola studentessa con DSA e nessun allievo diversamente abile, nessun ripetente. Dal punto di vista educativo e disciplinare la classe si è presentata abbastanza omogenea, vivace nel comportamento in alcuni casi, ma collaborativa e rispettosa. Il dialogo educativo è stato positivo. La preparazione si è rivelata mediamente discreta/buona, ma occorre evidenziare diverse punte tra l'ottimo e l'eccellente, che hanno dimostrato una capacità progettuale e creativa di altissimo livello.

A) - Profilo e obiettivi generali sviluppati nel secondo biennio e raggiunti alla fine del quinto anno (dalle indicazioni ministeriali)

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, pur con diversi livelli di conoscenza e competenza, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- *conoscenza degli **elementi costitutivi** dell'architettura a partire dagli **aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali**;*
- *acquisizione di una **chiara metodologia progettuale** applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e acquisizione di una **appropriata conoscenza dei codici geometrici** come metodo di rappresentazione;*
- *conoscenza della **storia dell'architettura**, con particolare riferimento all'**architettura moderna e contemporanea** e alle **problematiche urbanistiche** connesse, come fondamento della progettazione;*
- *acquisizione della consapevolezza della **relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale** e la **specificità del territorio** nel quale si colloca (**Educazione Civica – Sostenibilità**);*
- *acquisizione della conoscenza e dell'esperienza del **rilievo** e della **restituzione grafica** e tridimensionale degli elementi dell'architettura;*

- *conoscenza e capacità di applicazione dei principi della **percezione visiva** e della **composizione della forma architettonica**;*
- *capacità di utilizzo delle **tecnologie informatiche** in funzione della **visualizzazione** e della **definizione grafico-tridimensionale del progetto** e in funzione di una **adeguato svolgimento anche della didattica a distanza**.*

B) - Metodologia e strumenti di lavoro

La stretta **correlazione** tra le materie di **DISCIPLINE PROGETTUALI** e **LABORATORIO**, così come viene delineata dal progetto ministeriale, ha suggerito di elaborare un piano di lavoro in **strettissima connessione tra le due materie** che ha previsto la **progettazione in sincrono da parte degli insegnanti** che, di fatto, **hanno sottoscritto un unico piano di lavoro**.

Particolare attenzione è stata posta ad una metodologia di lavoro applicabile ad ogni tipo di progetto.

Vantaggi di una tale organizzazione sono stati:

- semplificazione del lavoro scolastico per gli studenti, dal punto di vista delle tematiche affrontate di volta in volta;
- ha consentito agli studenti di operare una full-immersion in un solo argomento alla volta con la possibilità di essere seguiti da due docenti nelle rispettive ore;
- ha consentito un confronto costante ed un controllo continuo sulla qualità della proposta e della resa da parte degli studenti e (indirettamente) degli insegnanti;
- ha permesso agli studenti di imparare un metodo di lavoro applicabile anche nel livello di studio successivo e nella vita professionale

I materiali, le dispense, gli appunti, tutto quanto ha concorso alla definizione di un argomento, è stato elaborato concordemente dagli insegnanti e molto importante è stato il contributo culturale e di ricerca degli stessi studenti.

La divisione per materia è stata effettuata solo all'atto della valutazione di taluni aspetti del lavoro scolastico definiti di volta in volta con gli studenti in modo da rispondere alle specificità delle singole materie.

La metodologia di lavoro, in relazione alla situazione di emergenza da Covid 19, aveva previsto l'introduzione della Didattica Digitale Integrata (DDI). Data la situazione non abbiamo avuto una necessità di coinvolgimento dell'intera classe, salvo alcune volte dovute a situazioni di covid di casi singoli.

DIDATTICA A DISTANZA (nell'ambito della DDI)

In considerazione della situazione sanitaria per contagio da "Covid 19", in conseguenza della sospensione forzata temporanea della "didattica in presenza", si è predisposta la

“didattica a distanza”, che attraverso le tecnologie per la comunicazione e l’apprendimento, ha permesso di mantenere il rapporto didattico ed empatico con i nostri studenti.

L’esperienza maturata nei due anni precedenti è servita ogni qualvolta, per qualsiasi motivo, non è stato possibile operare in modalità di didattica in presenza, come previsto nel programma di Indirizzo di Architettura e Ambiente del nostro Istituto aggiornato nel mese di Aprile 2020.

Per rendere efficiente la didattica on-line sono stati controllati preliminarmente tutti i collegamenti virtuali già attivati ad inizio anno scolastico, quali mailing list di classe e mail personali, contatto Whatsapp di classe e personale e sono state individuate le modalità di comunicazione ottimali per questo periodo di emergenza sanitaria e che si possono così sintetizzare:

- le comunicazioni essenziali al buon andamento disciplinare e didattico con l’allievo e la sua famiglia sono sempre state inserite sul Registro Elettronico Nuvola, compresa la trasmissione degli elaborati fotografati dallo studente al docente (controllo o consegna elaborato) e dal docente allo studente (restituzione elaborato corretto e/o valutato);
- i docenti, mediante l’ausilio dei tecnici in servizio, si sono resi disponibili a fornire suggerimenti per l’installazione e il funzionamento dei softwares necessari allo sviluppo delle unità didattiche previste sui computer personali degli studenti, anche mediante l’ausilio di appositi tutorials presenti in rete;
- nei casi in cui non è stato possibile dotare lo studente delle attrezzature e dei materiali necessari, sono stati accettati elaborati eseguiti su supporto cartaceo tradizionale.

C) – Articolazione delle materie di insegnamento: Discipline progettuali, architettura e ambiente / Laboratorio dell’architettura / Educazione Civica (sostenibilità)

1. Obiettivo 1: CONSOLIDAMENTO DELLA METODOLOGIA DI PROGETTO

Contenuti delle lezioni:

1.a. Studio e rappresentazione della forma architettonica e paesaggistica

- In continuo confronto con i Docenti, sistematica applicazione della metodologia progettuale che prevede uno specifico percorso di lavoro con ricerca di spunti progettuali, predisposizione di schemi funzionali e distributivi, elaborazione di schizzi iniziali con studio delle forme e dei volumi, elaborazione del progetto con programmi dedicati.

1.b. Sviluppo dei linguaggi architettonici

- Analisi di alcuni **linguaggi progettuali** dell'architettura moderna e contemporanea, con illustrazione di esempi, oltre al ripasso di quelli già analizzati nello scorso anno scolastico [*sono stati trattati contestualmente allo svolgimento delle esercitazioni progettuali*];

Esercitazioni progettuali e simulazioni d'Esame

- **U.D. N.0 : Consegna dell'esercitazione svolta durante le vacanze.** *Analisi - studio di un ponte contemporaneo di grande rilievo architettonico, scelto dallo studente.*
- **TEMA 1:** *Completamento delle tavole inerenti il progetto del grattacielo ultimato nello scorso anno scolastico, in vista della mostra degli elaborati degli studenti.*
- **TEMA 2:** *Progetto di una Rifugio in alta montagna, struttura da adibire ad abitazione del custode-gestore e accoglienza turisti con ristrutturazione e ampliamento di una costruzione esistente;*
- **TEMA 3:** *Completamento del Progetto di Alternanza Scuola Lavoro PCTO, in collaborazione con il Comune di Torino, sulla riqualificazione dei giardini Operaie della Superga. Fase di costruzione del modello tridimensionale della piazza, fase di progettazione di riqualificazione. Quattro ipotesi progettuali, Elaborazione di tutte le tavole e del video.*
- **TEMA 4: Progetto Ars Captiva** *“abitare per le emergenze” Progettare per situazioni di precarietà abitativa temporanea (disastri naturali, flussi migratori...)*
- **TEMA 5:** *Progetto di una microarchitettura in un contesto urbano in espansione da definirsi*
- **TEMA 6:** *Progettazione di Sistemazione architettonica e di riqualificazione di una piccola stazione ferroviaria. “La progettazione dell’architettura contemporanea nel costruito e la loro integrazione”*
- **SIMULAZIONE D'ESAME N.1** *(Progettazione di un Padiglione Espositivo);*
- **TEMA 8:** *Elaborazione di un portfolio sulle esperienze progettuali di maggior interesse eseguite nel triennio di indirizzo.*

Le esercitazioni sono condotte attraverso i sistemi di grafica tradizionale (*schizzi a mano libera, disegni in proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche*) e/o attraverso lo studio e l'uso del CAD tridimensionale (*ArchiCAD25 e/o AutoCAD Lumion12*). Impostazione delle tavole mediante software conosciuti e adottati dagli studenti in questi anni (*Archicad 2d; Illustrator; Photoshop*). Si specifica che il software Lumion 12 è un programma che necessita di attivare il collegamento online poiché sarebbe impossibile poterlo usare. Durante gli anni gli studenti hanno affrontato tutte le esercitazioni usufruendo di tale software per svolgere ed ultimare gli elaborati grafici inerenti i progetti affrontati. Questo software è stato messo a disposizione degli studenti anche durante le simulazioni, così come sarà assolutamente necessario per affrontare la seconda prova degli Esami di Stato.

1.c. Consolidamento dei metodi di rappresentazione dello spazio 3D e rappresentazione del progetto

- Ripasso e approfondimenti sulla rappresentazione dell'architettura;
- approfondimenti sulla visualizzazione del progetto.

Esercitazioni

NB: questi contenuti sono stati di fatto affrontati e sperimentati nel corso di tutte le esercitazioni e sono stati impartiti in parallelo ai contenuti di tipo tecnico compositivo, pertanto sono stati acquisiti gradualmente e resi complessi nel procedere dello svolgimento dei temi progettuali in quanto considerati "strumenti" espressivi essenziali.

1.d. Approfondimenti sugli elementi costruttivi

- strutture portanti in elevazione con tecnologie avanzate (travi reticolari bi- e tri-dimensionali, travature lamellari, solai, ecc.)
- gusci strutturali e tamponamenti (pareti multistrato e ventilate ecc.)
- rivestimenti vari (principali tecnologie e materiali)
- elementi di collegamento verticale/obliquo (ascensori, montacarichi e scale mobili)
- elementi decorativi (esempi tratti da architetture moderne e rappresentati in scala idonea).

Esercitazioni

NB: questi contenuti sono stati di fatto affrontati e sperimentati nel corso di tutte le esercitazioni e sono stati impartiti in parallelo ai contenuti di tipo tecnico compositivo, pertanto sono stati acquisiti gradualmente e resi complessi nel procedere dello svolgimento dei temi progettuali in quanto considerati "strumenti" espressivi essenziali.

2. Obiettivo 2 - CONOSCENZA – AMBIENTE e CITTA' (EDUCAZIONE CIVICA – SOSTENIBILITA')

Contenuti delle lezioni:

2.a. Sviluppo sostenibile e architettura della città a basso impatto ambientale

- correlazioni tra uomo/ambiente costruito/uso razionale delle risorse/energie rinnovabili;
- **case passive:** energia solare e sistemi solari passivi e attivi (ripresa di argomenti trattati nel terzo anno);

Lezioni frontali con materiali predisposti dall'insegnante di Progettazione e Laboratorio.

Un altro progetto, svolto nella metà del pentamestre, è stato “Abitare il Paese – le comunità educanti, è un progetto del consiglio Nazionale degli Architetti, in collaborazione con “Reggio Childrens”, centro internazionale per la difesa e la promozione dei diritti e delle potenzialità dei bambini e delle bambine. Nasce per valorizzare e rafforzare l'esperienza delle scuole e dei nidi d'infanzia comunali di Reggio Emilia, conosciuta in Italia e nel mondo come Reggio Emilia Approach, nel quale viene richiesto ai ragazzi di progettare, a partire dalle loro specifiche esigenze, della cittadinanza delle associazioni limitrofe alla scuola, delle micro-architetture che possano essere inserite, sia in contesti urbani che in parchi pubblici, e che rappresentino punti di vista diversi, dei luoghi di confronto tra giovani, aree studio o semplicemente degli spazi in cui la cittadinanza, i ragazzi possano sperimentare delle “esperienze condivise” come l'ascolto della musica, lo studiare insieme, meditare osservando la natura e quant'altro. Si è deciso di declinare il progetto nel sottotitolo che ne esplicita gli intenti: “Un posto nel mondo”.

il cuore del progetto è proprio la partecipazione a partire dall'esperienza didattica in cui sono state coinvolte due classi del nostro liceo. La V-arch e la IV-multimediale.

L'elaborato finale consisterà in un prodotto multimediale, che narrerà l'iter della progettazione partecipata, condivisa con la cittadinanza e il quartiere, nel quale compariranno tutte le singole micro architetture progettate dai singoli allievi che verranno visualizzate tramite QR-code nel proprio smart-phon.

In caso di vincita i partecipanti esporranno a Roma gli elaborati e i prodotti multimediali, in una mostra che verrà esposta presso il Consiglio Nazionale e che potrebbe essere itinerante sul territorio nazionale.

Materia: EDUCAZIONE CIVICA – Progettazione Architettura e Ambiente

Docenti: ANZALONE DAVIDE

ATTIVITA' SVOLTA

OBIETTIVI

Progettare spazi e applicazioni tecnologiche in un'ottica di sensibilizzazione del progetto di architettura alle problematiche delle popolazioni del terzo mondo secondo le linee guida di uno sviluppo sostenibile e possibile attento alle risorse e materie prime locali.

RELAZIONE E CONTENUTI

L'attività è collegata al progetto “Ars Captiva”, quest'anno aperto alle discipline del Design

e dell'architettura.

Momento iniziale per la preparazione degli studenti alle richieste del tema progettuale in un'ottica di sensibilizzazione ai problemi delle popolazioni in situazioni di difficoltà è stata la visita al SERMIG presso l'Arsenale della Pace.

Qui gli studenti hanno potuto confrontarsi con alcuni volontari che hanno contribuito a portare avanti progetti autofinanziati dal Sermig di aiuto alle popolazioni più povere in Africa o in America Latina.

I progetti avviati sotto l'egida del Sermig e presentati agli studenti della classe sono in relazione a problematiche dell'abitare o per la realizzazione di spazi da dedicare all'attività varie nei villaggi africani dove l'istruzione primaria è un diritto spesso negato, o legate allo sfruttamento del caporalato.

Di conseguenza, l'attività didattica svolta come sviluppo delle tematiche di educazione civica sulle specifiche tematiche progettuali ha visto gli studenti approfondire il tema "dell'architettura per le emergenze".

3. Obiettivo 3 – ATTIVITA' DI PCTO

Contenuti delle lezioni:

- TITOLO DEL PROGETTO "PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DEL GIARDINO
"OPERAIE DELLA FABBRICA DI SUPERGA"

Il progetto prevedeva nel complesso una riqualificazione architettonica e urbana del Giardino. E stata effettuata un'analisi urbanistico-edilizia, un Percorso storico, Rilievo sul posto (percettivo e strumentale), nonché la Presentazione dello studio di fattibilità della Piazza e acquisizione di elementi di progettazione e gestione del verde urbano. Il progetto è nato in collaborazione con il Comune di Torino.

- in collaborazione con l'insegnante di Italiano, si sono svolte attività interattive su piattaforma on-line afferenti alla manifestazione "Biennale Democrazia", inquadrabile come argomento di "Cittadinanza e Costituzione";
- Gli studenti hanno seguito il corso on-line su piattaforma del MIUR afferente alla Sicurezza generale, conseguendo la relativa attestazione.

4. Valutazione :

Considerando che la valutazione non è semplicemente il punto finale di un percorso didattico ma è il momento essenziale di confronto e feedback del processo di apprendimento, anche durante il periodo di didattica a distanza, nella DDI si sono utilizzati i criteri di valutazione già adottati, pur considerando tempi di esecuzione dei lavori molto distesi e poco perentori.

Per quanto riguarda la DaD, si evidenzia inoltre che essa, pur avendo limiti e problematiche concrete e sperimentate quotidianamente nei collegamenti on line, ha consentito di imparare qualcosa di nuovo ed affinare competenze differenti da quelle messe in atto tramite la didattica in presenza tradizionale.

Griglia di valutazione utilizzata durante l'anno per la correzione degli elaborati progettuali:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Materia : DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Materia : DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA

Studente:

Classe 5[^]

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO max	LIVELLI	Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale	Completa, appropriata ed approfondita	3	3/3	Eccellente	
	Essenziale nel complesso corretta	2 -2,125-2,25-2,375 2,5 -2,625-2,75-2,875		Ottimo/Buono	
	Parziale e imprecisa	1 -,125-1,25-1,375 1,5-1,625-1,75-1,875		Discreto/Sufficiente	
	Nulla o gravemente lacunosa	0 -0,25-0,5-0,75		Insufficiente	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analisi coerente approfondita e completa, interpretazione corretta	2	2/2	Eccellente	
	Rispondenza adeguata, interpretazione completa	1 -1,5-1,625-1,75-1,875		Ottimo/Buono	
	Analisi e interpretazione parzialmente completa	1 -,125-1,25-1,375		Discreto /Sufficiente	
	Non rispondenza della traccia	0 -0,625-0,75-0,875		Insufficiente	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Padronanza, abilità conoscenza, disinvolt e articolate	2	2/2	Ottimo/ Eccellente	
	Padronanza essenziale, interpretazione parziale	1 -,625-1,75-1,875		Sufficiente/Discreto/ Buono	

	Incomprensione della richiesta, poca conoscenza degli strumenti e dei materiali	1,125-1,25-1,375-1,5		Insufficiente	
Autonomia, qualità e unicità della proposta progettuale	Proposta riccamente originale, spiccata padronanza corretta, buona conoscenza	1	1/1	Ottimo/Eccellente	
	Inesattezze, parziali abilità	0-0,50-0,625-0,75-0,875		Sufficiente/Discreto/Buono	
	Poca padronanza, abilità scarse, conoscenze lacunose	0-0,125-0,25-0,375-		Insufficiente	
Presentazione complessiva ed efficacia comunicativa degli elaborati	Presentazione originale, riccamente efficace	2	2/2	Ottimo/Eccellente	
	Presentazione limitata comunicazione corretta ma essenziale	1-1,5-1,625-1,75-1,875		Sufficiente/Discreto/Buono	
	Presentazione priva di originalità e scarsa efficacia comunicativa	1- 1,125-1,25-1,375-		Insufficiente	
	Presentazione carente, alcune omissioni di dati, efficacia comunicativa nulla	0-0,5-0,625-0,75-0,875		Gravemente Insufficiente	

TOTALE PUNTI

Scala di valutazione:

0-1 nullo
7 discreto

2-3-4 gravemente insufficiente
8 buono

5 insufficiente
9 ottimo

6 sufficiente
10 eccellente

Uscite didattiche e Viaggi d'istruzione effettuati:

E' stata effettuata solamente un uscita didattica a Genova presso lo studio di Renzo Piano, nell'anno scolastico 2019/20. Non si sono svolti successivamente, causa emergenza dovuta alla Pandemia da Covid19, nessun viaggio di istruzione.

Libri di testo di riferimento utilizzati:

Franco FORMISANI, *Linee Immagini. Costruzioni geometriche – geometria descrittiva – progetti architettonici – design*, Editrice THEMA-Loescher, Torino, 2009 (1^aediz.), pp.494

MATERIA	Laboratorio di architettura
----------------	------------------------------------

Vedere “Discipline progettuali, architettura e ambiente” [programmazione svolta in stretta collaborazione tra i docenti delle due materie di indirizzo]

Prof. Marco Chiavacci

MATERIA	Filosofia
----------------	------------------

DOCENTE: Giulia Mochi

RELAZIONE FINALE

1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d’Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento a:

- 1) conoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l’analisi degli autori affrontati nel programma;
- 2) conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell’autore;
- 3) confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 4) sviluppare capacità di analisi, di sintesi, nonché capacità critiche nei confronti della disciplina, anche all’interno delle modalità della didattica a distanza .

Nel corso dell’anno la classe ha evidenziato educazione, correttezza e disposizione al dialogo con l’insegnante. La partecipazione alle attività è risultata pertanto adeguata. Gli obiettivi educativi sono stati raggiunti nella loro globalità da tutta la classe. Per quanto concerne gli obiettivi didattici, gli alunni hanno generalmente assimilato i nuclei concettuali della disciplina, con un corretto utilizzo del linguaggio specifico ed una buona, in diversi casi ottima, padronanza delle capacità di analisi e sintesi. Nel rendimento la maggioranza della classe si è stabilizzata su una buona rielaborazione dei contenuti proposti, con un

profitto positivo, in alcuni casi ottimo e con frequenti dimostrazioni di spiccato approccio critico alla materia. I casi più deboli, soprattutto dal punto di vista degli strumenti cognitivi e logico-argomentativi, hanno comunque sempre risposto alle sollecitazioni e ai test di verifica. La partecipazione alla didattica a distanza è stata generalmente buona.

2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico, attraverso la lezione frontale, nonché la lettura guidata e il commento di testi relativi agli autori affrontati. Si è cercato in tal modo di favorire un dialogo aperto con gli studenti, sollecitandone la riflessione critica, anche in un'ottica interdisciplinare, e l'attitudine a problematizzare idee e credenze. L'attività didattica a distanza si è avvalsa di lezioni online su piattaforma Meet che, oltre a surrogare la funzione della lezione frontale, ha svolto anche una funzione più specifica di sportello. Anche a distanza, si è scelto di perseguire comunque la sollecitazione al dialogo permanente, come componente costitutiva della disciplina.

3. VERIFICHE

Le verifiche svolte nel primo trimestre sono state due. Le prove scritte somministrate sono state formulate con domande a risposta aperta. Nel secondo pentamestre sono state due le interrogazioni orali.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- 1) frequenza, partecipazione e impegno;
- 2) riconoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l'analisi degli autori affrontati nel programma;
- 3) conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore;
- 4) confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 5) sviluppare capacità di analisi, di sintesi, nonché capacità critiche nei confronti della disciplina, anche all'interno delle modalità dell'interazione a distanza.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite nel Programma di Settore. Per alcune parti dell'anno il riscontro formativo delle competenze e delle conoscenze è avvenuto mediante verifiche programmate su piattaforma Meet. Sono presenti quattro casi DSA, a cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP.

voto 1-3

conoscenze: nessuna o quasi

competenze: nessuna competenza

voto 4

conoscenze: frammentarie e marcatamente lacunose

competenze: non è in grado di applicare le poche conoscenze possedute

voto 5

conoscenze: superficiali e incerte

competenze: applica le conoscenze possedute in modo incerto e non autonomo

voto 6

conoscenze: essenziali e corrette

competenze: applica le conoscenze, in parte guidato, in modo non approfondito e senza collegamenti

voto 7

conoscenze: adeguate con qualche approfondimento

competenze: usa le conoscenze in modo autonomo con collegamenti, dimostra un adeguato possesso del linguaggio disciplinare

voto 8

conoscenze: complete, approfondite e articolate

competenze: possiede un buon livello di conoscenze di base e padroneggia il linguaggio disciplinare, compie collegamenti in modo analitico, approfondito e personale

voto 9-10

conoscenze: ampie, sviluppate e approfondite in modo autonomo e personale

competenze: rielabora in modo autonomo e critico le conoscenze con i dovuti collegamenti anche multidisciplinari, con risultati eccellenti

5. IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO

Nel corso dell'anno non si sono manifestate situazioni di deficit formativo. Per le insufficienze il recupero previsto è stato comunque quello dello studio individuale.

6. TESTI

N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia* (ed. verde), Paravia, voll. 2-3.

7. PROGRAMMA SVOLTO

1) I. Kant e il criticismo. La *Critica della ragion pura* e il problema della conoscenza scientifica. La teoria dei giudizi. La rivoluzione copernicana. Il trascendentale.

2) Kant e la *Critica del giudizio*: il sentimento, i giudizi determinanti e riflettenti. Il giudizio teleologico e il giudizio estetico. L'universalità del giudizio estetico. La concezione del bello e del sublime.

3) G. W. F. Hegel. I capisaldi del sistema della Ragione: il finito e l'infinito, la razionalità del reale. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica e il divenire dello spirito

4) A. Schopenhauer: le radici culturali. Il mondo della rappresentazione e la via d'accesso alla 'cosa in sé'. La volontà di vivere. Il pessimismo. La liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

5) K. Marx: le caratteristiche generali della sua filosofia. La questione dell'alienazione. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. Forze produttive e rapporti di produzione. La dialettica della storia e la lotta di classe.

6) F. Nietzsche. Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo. Il metodo genealogico, la morte di Dio e la dissoluzione della metafisica. La critica della morale e la volontà di potenza. Il superuomo.

7) S. Freud: La realtà dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni. Io, Super-Io ed Es. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

MATERIA	Storia dell'arte
----------------	-------------------------

**LIBRO DI TESTO: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onda, G. Savarese, OPERA EDIZIONE ROSSA
LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE – VOL. 5 SANSONI PER LA SCUOLA**

RELAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del trimestre e pentamestre la classe, formata da 22 unità, ha presentato una condotta disciplinare composta, un interesse partecipe, con parametri di ascolto, autocontrollo, concentrazione e interscambio culturale con il docente ritenuti soddisfacenti.

Si segnala, altresì, un atteggiamento idoneo alle attività didattiche pianificate dal docente, il rispetto delle scadenze concordate e il possesso delle competenze deduttivo-analitiche/espositive dei dati contenutistici proposti e indagati a lezione, la cui padronanza risulta essere stata raggiunta dai singoli in modo positivo, seppur con livelli disomogenei.

Il profitto conseguito dalla classe è stato proporzionale alle potenzialità cognitive degli stessi e valutato con giudizio complessivo compreso tra sufficiente e soddisfacente.

OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (relativi al Progetto Educativo d'Istituto Disciplinare, adattati alla specifica situazione e alla classe)

- Conoscenza del panorama storico-artistico analizzato.
- Analisi iconografica, iconologica e stilistica delle opere indagate.
- Utilizzo del linguaggio specifico finalizzato alla descrizione delle tipologie e tecniche impiegate.
- Sviluppo di capacità critiche personali con finalità deduttive/interpretative.
- Rispetto delle scadenze concordate e interscambio culturale.

Pur tenendo conto delle Linee Generali e degli Obiettivi di Apprendimento specificati nelle "Indicazioni Nazionali" e dei contenuti specificati nel Piano Comune di Storia dell'Arte dell'Istituto, potrà portare correttivi e ridurre la quantità di materiale per poter mantenere significative la qualità di studio e le proprietà formative della materia.

Asse culturale di riferimento: STORICO-ARTISTICO

Profilo delle competenze in uscita dall'obbligo (primo biennio scuola secondaria di secondo grado) della disciplina nell'ambito del suddetto asse:

Obiettivi minimi:

Saper rielaborare autonomamente le informazioni acquisite.

Obiettivi standard:

Saper compiere in modo autonomo confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi nel tempo e nello spazio.

Sviluppare la capacità di relazionarsi e confrontare le proprie riflessioni in merito agli argomenti proposti.

Profilo delle conoscenze in uscita dall'obbligo (primo biennio scuola secondaria di secondo grado) della disciplina nell'ambito del suddetto asse:

Obiettivi minimi:

Conoscenza delle principali caratteristiche stilistico-formali e delle espressioni estetico-espressive relative alle diverse età storico-artistiche, dalla Pittura storico-romantica italiana all'Architettura Contemporanea.

Conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma ed esprime l'opera d'arte, focalizzando gli aspetti specifici relativi a stile, tecniche e tipologie.

Obiettivi standard:

Conoscenza degli autori, delle opere e dei principi estetici propri del periodo artistico esaminato.

FINALITA' ISTITUZIONALI E OBIETTIVI EDUCATIVI DEL CDC

Si sintetizzano qui di seguito i principali obiettivi di Istituto e del CdC con i quali si raccorda il presente piano personale:

- Rispetto dei regolamenti, degli impegni, dell'ambiente scolastico.
- Assiduità nella frequenza e puntualità.
- Metodo e partecipazione costruttiva nelle attività.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie sono state adeguate alla programmazione curricolare e alle abilità maturate dal gruppo classe.

Le tematiche proposte sono state presentate tramite lezioni frontali partecipate, strutturate in parallelo al libro di testo e integrate con dispense ed appunti forniti dal docente.

- Lezioni frontali
- Lettura testo, discussioni in classe
- Formulazione schede opere
- Proiezioni video.

STRUMENTI E AMBIENTI DI LAVORO

- Libro di testo

- Schede del docente
- Power point prodotti dal docente
- P.C. e LIM
- Stanza Classroom

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VERIFICA

- Verifiche orali. La fase orale è stata costituita da interrogazioni individuali finalizzate alla valutazione delle conoscenze e abilità acquisite.

MODALITÀ E STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione è stata di tipo formativo-sommativo. Le prove di verifica orale sono state effettuate per valutare i livelli di abilità, conoscenze e competenze acquisite.

La determinazione del voto è stata determinata dal possesso delle conoscenze didattiche richieste nelle varie prove scritte/orali, all'interesse disciplinare partecipativo mostrato durante il corso delle attività curricolari, nonché ai progressi raggiunti dal singolo studente in rapporto alle attitudini individuali e ai livelli di partenza.

Come da Contratto Formativo, le verifiche scritte e orali sono state valutate per mezzo di una griglia di valutazione il cui punteggio, espresso in decimi, sarà compreso tra 1 e 10.

Il raggiungimento degli obiettivi formativi ha rispetto i seguenti punti richiesti:

1. Conoscenza sufficiente degli argomenti trattati.
2. Capacità critiche di trattazione, sintesi e rielaborazione dei contenuti indagati.
3. Padronanza di linguaggio e terminologia specifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

da 1 a 2-	Ignora ogni argomento attinente la disciplina; non consegna compiti o verifiche nei tempi stabiliti.	da 6 a 7-	Conoscenze sufficienti, ma solo sui punti fondamentali.
da 2 a 4-	Conoscenze quasi nulle relative agli argomenti richiesti.	da 7 a 8-	Conoscenze quasi complete, ma non sempre approfondite, esposte con proprietà linguistica.
da 4 a 5-	Conoscenze scarse, confuse, frammentarie.	da 8 a 9-	Conoscenze complete, approfondite e coordinate, esposte con proprietà ed efficacia.
da 5 a 6-	Conoscenze superficiali, mnemoniche o schematiche.	da 9 a 10	Conoscenze complete, approfondite e coordinate, esposte con proprietà, efficacia e spirito critico.

RECUPERI

Per il recupero delle insufficienze sono stati adottati lo studio individuale e la verifica orale in itinere, attivati per la durata dell'intero anno scolastico.

CONTENUTI

La programmazione curricolare prevista nel piano di lavoro annuale non è stata portata a termine per la concomitanza di due fattori: la sospensione delle attività didattiche per festività da calendario scolastico regionale sovente con cadenza nelle giornate di sabato, prove di simulazione Esami di Stato di Prima e Seconda Prova, prove Invalsi, attività di occupazione e quarantena per positività al tampone anticovid 19.

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SVOLTA

ATTIVITA' E ARGOMENTI PREVISTI PER IL TRIMESTRE E PENTAMESTRE

OTTO-NOVECENTO

Impressionismo e la pittura dell'attimo fuggente tra scoperte scientifiche e modernità figurativa

Contesto storico-artistico e principi estetici

Il principio del Contrasto Simultaneo e della Ricomposizione retinica del chimico francese Michel-Eugène Chevreul

Édouard Manet e lo scandalo della verità nell'istinto strategico della pittura

Opere:

La Barca di Dante

Déjeuner sur l'herbe (Colazione sull'erba)

Olympia

Il bar delle Folies-Bergères

Claude Monet e la pittura di impressioni

Opere:

Aia in Normandia

Déjeuner sur l'herbe (Colazione sull'erba)

Il calesse. Strada di Honfleur sotto la neve con la fattoria di Saint-Simion

La gazza

Impressione, sole levante

La Promenade (La passeggiata. Donna con parasole – Madame Monet e suo figlio)

Donna con parasole (Saggio di figura all'aria aperta verso destra)

Donna con parasole (Saggio di figura all'aria aperta verso sinistra)

Serie – La Cattedrale di Rouen

Lo Stagno delle Ninfee

Le Grandi Decorazioni delle Ninfee dell'Orangerie di Parigi

Edgar Degas e l'arte oltre l'attimo fuggente. Dinamismo, ritorno al disegno e pittura di atelier

Opere:

La lezione di danza (La lezione di ballo o La lezione del maestro Jules Perrot)

Ballerina di quattordici anni

L'assenzio

Due stiratrici

La tinozza

Pierre-Auguste Renoir. Il pittore della dolcezza e gioia di vivere

Opere:

La lettrice

Il palco

Il ballo al Moulin de la Galette

L'altalena

La colazione dei canottieri

Le grandi bagnanti

Il Postimpressionismo, Impressionismo scientifico o Cromoluminismo Contesto storico-artistico e principi estetici

Paul Cézanne e il Costruttivismo geometrico

Opere:

Una moderna Olympia

La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise

Il mare all'Estaque dietro gli alberi

La serie de *Le Bagnanti*

I Bagnanti

I giocatori di carte

La serie de *La Montagna di Saint-Victorie*

Le nature morte

Il *Pointillisme* (Puntinismo)

Il principio del Contrasto Simultaneo e della Ricomposizione retinica del chimico francese Michel-Eugène Chevreul

La Sintesi addittiva-sottrattiva

Le teorie di Charles Henry sul valore simbolico dei colori caldi-freddi e delle linee-forza ascendenti-discendenti.

La tecnica puntinista

Georges-Pierre Seurat

Opere:

Un bagno ad Asnières

Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

Le cirque (il Circo)

Paul Signac

Opere:

Opus 217. Contro lo smalto di uno sfondo ritmico di misure e di angoli, di tono e di tinte, ritratto di Félix Fénéon

Il palazzo dei Papi ad Avignone (citazione)

Il Postimpressionismo

Contesto storico-artistico e principi estetici

Paul Gauguin, tra sintetismo, primitivismo e simbolismo postimpressionista

Opere:

La danza delle quattro bretoni

La visione dopo il sermone

L'onda

Autoritratto – I Miserabili

Ritratto di Van Gogh mentre dipinge i girasoli

Il Cristo giallo

Autoritratto con il Cristo giallo

Aha oe feii? (Come, sei gelosa?)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. La voce appassionata del post-impressionismo. L'arte come cura del malessere interiore e rifugio ideale

Opere:

I mangiatori di patate

Autoritratti

La serie de *I girasoli* per la Casa gialla di Arles

La camera di Van Gogh ad Arles

Notte stellata (Cipresso e Paese)

Campo di grano con volo di corvi

Il Simbolismo pittorico francese ed europeo

Contesto storico-artistico e principi estetici

Gustave Moureau

Opere:

Edipo e la Sfinge

Salomè danza davanti a Erode

L'apparizione

Odilon Redon

Opere:

Pallone-occhio

Occhi chiusi

Franz von Stuck

Opere:

Il peccato

Lucifero

Arnold Böcklin

Opere:

Autoritratto con la morte

NOVECENTO

L'Architettura Art Nouveau d'oltralpe

L' «Arte Nuova» come «nuovo stile» europeo del processo ideativo-esecutivo.

Contesto storico-artistico europeo e caratteristiche formali e stilistiche

La pittura secessionista viennese

Gustav Klimt

Opere:

Giuditta

Giuditta II (o Salomè)

Ritratto di Adele Blach - Bauer

Fregio di Beethoven

Il Bacio

Il fregio per Palazzo Stoclet di Bruxelles (l'Albero della Vita, l'Attesa, l'Abbraccio e il Cavaliere)

L'architettura moderna europea

Secession viennese, Modernismo spagnolo, Secession viennese, Stile Horta, Nieuwe Kunst,

Art Nouveau, Modern Style e Liberty floreale

Contesto storico-artistico europeo e caratteristiche formali e stilistiche

La Secession viennese

Joseph Maria Olbrich

Opere:

Palazzo della Secessione

Josef Hoffmann

Opere:

Palazzo Stoclet di Bruxelles

Otto Koloman Wagner

Opere:

La Postsparkasse di Vienna

La stazione della metropolitana di Karlplatz a Vienna

La Majolikahaus (Casa della maiolica) di Vienna

La Nieuwe Kunst belga

Victor Horta

Opere:

Hotel Tassel di Bruxelles

Hôtel Solvay di Bruxelles

La Maison du Peuple (la Casa del popolo)

Art Nouveau francese

Hector Guimard e lo *Style Métro*

Opere:

Le Stazioni della metropolitana di Parigi

Modern Style inglese

Charles Rennie Mackintosh

Opere:

Hill House di Glasgow

Scuola d'Arte di Glasgow

L'architettura moderna novecentesca viennese di Adolf Loos il principio del Raumplan

Opere:

Casa Steiner di Vienna

La Casa sulla Michaelerplatz (Looshaus)

L'architettura Liberty in Italia

Lo Stile floreale come «eredità nazionale dell'Art Nouveau

Contesto storico-artistico europeo e caratteristiche formali e stilistiche

Raimondo d'Aronco e l'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna di Torino del 1902

Pietro Fenoglio

Opere:

Villaggio Leumann a Collegno

Villino Raby a Torino

Casa Fenoglio – La Fleur a Torino

Villino Scott a Torino

Ernesto Basile

Opere:

Villino Florio a Palermo

Villa Igea a Palermo

Palazzo Montecitorio a Roma

Il Modernismo spagnolo di Antoni Gaudì

Opere:

Casa Vicens

Palazzo Güell

Casa Calvet

Parco Güell

Casa Batllò

Casa Milà (la Pedrera)

Sagrada Família

NOVECENTO

Le avanguardie storico-artistiche novecentesche

Espressionismo europeo

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

- Schede fornite dal docente con analisi opere selezionate.

Espressionismo norvegese

Edvard Munch

Opere:

La ragazza malata

Pubertà

Madonna

Sera sulla via Karl Johan

Autoritratto con sigaretta

Autoritratto all'inferno

Il grido

Espressionismo francese: I Fauves e Henri Matisse

Opere:

La tavola imbandita (la Stanza rossa)

La danza

La musica

Espressionismo tedesco di Dresda e Berlino: Die Brücke ("Ponte") ed Ernst Ludwig

Kirchner

Opere:

Marcella (Marzella)

Scena di strada berlinese

Cinque donna nella strada

Autoritratto come soldato

Espressionismo tedesco di Monaco di Baviera: Der Blaue Reiter ("Il cavaliere azzurro"),
Kandinskij e Franz Marc.

Il Cubismo

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

La "Quarta dimensione" come principio di Simultaneità

Pablo Picasso

Opere:

La Vita

Famiglia di Saltimbanchi

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambroise Voillard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

Georges Braque

Opere:

Case all'Estaque

Violino e brocca

Le Quotidien, violino e pipa

Il Futurismo

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

La "Quarta dimensione" come principio di Simultaneità

I rapporti tra la poetica futurista e le teorie di Henri Bergson sul "Tempo duplice".

Filippo Tomaso Marinetti e i Manifesti futuristi

I vocaboli onomatopeici e le tavole parolibere

Umberto Boccioni e la pittura degli stati d'animo

Opere:

La città che sale

Stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano

Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla tra mito della velocità e luce

Opere:

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Velocità astratta

Lampada ad arco

L'aereopittura di Gerardo Dottori

L'architettura futurista di Antonio Sant'Elia

La mostra itinerante tedesca delle "Arti degenerata" del 1937

La Nuova Oggettività del Tardo-Espressionismo tedesco

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

La pittura antinazista di Otto Dix, George Grosz e Käthe Kollwitz

John Hertfield e il fotomontaggio come denuncia antinazista

ARGOMENTI DIDATTICI PREVISTI DA INDAGARE DOPO IL 15 MAGGIO

La Metafisica

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

Collegamenti interdisciplinari tra la pittura di Giorgio de Chirico e Carlo Carrà e le teorie filosofiche di Friedrich Wilhelm Nietzsche e Arthur Schopenhauer

Il Surrealismo

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

Le tecniche pittoriche surrealiste: *Frottage*, *Grattage*, Decalcomania.

Collegamenti interdisciplinari tra la pittura di Salvador Dalì, Max Ernst, Joan Mirò e René Magritte e le teorie filosofiche di Sigmund Freud e Henri Bergson sulla dimensione onirica e il "Tempo duplice"

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

ore 1

ATTIVITA' SVOLTA

OBIETTIVI

Indagine e riflessione sull'azione violenta di censura e repressione operata dal regime nazista negli anni Trenta contro la libertà espressiva delle Avanguardie storico-artistiche novecentesche.

RELAZIONE E CONTENUTI

Con il consolidamento di Hitler al potere in Germania, la libertà di espressione dell'arte venne presto soppressa da una violenta e sistematica azione di censura. Il Führer si propose di cancellare, organicamente e sistematicamente, tutto quanto giudicasse una minaccia all'appiattimento ideologico che il suo programma prevedeva. Il processo di censura nazista culminato nel 1937 con la Mostra itinerante dell'Arte Degenerata (in tedesco «Entartete Kunst»), la quale si prefisse di mostrare al pubblico tedesco, attraverso 650 opere selezionate di 112 artisti, i generi artistici non ammessi dal regime e definiti degenerati.

Competenze trasversali di cittadinanza: (Indicare in che modo la disciplina concorre allo sviluppo delle competenze fondamentali legate alla cittadinanza, elaborando anche ipotesi operative, attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le seguenti competenze chiave da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria):

Competenze di ordine metodologico (1.imparare ad imparare, 2.progettare, 3.risolvere problemi, 4.individuare collegamenti e relazioni, 5. acquisire ed interpretare le informazioni)

Un quadro delle competenze didattiche richiesto all'utenza è riassumibile nell'enucleazione di punti nodali, quali: imparare ad imparare, progettare, comunicare (comprendere e rappresentare), collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e rielaborare i dati contenutistici forniti. Tali punti costituiscono il bagaglio personale di competenze acquisito dall'allievo e attraverso il quale questi può pianificare un'efficace metodologia di studio mirata al conseguimento dei vari traguardi formativi richiesti.

Competenze di relazione ed interazione (6.comunicare, 7.collaborare e partecipare)

Affinché l'apprendimento sia efficacemente produttivo, il docente dovrà investire le proprie risorse, oltre che sul piano meramente contenutistico, sulla definizione di una serie di strategie atte a motivare l'interesse della classe, poiché il processo formativo di questa è il risultato di dinamiche affettive e cognitive volte all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, come somma di valori in continua evoluzione e in grado di modificare il comportamento dell'individuo, nonché le modalità di relazionarsi con l'ambiente. Non va trascurato che l'apprendimento resta legato a "ciò che si fa", piuttosto che esclusivamente a "ciò che si dice": il contesto classe si pone, dunque, come luogo privilegiato in cui innestare l'apprendimento individuale-collettivo e ove il "lavorare di gruppo" contribuisce a rendere gli studenti artefici del "sapere costruito", in stretta armonia con il concetto del "learning by doing" (imparare facendo).

Competenze relative allo sviluppo della persona (8. agire in modo autonomo e responsabile). **La valenza positiva del suddetto feedback progressivo risiede nella sua prospettiva a distanza in termini sia prettamente didattici che motivazionali, favorendo, in tal modo, l'attivazione di un altro processo: quello di "pari opportunità", ovvero la possibilità per ciascuno individuo di progredire con successo rispetto alla performance precedente, motivando, infine, i proprio obiettivi a breve e lungo tempo. Un monitoraggio periodico, inerente al grado di conoscenze acquisite dalla classe, mi è utile per pianificare integrazioni, chiarimenti e decodificazioni sui contenuti esplicitati e ai quali far ricorso come requisiti di supporto alla programmazione.**

MATERIA

Matematica e fisica

RELAZIONE

Docente : Prof.ssa **FALCONIERI Orietta**

Disciplina : **MATEMATICA E FISICA**

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi generali da conseguire possono essere così schematizzati :

- 1) Uso consapevole delle tecniche di calcolo studiate ed individuazione del metodo per la risoluzione di un problema.
- 2) Applicazione autonoma delle conoscenze acquisite nei diversi contesti.
- 3) Analisi completa dei dati relativi ad argomenti proposti sia di matematica che di fisica.
- 4) Perfezionamento del metodo di studio acquisito, con impiego di terminologia idonea.

OBIETTIVI CONSEGUITI e SITUAZIONE DELLA CLASSE

Si può affermare che la classe ha conseguito gli obiettivi prefissati , ottenendo risultati sufficienti e, in molti casi, soddisfacenti. Un esiguo numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati con difficoltà , a causa di carenze pregresse e di un impegno alquanto discontinuo. Per la maggior parte gli alunni hanno mostrato interesse per la matematica e per la fisica, infatti in classe si è creato un clima sereno, di collaborazione e attenzione alle spiegazioni, con frequenti richieste di chiarimenti ed esempi di supporto. Gli allievi, nel complesso hanno mostrato un grande senso di responsabilità e un impegno costante, partecipando con puntualità alle varie attività, studiando accuratamente le lezioni e chiedendo chiarimenti in caso di necessità.

METODOLOGIA

Il programma di *ANALISI MATEMATICA* è stato svolto con poche dimostrazioni di teoremi, per dare più tempo alle esercitazioni,.

Il programma di *FISICA* è stato affrontato in quasi tutte le sue parti , anche se alcuni argomenti non sono stati approfonditi.

La lezione , della durata complessiva di 55 minuti , veniva articolata generalmente in più fasi :

- 1) – introduzione con precisazione degli obiettivi di apprendimento e delle motivazioni (durata 5-10 minuti) ;
- 2) – lezione frontale con trattamento degli argomenti principali talora con utilizzo di ausili didattici (durata 20 minuti) ;
- 3) – verifica dell'apprendimento degli argomenti trattati attraverso esercitazioni alla lavagna (durata 15-20 minuti) ;
- 4) -- esame quesiti proposti e compiti da svolgere a casa (durata 10 minuti) .

La richiesta di chiarimenti e talora di approfondimenti costituiva parte integrante della lezione .

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ad ogni esercizio proposto in sede di verifica veniva assegnato un punteggio numerico commisurato alla sua difficoltà .

La valutazione complessiva oscillava da 1 a 10 .

La valutazione dei singoli esercizi veniva commisurata al tipo di errore commesso .

L'errore commesso su argomenti che costituivano gli elementi essenziali , fondamentali dell'unità didattica da verificare , comporta l'azzeramento del punteggio da assegnare .

La valutazione teneva, inoltre , conto della qualità dell'apprendimento privilegiando il ragionamento rispetto alle tecniche di calcolo.

Inoltre il giudizio valutativo di fine anno non sarà basato solo sulla media aritmetica dei voti riportati , ma terrà anche conto di tutti gli elementi relativi alle conoscenze acquisite , alle competenze dimostrate nelle prove , alle capacità logiche emerse nel lavoro di classe rispetto agli obiettivi prefissati , alla partecipazione e alla frequenza scolastica , all'impegno dimostrato durante il periodo di Didattica a distanza.

IDEI :

Per matematica è avvenuto in itinere , mentre per fisica mediante studio individuale. Alla fine sono state effettuate verifiche orali per entrambe le materie.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

LE FUNZIONI

Definizione di funzione ; domini di funzioni intere , razionali fratte , logaritmiche , esponenziali , irrazionali . Studio di domini attraverso i grafici, grafico probabile di una funzione (entro fine novembre).

LIMITI DELLE FUNZIONI

Concetto di limite , definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito od infinito ,

definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito od infinito . Operazioni sui limiti , limite notevole ($\sin x / x$) , forme indeterminate , asintoti verticali , orizzontali ed obliqui . (gennaio, febbraio)

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo , esempi di funzioni continue , discontinuità delle funzioni (1° , 2° e 3° specie) . (marzo)

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Concetto di derivata e suo significato geometrico , derivate fondamentali , derivata di una somma (senza dimostrazione) , derivata di un prodotto (senza dimostrazione) , derivata di un rapporto (senza dimostrazione) , equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione , derivazione delle funzioni composte . (aprile, maggio)

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Regola di De L'Hospital (senza dimostrazione) .

MASSIMI E MINIMI – FLESSI

Definizione di massimo e minimo relativo , definizione di flesso , ricerca dei massimi e minimi col metodo del segno della derivata prima , ricerca dei flessi col metodo del segno della derivata seconda . Studio completo di funzioni intere e razionali fratte.

Libro di testo:

Bergamini Trifone Barozzi

ELEMENTI DI MATEMATICA VOL. 5 ZANICHELLI

PROGRAMMA DI FISICA

LA CARICA ELETTRICA – LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per strofinio e per contatto , conduttori ed isolanti , la carica elettrica , conservazione della carica elettrica , legge di Coulomb nel vuoto e nelle materia , induzione elettrostatica , polarizzazione degli isolanti .

IL CAMPO ELETTRICO

Il concetto di campo elettrico , il vettore campo elettrico , linee di campo , flusso del campo elettrico , teorema di Gauss .

IL POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale elettrica , il potenziale di una carica puntiforme , superfici equipotenziali , le deduzione del campo elettrico dal potenziale.

EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico , il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico , il problema generale dell'elettrostatica , capacità di un conduttore , il condensatore , capacità di un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica , i generatori di tensione , il circuito elettrico , la prima e la seconda legge di Ohm , conduttori Ohmici in serie e in parallelo , la forza elettromotrice , effetto Joule , superconduttori .

FENOMENI MAGNETICI

Magneti naturali ed artificiali , linee di campo , origine del campo magnetico . forza = $B(x) i(x) l$, il motore elettrico , il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot Savart) , forza di Lorentz , moto di una carica in un campo magnetico uniforme , flusso del campo magnetico , motore elettrico.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le correnti indotte , il ruolo del flusso magnetico , la legge di Faraday – Newman , la legge di Lenz..

RELATIVITA' RISTRETTA (cenni) : elementi fondamentali : invarianza della velocità della luce, simultaneità.

TESTO : LE TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO. Vol. 2 Ugo Amaldi ZANICHELLI

EDUCAZIONE CIVICA: attraverso la visione del film “ L' UOMO CHE ILLUMINO' IL MONDO” si è trattato del valore della collaborazione leale ai fini di utili scoperte in ambito scientifico.

MATERIA

Lingua straniera-inglese

DOCENTE: Giulia Tomasi Cont

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Gallagher, Galluzzi, *Mastering Grammar*, active book, Longman

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blu From the Origins to the Present Age*, Zanichelli.

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

- Acquisire un metodo di studio rispettoso dei tempi e delle richieste dell'insegnante relative all'impegno personale sia a scuola sia a casa, finalizzato all'acquisizione delle capacità di comprendere, applicare, interpretare ed elaborare i contenuti della disciplina in modo creativo e personale;
- Sviluppare una consapevolezza culturale finalizzata all'espressione di giudizi motivati e alla fruizione consapevole di testi scritti e orali.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari fissati all'inizio dell'anno scolastico hanno riguardato le seguenti abilità:

- Comprendere testi letterari e testi di civiltà in lingua inglese;
- Dedurre il significato di lessico non noto a partire dal contesto;
- Esporre argomenti di civiltà o letteratura inglese, utilizzando il lessico specialistico.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Comprendere testi in lingua originale relativi alla civiltà e alla letteratura in lingua inglese;
- Esporre oralmente argomenti di ambito letterario, attraverso l'utilizzo del lessico specialistico;
- Raggiungere il LIV. B2 del CEFR.

Tali obiettivi sono stati raggiunti in modo pienamente soddisfacente dalla maggior parte degli studenti, grazie a una costante attenzione e partecipazione in classe, unite a un buon grado di impegno dimostrato nello studio a casa.

Grazie allo spirito di collaborazione dimostrato dalla classe, anche gli studenti più fragili sono riusciti a superare le difficoltà e a migliorare le loro competenze, soprattutto nell'ambito della rielaborazione dei contenuti analizzati a lezione.

La classe ha inoltre dimostrato in più occasioni di saper formulare giudizi motivati e consapevoli rispetto agli argomenti trattati in classe.

METODOLOGIA

I contenuti letterari sono stati introdotti attraverso la modalità della lezione frontale in L2. A questa sono seguite attività di lettura, comprensione e analisi degli estratti delle opere letterarie considerate, svolte da parte degli alunni con l'aiuto dell'insegnante.

Per la condivisione di materiali aggiuntivi al libro di testo è stato utilizzato *Classroom* all'interno della Gsuite.

VERIFICHE EFFETTUATE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Poiché durante l'esame di stato la materia è oggetto di valutazione orale, da metà dello scorso anno è stata data priorità alle interrogazioni come forma di valutazione principale, favorendo al meglio l'esercizio della lingua orale.

La valutazione finale, espressa con voto unico, si baserà sui risultati delle prove effettuate nel pentamestre, sull'impegno e l'assiduità mostrati in classe e durante le video lezioni, nonché sul miglioramento dimostrato durante l'intero corso dell'anno.

Nel caso della studentessa DSA si rimanda alle misure compensative e dispensative indicate nei PDP.

IDEI E OPERAZIONI DI RECUPERO

Il recupero delle insufficienze del trimestre si è svolto nei periodi indicati dal Collegio Docenti, attraverso la modalità dello studio individuale.

Programma Svolto

The Romantic age

Romantic Fiction:

- Mary Shelley: life, *Frankenstein* (analysis of the novel, excerpt 'The creation of the monster', viewing of the film produced by Francis Ford Coppola)

The Victorian Age - historical and social framework: the Victorian society, industrialisation and social reforms, the British Empire, the Victorian Compromise, Utilitarianism, the American Civil War, the abolition of slavery, Jim Crow Laws.

The Victorian Novel:

- general features
- Charles Dickens: life, themes, setting and characters of his novels, main works, *Hard Times* (analysis and excerpts 'Mr. Gradgrind' and 'Coketown'), *Oliver Twist* – the film.
- Emily Brontë: life, *Wuthering Heights* (themes, characters, settings, plot, structure and style, excerpt 'I am Heathcliff')
- The Aesthetic Movement and Walter Pater. Oscar Wilde: life and works, *The Picture of Dorian Gray* (complete edition).
- Poetry:
- Walt Whitman: life and works, *O Captain! My Captain!* (ed. Civica)
Episodes 1 and 2 from the Netflix docuseries *Amend* - the fight for equal rights of the African Americans through the lens of the US Constitution's 14th Amendment (ed. Civica).

The Twentieth century - historical and social framework: the British society before World War I, the trench warfare in World War I, war propaganda, colonial problems, the age of anxiety.

- The age of anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, a new concept of time.
- Modernism: main features
- The War Poets: *Dulce et Decorum Est* by Wilfred Owen, *Glory of Women* by Siegfried Sassoon
- Imagism: general features, *In a Station of the Metro* by Ezra Pound, *Autumn, Above the Dock* by T.E. Hulme
- T.S. Eliot: life and works, *The Waste Land* (structure, speaking voice, main theme, concept of history and poetic culture, style, excerpt from 'The Burial of the Dead', excerpt from 'What the Thunder said')
- W.H. Auden: life, themes and style, from *Another Time: Refugee Blues*, *Musée des Beaux Arts*, *Funeral Blues*
- James Joyce: life, *Dubliners* (analysis and excerpts from *The Dead* and *Eveline*), *Ulysses* (analysis and excerpt from Molly's soliloquy – 'I said yes I will yes')
- Contemporaries Contemporary Drama: Samuel Becket and the Absurd Drama (extract from *Waiting for Godot*)

MATERIA	Scienze motorie
----------------	------------------------

Prof.ssa Gisella Borgo

Testi in uso:

- "IN MOVIMENTO SLIM" di Fiorini, Coretti, Bocchi ed. Marietti Scuola
- Appunti tratti da "ANATOMIA DEL MOVIMENTO" di Blandine Calais-German edizioni L'Arciere

RELAZIONE CONSUNTIVA

LA CLASSE

La classe è composta da 22 elementi a prevalenza femminile di cui un'allieva con esonero totale. Risulta abbastanza unita e collaborativa, ha mostrato nell'insieme interesse per le attività pratiche proposte, alcuni partecipando con maturo atteggiamento propositivo. Molti allievi hanno ottenuto ottimi risultati, mentre altri, meno attivi nella partecipazione, solo discreti. Lo studio della parte teorica, predominante, è stato serio e costante da parte della grande maggioranza degli allievi.

OBIETTIVI GENERALI della disciplina e OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi prefissati nel piano di lavoro annuale (qualità fisiche, funzionalità neuro-muscolare, capacità operative e sportive, aspetto teorico-pratico) sono stati raggiunti in modo parziale per le modalità in cui si sono svolte lezioni per buona parte dell'anno (limitazione sull'uso degli attrezzi e sui giochi di squadra).

METODO di SVOLGIMENTO

A seconda delle attività sono stati adottati metodi di lavoro diversi, globali ed analitici. La lezione frontale è stata spesso seguita da esercitazioni necessariamente individuali. Si è privilegiata la parte teorica della materia, in vista dell'esame

VERIFICHE

Ogni allievo, dopo ogni unità didattica, è stato sottoposto a prove motorie individuali. Sono state proposte inoltre almeno 4 verifiche scritte, sui vari gruppi muscolari trattati e si prevede di svolgere anche interrogazioni orali prima della fine di maggio.

CRITERI di VALUTAZIONE

Nella valutazione finale, oltre ai risultati delle varie verifiche, hanno assunto notevole importanza la presenza e l'impegno attivo nel lavoro scolastico, la continua ricerca del miglioramento personale e di gruppo, la collaborazione e la partecipazione dimostrati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto in/10	Voto in /15	Conoscenza dei contenuti	Linguaggio specifico	Chiarezza espositiva
1-2	1-3	L'informazione è nulla	Inesistente	Non espone i contenuti
3-4	4-6	Conosce i contenuti in modo errato e/o piuttosto parziale	Molto scarso	Espone i contenuti in modo confuso e non coerente
5	7-9	Conosce i contenuti in modo lacunoso e/o impreciso	Mediocre	Espone i contenuti in modo poco chiaro
6	10	Conosce i contenuti in modo sufficiente	Sufficiente	Espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro
7	11-12	Conosce i contenuti pur con qualche imprecisione	Discreto	Espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro e articolato
8	13-14	Conosce i contenuti proposti in modo abbastanza approfondito	Buono	Espone i contenuti in modo chiaro e articolato
9-10	15	Conosce i contenuti in modo esauriente e approfondito	Ottimo	Espone i contenuti in modo chiaro, articolato e corretto

IDEI, OPERAZIONI di RECUPERO o APPROFONDIMENTI

Non sono stati adottati IDEI, ma solo recupero con studio individuale per un'allieva che per motivi medici non aveva potuto ottemperare agli impegni del primo trimestre.

PROGRAMMA PRATICO SVOLTO

- Esercizi a carico naturale
- Esercizi di scioltezza articolare
- Esercizi con la fune, esecuzione di una progressione coordinativa obbligatoria
- Flag Football: avvicinamento alla disciplina, esercizi, schemi e gioco
- Pallavolo: fondamentali individuali. ABC
- Hitball: esercizi sul tiro e sulla difesa
- Gioco di squadra

PROGRAMMA TEORICO SVOLTO

- **Anatomia del movimento: studio di origine, terminazione, azione ed esercizi**

specifici dei seguenti muscoli:

Sternocleidomastoideo, Deltoide, Trapezio, Bicipite brachiale, Tricipite brachiale, Gran pettorale, Gran dorsale, Retto dell'addome, Ileopectineo, Grande Gluteo, Quadricipite femorale, Sartorio, Ischiocrurali, Adduttori, Tricipite Surale, Tibiale anteriore.

- Teoria degli sport di squadra praticati (Flag Football, Pallavolo e Hitball)
- **Ed Civica(2 Ore)**

E' stato affrontato il tema della **DISABILITA' E LO SPORT** legato in particolar modo alla FRAGILITA' DELL'UOMO, all'interno del tema molto più ampio della disabilità

Questo argomento è stato affrontato con una interessante conferenza che ha aperto un lavoro di riflessione personale.

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
----------------	--------------------------------------

Prof..ssa Chiara Silvestris

Testo in uso: G. Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, vol.3.1 - 3.2

RELAZIONE CONSUNTIVA

Nel corso del triennio la classe ha mantenuto l'insegnante di lettere dunque, nel tempo, si è lavorato per costruire un metodo di studio efficace ed adeguate competenze disciplinari.

Inizialmente, in terza, la classe, molto eterogenea, ha faticato ad adattarsi ad un nuovo metodo e a nuove richieste e ha, in parte, riproposto modalità di studio e di lavoro individuale cui era stata abituata, rivelando una certa difficoltà nell'organizzazione complessiva dei contenuti e nelle esercitazioni scritte. Gradualmente, però, le competenze espressive sia nello scritto sia nell'orale, sono migliorate, rivelando una comune rilevante motivazione, desiderio di miglioramento e senso critico che, sul piano pratico, hanno prodotto situazioni diversificate, ma complessivamente positive. Permangono, tuttavia, difficoltà nell'espressione scritta, su cui ha agito in senso molto negativo il protrarsi della didattica e le difficoltà dell'esercitazione a distanza.

In generale la classe ha dimostrato un atteggiamento positivo e collaborativo, è sempre stata sensibile ai temi dell'attualità presentati e discussi in classe, dove sono emerse interessanti capacità critiche.

Bisogna, inoltre, considerare che, in linea generale, gli studenti hanno molti interessi propri che hanno mantenuto, talora a discapito delle materie di studio. Oltre che sul rafforzamento delle competenze espressive, si è più volte insistito sull'obbligo di lettura di testi, collegati al programma, in modo da cercare di sviluppare un loro personale gusto letterario critico, o riguardanti temi e problemi dell'attualità. Sia in terza sia in quinta si è proposto agli studenti, su base volontaria, di partecipare a spettacoli

teatrali serali al teatro Astra, sempre nell'ottica di sviluppare interesse e attenzione verso questa forma artistico-culturale.

Nello svolgimento della materia si sono attualizzati i temi affrontati, di modo da costruire collegamenti interdisciplinari con storia ed educazione civica.

Questo si è tradotto, laddove possibile, in visite a musei (Le Nuove), la caserma di Via Asti, mostre (Biblioteca Nazionale- Gli anni di piombo), adesione a proposte di Deina, Biennale Democrazia (2020-21, 21-22), Consulta di bioetica (20-21,21-22) in collaborazione con la docente di filosofia.

Occorre comunque tener conto del fatto che anche quest'anno è stato critico a causa delle diffuse infezioni da covid, che a rotazione hanno contagiato molti studenti e anche la sottoscritta, rallentando significativamente lo svolgimento regolare del programma.

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

CONOSCENZE:

Gli studenti al termine del corso di studi devono conoscere:

- Le correnti principali e gli autori principali della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra;
- Alcuni strumenti dell'analisi narratologica

COMPETENZE:

- saper riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario attraverso l'analisi narratologica, collocandolo nel contesto storico di appartenenza;
- saper utilizzare la terminologia specifica
- saper produrre testi di vario tipo (espositivo, argomentativo) coerenti, coesi, corretti, utilizzando eventualmente materiali forniti
- saper adattare la forma testuale allo scopo della comunicazione

CAPACITA':

- stabilire collegamenti tra le varie discipline;
- interpretare un testo riconoscendone la peculiarità strutturale,
- saper definire e applicare ad un testo una chiave di lettura,

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE:

Tenendo conto delle prove previste nell'Esame di Stato, gli studenti nel tempo si sono esercitati nella produzione di testi scritti secondo le indicazioni ministeriali a.s. 2018-19.

E' stata curata la tecnica dell'esposizione orale mediante verifiche periodiche.

E' stata adoperata per la valutazione la griglia ministeriale.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Espressione	Si esprime con linguaggio:	Adeguito, ricco, fluido	Corretto ed adeguato	Non sempre corretto ed appropriato	Spesso scorretto e inadeguato	Sempre scorretto ed inadeguato
Esposizione	Articola il discorso in modo:	Adeguito, ricco, organico	Semplice ma coerente	Talvolta poco coerente	Spesso incoerente	Sempre incoerente
Conoscenze	Conosce i temi proposti in modo:	Ampio e approfondito	Corretto ma limitato al manuale	Quasi sempre corretto con alcune imprecisioni e lacune	Solo parziale e non sempre corretto	Lacunoso e scorretto
Competenze di analisi	Sa/non sa analizzare:	Sa analizzare i vari aspetti significativi del problema posto	Sa analizzare alcuni aspetti significativi del problema posto	Sa analizzare pochi aspetti significativi	Non sa analizzare gli aspetti significativi	Non sa individuare gli aspetti significativi
Competenze di sintesi	Sa/non sa individuare:	Sa individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti	Sa individuare i concetti chiave e stabilire semplici collegamenti	Sa individuare concetti chiave ma solo saltuariamente e collegarli	Sa individuare i concetti chiave ma non collegarli	Non sa individuare i concetti chiave
Capacità di valutazione	Esprime/non esprime giudizi:	Esprime giudizi adeguati e li argomenta efficacemente	Esprime giudizi adeguati ma non sempre li argomenta efficacemente	Giudica non sempre adeguatamente e argomenta poco efficacemente	Esprimi giudizi senza argomentazione	Non esprime giudizi personali
Voto		10/9	8/7	6/5	4/3	2/0

RECUPERO

Il recupero delle insufficienze del trimestre si è svolto nei periodi indicati dal Collegio Docenti, attraverso lo studio individuale o la frequenza a corsi di recupero. E' stato verificato il recupero dell'insufficienza attraverso prove orali a seconda del tipo di insufficienza riportato a fine trimestre.

Nel corso del II quadrimestre gli studenti hanno svolto una simulazione della I prova riportando le seguenti valutazioni

2	10
1	10,6
4	uguale o inf. a 11,5
6	uguale o sup. a 11,5
2	uguale o inf. a 12,5
5	uguale o inf. a 13,5
1	14
1	15

Le precedenti valutazioni sono desunte dalla trasformazione dei punteggi riportati con la griglia ministeriale attraverso le tabelle di conversione fornite dal Ministero con Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022 (Vedi allegati)

Programma svolto di italiano a.s. 2020/2021

Prof.ssa Chiara Silvestris

Vol.IV

Leopardi :

Biografia

La concezione poetico-letteraria e le opere principali

Il tema del piacere, Natura benigna , matrigna, pessimismo storico e cosmico.

L'infinito

Il passero solitario

A Silvia,

La sera del dì di festa,

Il sabato del villaggio,

Canto notturno di un pastore errante

La ginestra,

Vol. III A

SEZIONE I

CAP.I : LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Il pensiero positivo: contesto e protagonisti

E.Zola, Romanzo e scienza: uno stesso metodo

.

SEZIONE III

CAP.I : LA SCAPIGLIATURA

U.Tarchetti,, Fosca, (cenni)

SEZIONE IV

CAP. I VERGA : LA VITA E L'OPERA

La vita, il pensiero e la poetica, Il ciclo dei Vinti, Le prime opere, Le novelle

Rosso Malpelo,

La lupa,

La roba

CAP. II : I MALAVOGLIA

La famiglia Malavoglia

La tragedia

Il ritratto dell'usuraio

L'addio

CAP:III MASTRO-DON GESUALDO

Nascita di un nuovo romanzo, Temi, personaggi e stile

L'asta delle terre comunali

La morte di Gesualdo

SEZIONE V

CAPITOLO I : IL DECADENTISMO

Il quadro storico culturale

L'esperienza del Decadentismo

Decadentismo e Simbolismo

Ch. Baudelaire, La caduta dell'aureola

L'albatro

Corrispondenze

L'Estetismo

CAPITOLO II : GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica, D'annunzio prosatore : Il Piacere

L'attesa

Il ritratto di Andrea Sperelli

D'Annunzio poeta

Le Laudi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

CAPITOLO III : GIOVANNI PASCOLI

La vita, il pensiero e la poetica, il fonosimbolismo

Il Fanciullino

Myricae

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo,

Novembre

Il tuono e Il lampo

SEZIONE V

CAPITOLO I : L'ETA' DELL'ANSIA

L'inquietudine di inizio secolo

Freud e la fondazione della psicanalisi, La crisi della scienza, relativismo

CAPITOLO II : LE AVANGUARDIE STORICHE NELL'INTRECCIO DELLE ARTI

Le avanguardie storiche

F.T.Marinetti,Primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista,

Zang tumb tumb(fotocopie)

SEZIONE VII LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO

CAPITOLO I : ITALO SVEVO

La vita, Il pensiero e la poetica,

I primi due romanzi

La coscienza di Zeno

La prefazione

Il preambolo

Il Fumo

Lo schiaffo

Un matrimonio sbagliato

Il finale

CAPITOLO II: LUIGI PIRANDELLO

La vita, Il pensiero e la poetica,

L'Umorismo

Novelle per un anno,

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

I romanzi: Il fu Mattia Pascal

La lanterninosofia

Uno, nessuno centomila

La produzione teatrale:

Sei personaggi in cerca d'autore

VOL.III B

SEZIONE I

CAPITOLO II : GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, Il pensiero e la poetica

L'Allegria

Il Porto Sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso,

Mattina

Soldati

CAPITOLO III : EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Le Occasioni pag.161

Non recidere, forbice quel volto ?

La casa dei doganieri ?

Satura pag.183

Ho sceso,dandoti il braccio, almeno un milione di scale

CAPITOLO 4 UMBERTO SABA

La vita, il pensiero e la poetica

Il Canzoniere

La capra

Trieste

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino ?

E' stata assegnata, durante il corso del triennio, la lettura integrale di diverse opere complete, scelte dagli studenti dietro indicazione dell'insegnante attinenti al programma di letteratura e/o di storia.

MATERIA	Storia
----------------	---------------

Prof..ssa Chiara Silvestris

Testo utilizzato: V.Castronovo, *Impronta storica*– Il Novecento e il Duemila, La Nuova Italia

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

· CONOSCENZE:

Concatenazione eventi principali del '900.

· COMPETENZE:

Gli studenti nello studio della storia sono stati invitati a porre in relazione gli eventi del passato con quelli del presente, in modo da potersi accostare in modo critico sia al passato sia al presente.

In particolar modo gli studenti devono dimostrare di:

-percepire la dimensione temporale dei fenomeni storici,

· CAPACITÀ:

Gli studenti nel corso dell'anno hanno sviluppato la capacità di

- collocare i fenomeni storici in relazione di causa/effetto;
- saper estrapolare un fenomeno da un contesto conosciuto
- riflettere sulle radici storiche dell'attualità

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti, nell'arco dell'anno scolastico, sono stati sottoposti soprattutto a prove di verifica orali, volte ad accertare i diversi livelli di apprendimento e mirate a misurare le capacità di esposizione, espressione, di analisi, sintesi

Per la valutazione si rimanda ai criteri adottati dal Collegio Docenti e contenuti nel PTOF (frequenza-partecipazione/impegno-conoscenze- competenze- recupero).

RECUPERO

Il recupero delle insufficienze del trimestre si è svolto nei periodi indicati dal Collegio Docenti, attraverso lo studio individuale . E' stato verificato il recupero dell'insufficienza attraverso prove orali .

Programma svolto di storia

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Testo utilizzato: V.Castronovo, *Impronta storica*– Il Novecento e il Duemila, La Nuova Italia

UNITA' 1

- **Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento**

CAP. 1 – Il contesto socio-economico della Belle Epoque

- I fattori dello sviluppo economico
- La grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro
- Verso una società di massa
- Nuove tendenze nella cultura e nella scienza

CAP. 2 – Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento

- L'Europa tra nazionalismi e democrazia
- La crisi dei grandi imperi
- I focolai di tensione: Africa e Balcani
- Gli Stati Uniti una nuova potenza mondiale

CAP.3 – L'Italia nell'età giolittiana

- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal democratica
- Giolitti al governo
- Il decollo industriale e la politica economica
- Le grandi riforme e l'avventura coloniale

UNITA' DUE

- La Grande Guerra e il nuovo assetto mondiale

CAP.4 La prima guerra mondiale

- Il 1914 da crisi locale a conflitto generale
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: un'immane carneficina
- Una guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo del conflitto

CAP. 5 I fragili equilibri del dopoguerra

- Il nuovo ordine di Versailles in Europa
- L'assetto dei territori extraeuropei dopo la guerra .Accordo Sykes-Picot
- Le conseguenze della guerra nelle economie di massa

CAP.6 La nascita dell'Urss e le sue ripercussioni in Europa

- La rivoluzione bolscevica in Russia
- I tentativi rivoluzionari in Europa – **solo 1** la Repubblica socialdemocratica in Germania **2 La nascita della repubblica di Weimar fino a pag.156**
- Il biennio rosso in Italia

UNITA' 3

- Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

CAP.7 La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt

- Il crollo di Wall Street e la grande depressione
- Roosevelt e il New Deal

Cap.8 Il regime fascista di Mussolini

- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- La costruzione dello Stato fascista
- L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso
- I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi
- Economia e società durante il fascismo
- L'ambivalente politica estera di Mussolini

- L'antisemitismo e le leggi razziali

CAP:9 **Le dittature di Hitler e Mussolini**

- L'ascesa di Hitler al potere in Germania
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica

UNITA' 4

- Un nuovo conflitto mondiale

CAP.10 **Verso la catastrofe**

- Il riarmo della Germania nazista
- La guerra civile in Spagna
- Le premesse di un nuovo conflitto
- Il patto tedesco-sovietico di non aggressione

CAP.11 **La seconda guerra mondiale**

- L'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra
- L'allargamento del conflitto
- Il "Nuovo ordine" e i movimenti di resistenza
- La riscossa degli Alleati
- Le ultime fasi della guerra

CAP.12 **L'Italia, un paese spaccato in due**

- L'Italia dopo l'8 settembre 1943
- 1944-45: dalle sbarco di Anzio alla Liberazione
- L'Italia sotto occupazione tedesca
- Il confine orientale: le foibe e il dramma dei profughi

UNITA' 5

- Dalla Guerra Fredda al mondo bipolare

CAP. 13 **Un mondo diviso in due blocchi**

- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- L'inizio della "guerra fredda"
- L'Urss e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale
- **La nascita della Cina comunista SOLO 1 PARAGRAFO**
- **I difficili equilibri in Asia orientale**
- Il blocco sovietico e la destalinizzazione

CAP. 14 **La decolonizzazione e il "Terzo Mondo"**

- Caratteri generali della decolonizzazione
- **La conferenza di Bandung e la nascita del "Terzo Mondo" (pag.460-461)**

CAP:15

- **La guerra del Vietnam**

UNITA' 6

- La repubblica italiana dal 1945 ad oggi

CAP:18 **L'Italia dalla ricostruzione agli anni Sessanta**

- La rinascita dei partiti e il referendum
- La Costituzione e le elezioni del 1948

- Gli anni del boom economico e del centrismo

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (pagg.592-593)

- **La struttura della Costituzione italiana**
- **I principi ispiratori della Costituzione italiana**
- **I primi 6 articoli**
- **Gli organi dello Stato**
- **Compiti e organi dei tre poteri**
- **Gli esordi del processo di integrazione europea (pagg.438-439)**

Conferenza con Carlo Greppi e Eric Gobetti su L'ultimo partigiano

MATERIA	Religione cattolica
----------------	----------------------------

Docente: P. CANTA

RELAZIONE FINALE

●Obiettivi generali

Comprendere il problema di Dio, come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo.
Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei, esprimendo opinioni personali motivate.

●Obiettivi conseguiti

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.
Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.
Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.
Essersi interrogato criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

●Metodo di svolgimento delle lezioni

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento
Lavoro di ricerca degli allievi
Visione di documentari e film

●Criteri di valutazione

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

•Testi assegnati

Fotocopie e riferimenti al libro di testo

Programma Svolto

a.s. 2020-202021

•“Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).

•Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituito”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.

•Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.

•La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.

•La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.

•L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia (Gauguin, Van Gogh, Caterina da Siena).

•Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).

•La consapevolezza della morte, l'esperienza dell'Altrove, il fenomeno del Dark Tourism.

•“Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.

•La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla Gioia Interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).

•Cesare Lombroso: teoria del “delinquente nato” e libertà individuale.

•De-umanizzazione e de-individualizzazione tecnologica e riferimenti storici.

•La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.

•Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

TABELLA RIEPILOGATIVA

<i>Materia</i>	<i>Insegnante</i>	<i>Ore settimanali</i>	Monte ore annuale (per 33 settimane)
<i>Italiano</i>	Prof.ssa Chiara Silvestris	4	132
Storia	Prof.ssa Chiara Silvestris	2	66
<i>Storia dell'arte</i>	Prof. Filippo Musumeci	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Prof.ssa Giulia Tomasi Cont	3	99
Filosofia	Prof. Mochi Giulia	2	66
Matematica	Prof.ssa Orietta Falconieri	2	66
Fisica	Prof.ssa Orietta Falconieri	2	66
Laboratorio architettura	Prof. Marco Chiavacci	8	264
Discipline architettoniche	Prof. Davide Anzalone	6	198
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Gisella Borgo	2	66
Religione cattolica	Prof.ssa Paola Canta	1	33
Ore complessive Cittadinanza e Costituzione a cura del Consiglio di classe	Tutti i docenti		33

6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

PROGETTI a.s. 2019-20	Breve descrizione del progetto	Luoghi svolgimento	di	Soggetto esterno	Numero ore svolte
Progetto di Istituto	Sicurezza generale	On-line		piattaforma del MIUR	4
Progetto con il Comune di Torino	Progetto di riqualificazione del Giardino Operaie della Superga	- In Istituto - In loco presso Giardinmo Operaie della Superga a Torino		Comune di Torino	13
Workshop Osservo, Creo, Racconto	Ha coinvolto alcuni studenti del Corso di Laurea Triennale in Architettura del Politecnico di Torino e solo alcuni studenti di questa, con l'intento di costruire una piattaforma comune per trasmettere e raccontare aspetti peculiari dell'architettura e dell'ambiente. Dalla ricerca creativa, è scaturito un linguaggio reso più completo dal confronto tra specifici modi di raccontare l'architettura.	Sede del Politecnico; Borgo Medioevale		Politecnico di Architettura di Torino	40
PROGETTI a.s. 2020-21	Breve descrizione del progetto	Luoghi svolgimento	di	Soggetto esterno	Numero ore svolte
Progetto con il Comune di Torino	Progetto di riqualificazione del Giardino Operaie della Superga	- In Istituto - In loco presso Giardinmo Operaie della Superga a Torino		Comune di Torino	56
Workshop Osservo, Creo, Racconto	Ha coinvolto alcuni studenti del Corso di Laurea Triennale in Architettura del Politecnico di Torino e solo alcuni studenti di questa, con l'intento di costruire una piattaforma comune per trasmettere e raccontare aspetti peculiari dell'architettura e dell'ambiente. Dalla ricerca creativa, è scaturito un linguaggio reso più completo dal confronto tra specifici modi di raccontare l'architettura.	Sede del Politecnico; Piazza Castello		Politecnico di Architettura di Torino	40
PROGETTI a.s. 2021-22	Breve descrizione del progetto	Luoghi svolgimento	di	Soggetto esterno	Numero ore svolte
Progetto con il Comune di Torino	Progetto di riqualificazione del Giardino Operaie della Superga	- In Istituto		Comune di Torino	76

7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione”

a.s. 2020-2021:

<u>a.2020-21</u>	Attività	Sede	Soggetto esterno	Ore svolte
Promemoria Auschwitz, un viaggio nella storia e nelle memorie europee	Un percorso formativo digitale a distanza con i formatori dell'Associazione Deina Torino di 6 ore sui temi dell'ascesa dei totalitarismi, della seconda guerra mondiale, delle deportazioni e della Shoah; Un viaggio virtuale di 4 ore che comprende: la visita della Fabbrica di Oskar Schindler, del quartiere ed ex ghetto ebraico di Cracovia e del memoriale di Auschwitz – Birkenau grazie alla collaborazione con i memoriali e le guide professioniste della città e del Museo di Auschwitz; La presentazione dello spettacolo teatrale “La Scelta” in modalità a distanza, per approfondire il tema delle guerre nel Novecento della durata di 1 ora; Un percorso di restituzione dell'esperienza sui temi della cittadinanza attiva, della violenza, del razzismo e sulle dinamiche dei processi di esclusione della durata di 6 ore.	ONLINE (si erano previsti incontri in presenza, ma questi non si sono potuti svolgere)	Deina	17

Un pianeta, molti mondi La città	Nel 2020 il volto delle città è innegabilmente cambiato. I luoghi associati alla frenesia, al rumore hanno invece mostrato un volto molto diverso. Durante i giorni del lockdown circa metà della popolazione mondiale (4 miliardi di persone) è stata confinata in casa come misura di prevenzione del contagio..La città diventa dunque un prisma per discernere e separare innumerevoli fenomeni che caratterizzano il nostro "mondo".Queste riflessioni sono state tema di confronto in un percorso formativo in cui si sono unite riflessioni sociologiche, urbanistiche e storiche, ragionando su un luogo, la città, che assume sempre più le fattezze di un mondo.	Online	Biennale democrazia	13
Vaccini anti-Covid-19 e adolescenti	Preparazione e lavori di gruppo per la Conferenza Nazionale di Bioetica per le scuole edizione 2021 partendo dalla riflessione su epidemia e lockdown	Online	Esperti e docenti Comitato bioetica	6
Anno scolastico 2021-22				
On/Off - educare alla Cittadinanza digitale	Il progetto ha attivato un percorso laboratoriale ed è stato uno spazio di approfondimento e di confronto tra i giovani, attraverso i quali si sono approcciati alla complessità del mondo e sviluppando un proprio pensiero critico, per divenire cittadini responsabili e prendere parte in maniera attiva e consapevole al cambiamento culturale e sociale delle comunità.	Liceo Cottini	Deina	10

La macchina, la guerra, l'economia sostenibile	Conferenza sul tema sviluppo tecnologico, economia mondo, sostenibilità	Liceo Cottini	Centro Labriola	2
Lo spazio etico	Incontro e discussione su etica e comunicazione -In collaborazione con la docente di filosofia preparazione e partecipazione alla Conferenza Nazionale di bioetica : Lo spazio etico, obiettivi, funzioni e possibili applicazioni		Esperti Consulta bioetica	8
I luoghi della Memoria	Visita guidata ai luoghi della Memoria II Guerra mondiale	Spazio museale Le Nuove, Caserma di Via Asti		8
Ars Captiva	Visita presso l'Arsenale della Pace – Progetto finale	Arsenale della Pace – Sermig Torino	Esperti e Tutor	6
Bioetica in classe	Etica della Comunicazione	Liceo	Esperto esterno	2
Disabilità e sport	Incontro conferenza “uomo fragile”	Liceo	Esperto esterno	2
Diritti civili afroamericani attraverso la storia del XIV emendamento o alla costituzione	Visione e discussione su due episodi del documentario Amend in Lingua Inglese	Visione in classe		8

8. Esiti simulazione Prima Prova Scritta

Valutazione	Numero Studenti
0-4	/
5	/
6 /6,5	7
7, 7+, 7,50	8
8,5	5
9-10	2

9. Esiti simulazione Seconda prova Grafica

Valutazione	Numero Studenti
0-4	/
5	/
6 /6,5	4
7/ 7,5	8
8/8,5	3
9-10	7

USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**CLASSE TERZA a.s. 2019-2020**

- La classe ha visitato lo studio genovese di Renzo Piano, un'uscita didattica a Genova.

CLASSE QUARTA a.s. 2020-2021

- Non sono stati effettuati né viaggi di istruzione né uscite didattiche causa Covid.

CLASSE QUINTA a.s. 2021-2022

- Non sono stati effettuati viaggi di istruzione.
- Nell'ambito del progetto di Istituto dedicato alla Memoria storica gli studenti, quando ciò si è reso possibile, hanno visitato il Museo Le Nuove e la caserma di Via Asti, mostre (Biblioteca Nazionale- Gli anni di piombo).