



Liceo Artistico Statale Renato Cottini



Via Castelfranchetto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO

DELLA CLASSE 5 I

INDIRIZZO SCENOGRAFIA A.S. 2021/22

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano- Storia	Rizzo Luigina Teresa	
Storia dell'arte	Romeo Luisa	
Lingua straniera (Inglese)	Gerbasi Daniele	
Filosofia	Rigamonti Anna	
Matematica - Fisica	Messina Nicolò	
Discipline progettuali scenografiche	Arnò Marina	
Laboratorio di scenografia	Donorà Fulvio Domenico	
Scienze motorie e sportive	Fabiani Loretta	
Religione cattolica	Canta Paola	
Educazione civica, Cittadinanza e Costituzione	Rizzo Luigina Teresa	
Sostegno	Garbero Marco	

Torino, 12 Maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Arch. Antonio Balestra

SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" fino all'A.S. 2019/2020
8. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
9. Esiti simulazione Seconda Prova Grafica

ALLEGATI:

- A. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativi
- B. Elenco dei candidati con indicazione del Credito
- C. Documentazione allievi DSA/HC
- D. Testo simulazione Prima Prova Scritta
- E. Testo simulazione Seconda Prova Grafica

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto

A. FINALITA' FORMATIVE

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

B. FINALITA' CULTURALI GENERALI

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.

2. Obiettivi specifici del C.d.C.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

OBIETTIVI CONSEGUITI (da definire sulla classe)

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

- I. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: 12

n° provenienti dalla classe quarta: 11

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): 1

n° provenienti da altri indirizzi: 0

4.1. Percorso scolastico: storia della classe e livelli di partenza

La classe 3 I era inizialmente composta da 16 alunni, tre bocciati da altri indirizzi ed uno proveniente, per trasferimento, dal liceo classico. Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 un'allieva si è gravemente ammalata ed è mancata nel maggio del 2020. Tutti gli allievi sono stati ammessi alla classe IV. Durante l'anno scolastico 2020/2021 il Consiglio ha svolto una continua ma efficace azione educativa e di continuo monitoraggio della classe per contenere l'atteggiamento fortemente oppositivo di alcuni allievi. Nel corso dell'anno, un allievo ha cambiato scuola, alla fine della IV due allievi non sono stati ammessi alla classe V ed un altro non si è più iscritto perché trasferitosi in altra città.

Nella classe V si è aggiunta una studentessa che l'anno precedente si era ritirata in corso d'anno e quindi non ammessa all'esame.

I cambiamenti sopraggiunti dalla IV alla V hanno permesso di affrontare un ultimo anno in un clima più disteso e produttivo. In classe è inserito, fin dalla III, un allievo disabile che ha un orario scolastico personalizzato ed è seguito dal professor Garbero Marco. Lo studente, certificato con legge 104/92, non affronterà l'esame di stato in quanto la sua condizione psicofisica non glielo permette; tale decisione è stata presa collegialmente dal consiglio di classe su suggerimento del docente di sostegno che lo segue da tre anni. Vi sono, inoltre, due studentesse, una DSA e l'altra BES, che usufruiscono di un PDP.

Per gli alunni DSA/BES sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai PDP redatti per l'anno scolastico corrente.

Durante l'anno scolastico a causa della positività al covid 19 di alcune studentesse, si è fatto ricorso, per le allieve in questione e per i tempi previsti dalla normativa vigente alla DAD. Le valutazioni sono state effettuate secondo le modalità che ciascun docente ha reputato adatte alla situazione, tenendo anche conto dell'impegno e dell'assiduità mostrati durante le video lezioni, della puntualità nella consegna degli elaborati, nonché del miglioramento conseguito rispetto ai livelli di partenza.

La classe è stata, in generale, rispettosa degli impegni ma ci sono alcune allieve che hanno avuto difficoltà a rispettare le date di consegna dei lavori e chiesto, spesso, agli insegnanti di posticiparle, dimostrando così una mancanza di organizzazione del carico di lavoro e degli impegni scolastici. Ma a parte qualche sporadico caso, la puntualità nelle consegne è stata rispettata.

Le allieve hanno osservato il regolamento d'istituto ed instaurato delle buone relazioni all'interno del gruppo-classe anche se la situazione pandemica degli ultimi due anni ha sicuramente influito negativamente sulle stesse impedendo di ottimizzarle. In ogni caso le studentesse hanno sempre assunto un comportamento corretto tra di loro e con gli adulti con cui si sono relazionate: insegnanti e non.

La partecipazione alle attività didattiche è stata spesso passiva nonostante i molteplici stimoli da parte del Cdc. Di tale problematica si è discusso sia con le allieve sia con le famiglie in sede di un Cdc straordinario, appositamente convocato. Dopo tale intervento la situazione è, parzialmente, migliorata. Diverse alunne hanno frequentato in maniera irregolare le lezioni e non sempre le assenze sono riconducibili a motivi di salute.

4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

n° Iscritti	n° Promossi	n° Promossi con debito	n° Ripetenti
12	9	2	1

4.3. Discipline in cui vi è stato Debito Formativo nella promozione

Disciplina	n° allievi
Inglese	2
Lingua e letteratura italiana	2
Storia	1

5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso

Classe 5 I - A.S. 2021-2022

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente : Luigina Teresa Rizzo

Relazione della classe e programma svolto

La classe 5I, ereditata quest'anno, è composta da 11 allieve ed un unico allievo che, frequentando per un orario ridotto, non è mai presente in classe durante le ore di italiano e storia. Le alunne si sono presentate fin da subito estremamente corrette e rispettose ma poco partecipi alle attività proposte. Il numero ridotto di allieve facenti parte del gruppo classe e le continue sollecitazioni ad essere parte attiva nel dialogo educativo; non sono riuscite a smuovere le studentesse da un atteggiamento alquanto passivo e solo poche hanno apportato un personale contributo nello svolgimento delle attività didattiche e sviluppato una buona capacità critica. Di tale problematica si è discusso sia con le allieve sia con le famiglie e, nel corso dell'anno, la situazione è, parzialmente, migliorata. Il periodo pandemico vissuto negli ultimi due anni ha sicuramente inciso, in modo negativo, sulle dinamiche relazionali soprattutto perché è coinciso con l'anno iniziale del triennio quando all'interno della classe, di nuova formazione, cominciavano a consolidarsi i legami tra pari. I rapporti sono comunque sempre stati all'insegna del rispetto reciproco. Alcune studentesse hanno lavorato con serietà e costanza acquisendo un buon bagaglio di conoscenze e sviluppando valide capacità critiche ma la maggior parte di loro si colloca in una fascia media in cui è evidente una buona preparazione di base ma permangono delle difficoltà soprattutto nella produzione scritta. In classe è inserito un allievo disabile che è seguito dal professor Garbero Marco. Vi sono, inoltre, due studentesse, una dsa e l'altra bes, quest'ultima è ripetente e proveniente dalla stessa sezione.

OBIETTIVI

Conoscenze

Le allieve si sono confrontate con i seguenti argomenti:

- temi del dibattito culturale di fine Ottocento e della prima metà del Novecento in Europa e in Italia
- caratteri fondamentali delle principali correnti letterarie e della loro evoluzione
- caratteristiche e funzioni delle diverse tipologie testuali

Abilità e Competenze

La maggior parte delle studentesse è in grado di analizzare un testo narrativo o poetico, d'inserirlo nel suo contesto letterario e di raffrontarlo con opere di autori o di periodi diversi in modo soddisfacente. Poche allieve sono, inoltre, capaci di operare paragoni fra opere letterarie e altre espressioni artistiche dello stesso movimento.

METODO DI LAVORO

Si è utilizzata soprattutto la lezione frontale ma si è sempre lasciato ampio spazio agli interventi delle studentesse che sono state continuamente stimolate a partecipare in modo propositivo al dialogo educativo. Nelle spiegazioni dei brani si è sempre partiti dalla lettura e dall'analisi del testo, dando spazio anche alle opinioni e alle critiche degli allievi.

VERIFICHE

Le verifiche sono state sia orali sia scritte due nel trimestre e tre nel pentamestre.

VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto della preparazione generale della studentessa, della capacità di analizzare un testo e di contestualizzarlo, dell' utilizzo di un linguaggio corretto ed adeguato. Nell'attribuzione del voto finale si è considerato anche l'impegno e la partecipazione alle lezioni sia in presenza sia a distanza.

TESTO ADOTTATO

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Pearson
Paravia, voll. 3.1, 3.2.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal volume *Giacomo Leopardi*

Giacomo Leopardi: la vita, l'opera, la poetica

Da I canti: *L'infinito*

A Silvia

Da Le operette morali: *Dialogo della natura e di un islandese*

Dal volume 3.1:

L'età postunitaria

La Scapigliatura

Emilio Praga

Preludio

Giosuè Carducci: la vita, l'opera, la poetica

Da Rime Nuove: *Pianto antico*

Da Odi barbare: *Nella piazza di San Petronio*

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo francese:

Gustave Flaubert:

Lettura: *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

Emile Zola

Lettura: *L'alcol inonda Parigi*

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Giovanni Verga: la vita, l'opera, la poetica

Lettura: *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*

Da Vita dei campi : *Rosso Malpelo*

Da I Malavoglia: struttura dell'opera, intreccio, tecniche narrative

Lettura: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

I Malavoglia e la dimensione economica

Da Mastro-don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo, la "religione della roba"

Lettura: *La morte di Mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo in Europa

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Charles Baudelaire: al confine fra Romanticismo e Decadentismo

Da I fiori del male: *L'albatro*

Il romanzo decadente in Europa

Da *Il ritratto di Dorian Gray*

Lettura: *I principi dell'estetismo*

Un maestro di edonismo

Il Decadentismo italiano

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'opera e la poetica

Da **Il Piacere** Lettura: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Dalle Laudi: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: la vita, l'opera, la poetica

Da Myricae: *X Agosto*

Novembre

Da I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Lettura: *Il manifesto del Futurismo*

Aldo Palazzeschi

Lettura: *E lasciatemi divertire*

Il nuovo romanzo del Novecento

Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica

La coscienza di Zeno: trama, impianto narrativo, la funzione critica di Zeno

Da La coscienza di Zeno. Letture: *Il fumo.*

La morte del padre

La salute "malata" di Augusta.

Luigi Pirandello: la vita, l'opera, la poetica

Da Novelle per un anno: Letture: *Il treno ha fischiato.*

Da Il fu Mattia Pascal: Letture: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterminosofia"

"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

Il teatro nel teatro : *I sei personaggi in cerca d'autore*

Dal volume 3.2

La poesia italiana tra innovazione e tradizione

Giuseppe Ungaretti :la vita, l'opera, la poetica

Da L'allegria: *Fratelli*

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Salvatore Quasimodo :la vita, l'opera, la poetica

Da Acque e terre: *Ed è subito sera*

Da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale :la vita, l'opera, la poetica

Da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola*
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Bertolt Brecht : la vita ed il teatro epico

Lettura integrale di *Il ritratto di Dorian Gray*

STORIA

Docente: Luigina Teresa Rizzo

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato interesse per la storia e i risultati ottenuti dalle studentesse sono complessivamente soddisfacenti.

OBIETTIVI

Conoscenze

I fatti storici dalla Belle époque al giorno d'oggi.

Abilità e Competenze

Le allieve sono in grado di esporre gli argomenti in modo lineare, anche se alcune non possiedono ancora la terminologia della disciplina.

Alcune allieve sono in grado di effettuare collegamenti di tipo multidisciplinare.

METODO DI LAVORO

Si è utilizzato soprattutto la lezione frontale sia in classe, sia nella didattica a distanza, dando spazio ai commenti e alle opinioni degli allievi al fine di sviluppare un loro personale senso critico.

VERIFICHE

Le verifiche sono state orali, in numero di due sia nel trimestre, sia nel pentamestre.

VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto della preparazione generale della studentessa, quindi della padronanza dei contenuti, della comprensione delle fonti, dell'utilizzo di un registro adeguato e della terminologia specifica della materia.

Nell'attribuzione del voto finale si è considerato anche l'impegno e la partecipazione alle lezioni sia in presenza sia a distanza.

TESTO ADOTTATO

Valerio Castronovo, *Impronta storica*, La Nuova Italia, volume 3.

PROGRAMMA SVOLTO

Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento

Il contesto socio-economico della Belle époque

Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento

L'Italia nell'età giolittiana

La grande guerra e il nuovo assetto mondiale

La prima guerra mondiale

I fragili equilibri del dopoguerra

La nascita dell'Urss e le sue ripercussioni in Europa

Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt

Il regime fascista di Mussolini

Le dittature di Hitler e di Stalin

Un nuovo conflitto mondiale

Verso la catastrofe

La seconda guerra mondiale

L'Italia, un paese spaccato in due

Un mondo diviso in due blocchi

Un mondo diviso in due blocchi

La crisi del bipolarismo e il crollo dell'Urss

La repubblica italiana dal 1945 ad oggi

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Luigina Teresa Rizzo

OBIETTIVI

Conoscenze

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana

Le principali istituzioni dell'UE

Il conflitto russo-ucraino

Abilità e Competenze

Le allieve sono in grado di esporre e di spiegare le principali differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione. Conoscono i principi ispiratori della Costituzione italiana e hanno compreso che la Costituzione italiana non è solo un documento che regola il funzionamento delle istituzioni, bensì un insieme di valori divenuti parte integrante del patrimonio civile del nostro Paese.

In linea con il programma svolto in storia, si è approfondito il tema delle dittature europee del '900 soffermandosi soprattutto sulle conseguenze sociali delle stesse.

Lecture di approfondimento

Lettura integrale del libro "Il giardino dei Finzi Contini" di Giorgio Bassani.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Luisa Romeo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5I è formata da 11 allieve e un allievo, con i quali lavoro solo da quest'anno.

E' presente un allievo con disabilità, con un orario di frequenza ridotto e seguito per tutto l'orario scolastico da un insegnante di sostegno. E' presente un'allieva con certificazione DSA e un'allieva con bisogni educativi speciali per le quali è stato progettato un Piano didattico individualizzato.

Nell'anno trascorso insieme ho avuto modo di conoscere le allieve in modo parziale, per una conoscenza più completa è stata importante la collaborazione dei colleghi del consiglio di classe che hanno seguito il loro percorso didattico nell'ultimo triennio.

La classe si è dimostrata molto attenta durante le lezioni, scrupolosa nel prendere appunti e nel recuperare le informazioni sulle lezioni eventualmente perse, molto diligente nello studio a casa. Questo atteggiamento corretto è stato costante anche durante i periodi in cui alcune allieve hanno seguito le lezioni in modalità di didattica a distanza.

La classe a volte ha dimostrato un atteggiamento passivo nei confronti del dialogo didattico, ma negli ultimi mesi, con una maggior conoscenza reciproca, le studentesse hanno dimostrato maggior partecipazione e curiosità.

Gli obiettivi generali della disciplina:

- la capacità di collocare i documenti artistici, in un contesto storico e geografico esatto;
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico;
- la capacità di descrivere ed esaminare le opere studiate (tecnica, supporto, materiali, dimensioni, funzione, elementi caratterizzanti);
- la capacità di ricostruire i contesti complessivi di cui l'opera d'arte faceva eventualmente parte originariamente;

sono stati raggiunti da tutta la classe.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La tipologia adottata è stata quella della lezione frontale partendo dall'analisi e dalla spiegazione del "materiale" (critico, storico ed iconografico) presentato con slide in aula se provvista di Lim o utilizzando le immagini del libro del testo. Ho ritenuto importante lavorare sulle immagini al fine di formare una "memoria visiva"; ho inoltre cercato di coinvolgere il più possibile le allieve richiamando le loro conoscenze e le loro esperienze invitandole a riconoscere le caratteristiche stilistiche ed iconografiche delle varie opere.

Durante le lezioni ho cercato di stimolare le relazioni interdisciplinari per favorire il corretto inserimento delle opere nel contesto storico e culturale adeguato.

VERIFICHE

La valutazione della preparazione degli studenti si è avvalsa, nel trimestre:

- di due interrogazioni orali miranti a valutare la proprietà di linguaggio, la chiarezza, l'ordine espositivo e la capacità di confronto;

Nel pentamestre sono state programmate:

- una verifica scritta
- due interrogazioni orali miranti a valutare la proprietà di linguaggio, la chiarezza, l'ordine espositivo e la capacità di confronto.

PROGRAMMA SVOLTO

● L'impressionismo

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee; La Grenouillère;*

Edgar Degas: *Lezione di danza; L'assenzio;*

Pierre-August Renoir: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti;*

● Il Postimpressionismo

Paul Cezanne, *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti;*

George Seurat e il pointillisme, *Bagno ad Asnières; La Grande Jatte; il circo;*

Vincent Van Gogh , *I mangiatori di patate; serie di autoritratti; La stanza da letto; Notte stellata; Campo di grano;*

Paul Gauguin, *Il Cristo giallo; Aha oe fei? (Come? Sei gelosa); Da dove veniamo? Chi siamo?dove andiamo?*

● Art Nouveau

Presupposti dell'Art Nouveau: William Morris

Art Nouveau: architettura (H. Guimard, C.R. Mackintosh, A. Gaudì)

Gustave Klimt e la Secessione di Vienna: *Palazzo della Secessione, Giuditta I e II, Il bacio; Ritratto di Adele Block-Bauer; Danae; la culla;*

● Le Avanguardie storiche

Espressionismo

Precursore: Edvard Munch *La bambina malata, Sera sul viale, Il grido, Pubertà,*

- **Fauves**

Henry Matisse , *Donna con cappello; La gitana; La stanza rossa La gioia di vivere; La danza*

- **Espressionismo tedesco**

Die Brucke ,**Ernst Kirchner**, *Marcella; Due donne in strada; Autoritratto come soldato (1915)*

- **L'Espressionismo in Austria**

Egon Schiele,*Nudo femminile, Sobborgo I; L'abbraccio*

Oskar Kokoschka, *Ritratto di Adolf Loos, La sposa nel vento.*

- **Il Cubismo**

Pablo Picasso (le fasi del cubismo), *Fabbrica, Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Natura morta con sedia impagliata; Due donne che corrono sulla spiaggia; I tre musicisti; Grande bagnante; Guernica.*

Georges Braque : *Stabilimento Rio Tinto, Violino e pipa;*

- **Il Futurismo** (i manifesti)

Filippo Tommaso Marinetti (Manifesto/Parole in libertà)

Umberto Boccioni *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo: (1° e 2° versione); Forme uniche di continuità nello spazio;*

Giacomo Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Velocità astratta + rumore*

- **Dadaismo**

Hans Arp *Ritratto di Tristan Tzara;*

Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale; Fontana; Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.;*

Man Ray , *Cadeaux, Le violon d'Ingres*

- **Il Surrealismo**

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu*;

Renè Magritte *Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; Le passeggiate di Euclide; L'impero delle luci, Le grazie naturali*;

Salvador Dalì *Venere con cassetti; La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera; Sogno causato da un volo di un'ape*;

Blaue Reiter : **Vasilij Kandinskij**, *Coppia a cavallo; Murnau; Il cavaliere azzurro; Impressione Improvvisazione; Composizione; Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi; Lo spirituale nell'arte* ;

Paul Klee, *Il Fohn nel giardino di Marc; Cupole rosse e bianche; Fuoco nella sera; Monumenti a G*;

Franz Marc, *I cavalli azzurri, Capriolo in un giardino di un monastero, Gli uccelli*;

Bauhaus (opere in ppt) Sede di Dessau- architettura e design

Piet Mondrian, *Il mulino, Albero rosso; Albero blu, Albero grigio; Melo in fiore; Composizione 10 (Molo e oceano); Dipinti 1920-1943; Broadway Boogie-Woogie*.

L'avanguardia russa : Malevic e il Suprematismo , *Raccolta della segale, Quadrato nero su fondo bianco*.

- **Metafisica - Giorgio De Chirico** , *L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Le muse inquietanti*;

- **L'École de Paris**

Amedeo Modigliani *Nudo disteso; Ritratto di Jeanne Hebuterne; ritratto di Lunia Czechowska*

Marc Chagall *Io e il mio villaggio, L'anniversario*;

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

- **L'Espressionismo astratto (Action Painting e Color-Field)** negli Stati Uniti

Jackson Pollock , *Foresta Incantata; Pali blu*;

Mark Rothko , *Violet, Black, Orange and Red (violetto, neo, arancio, giallo su bianco e rosso)*

- **L'informale** in Italia:

Alberto Burri, *Sacco e rosso, Cretto nero, il grande cretto*.

EDUCAZIONE CIVICA

CULTURA E REGIME: il rapporto ambiguo tra nazismo e arte, in particolare l'esposizione pubblica di "arte degenerata" del 1937 di Monaco e la contemporanea mostra "La grande esposizione di Arte Germanica", la razzia di opere sottratte ai musei e ai collezionisti e mercanti ebrei destinati non solo al museo immaginato da Hitler, il Louvre di Linz, ma anche alle collezioni private dei gerarchi del nazismo, come nel caso di Goering, grande appassionato d'arte e saccheggiatore di opere, gli studi storici e artistici che hanno permesso di ricostruire le vicende e i passaggi delle opere, che in alcuni casi hanno permesso la restituzione dei beni artistici ai legittimi eredi.

TESTI: Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte-Dall'art nouveau ai giorni nostri*, Zanichelli editore.

RELAZIONE DI INGLESE

LICEO ARTISTICO RENATO COTTINI

docente: Daniele Gerbasi

classe: 5 I

materia: inglese

anno scolastico: 2021/22

OSSERVAZIONI SULLA CLASSE E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SULLA CLASSE

La classe 5 I è formata da 12 studenti con i quali lavoro dal terzo anno . All'interno del gruppo vi sono 2 allieve con bisogni educativi speciali per le quali sono state applicate le dovute misure compensative e dispensative concordate e un allievo HC che non ha seguito durante le ore di lezione. Durante la prima parte dell'anno la docente che mi ha sostituito e nominata ad Ottobre ha affrontato come da programma il Romanticismo. Rientrato a Gennaio, ho svolto con la classe il periodo storico del Vittoriano sino ad arrivare al 900, apportando qualche variazione rispetto alla programmazione iniziale poiché durante il pentamestre non è stato possibile svolgere alcune ore di lezione per concomitanza giornate di simulazioni (prima e seconda prova esame di Stato) nonché occupazione.

La classe risulta essere eterogenea e non sempre ha manifestato una partecipazione attiva, finalizzando gli apprendimenti a ridosso delle interrogazioni programmate, mancando di uno studio costante. A tal proposito si segnala come non tutti abbiano rispettato il calendario proposto e/o stabilito. Nonostante le difficoltà espositive da parte di alcuni, il gruppo ha comunque risposto positivamente agli argomenti proposti, sia per quanto riguarda i topics di carattere letterario che di educazione alla cittadinanza e costituzione. La maggior parte ha infatti dato prova di comprendere e conoscere i contenuti affrontati . Gli obiettivi pertanto sono stati raggiunti.

OBIETTIVI DI INGLESE

1. Analizzare e comprendere testi scritti e orali legati a situazioni di vita quotidiana;
2. Produrre brevi testi su argomenti di vita quotidiana partendo da una traccia o modello di riferimento;
3. Interagire in conversazioni su temi di interesse personale della vita quotidiana;
4. Sviluppare le abilità di oral reporting su argomenti di attualità;

5. Saper esporre oralmente argomenti di ambito storico-letterario, attraverso l'utilizzo del lessico specialistico
6. Raggiungere il LIV. B2 del CEFR.

OBIETTIVI DI EDUCAZIONE CIVICA

1. sviluppare competenze sociali e civiche;
2. conoscere gli avvenimenti che hanno portato allo scoppio della guerra civile, le conseguenze e il lungo iter per il riconoscimento dei diritti umani ;
3. leggere/ascoltare e comprendere video relativi a problemi connessi alle disuguaglianze;
4. potenziare le abilità comunicative attraverso dibattiti su argomenti connessi alla lotta per la libertà contro la schiavitù

METODOLOGIA

La programmazione ha seguito un percorso graduato per moduli. Lo strumento principale per la condivisione di materiali è stato il registro, affiancato da classroom dove sono stati allegati materiali per esercitazioni e/o integrativo.

E' stato seguito dalla classe il libro di testo integrato dalla proiezione di powerpoints per la spiegazione degli argomenti che sono stati caricati sul registro elettronico. In particolare, per la classe quinta si sono sviluppate le varie abilità ma soprattutto quella di oral reporting (saper comprendere i nodi essenziali della narrazione, saper esporre la propria opinione sull'argomento in particolare di carattere letterario).

Sono state svolte delle ore di educazione civica che hanno fatto leva sul tema della dei diritti umani nello specifico dalla guerra civile sino all'approvazione del Civil Rights Act del 1964

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata principalmente formativa, per verificare gradualmente l'acquisizione dei nuovi contenuti introdotti. Essa si è basata su interrogazioni orali, verifiche scritte. Si è preferito dare maggiore peso alle verifiche orali alla luce dell'esame di Stato. La valutazione finale, espressa con voto unico, si è basata sui risultati delle prove effettuate nel pentamestre (2 oral reporting, 1 test scritto).

Per quanto riguarda educazione civica è stato attribuita una valutazione basata sulla prova

scritta svolta dalla classe su tematiche inerenti all'argomento affrontato.

La valutazione è stata altresì improntata sull'impegno e assiduità mostrati durante le lezioni, nonché sul miglioramento dimostrato durante l'intero corso dell'anno. Per gli studenti BES/DSA si sono confermate le misure compensative e dispensative indicate nei PDP.

IDEI E OPERAZIONI DI RECUPERO

Il recupero delle insufficienze del trimestre si è svolto nei periodi indicati dal Collegio Docenti, optando per uno studio individuale. Non tutti hanno colmato l'insufficienza maturata nella prima parte dell'anno.

Il docente

Prof. Daniele Gerbasi

PROGRAMMA DI INGLESE

LICEO ARTISTICO RENATO COTTINI

docente: Daniele Gerbasi

classe: 5 I

materia: inglese

anno scolastico: 2021/22

Libro di testo: Performer Heritage.blu from the Origins to the Present age (Black cat)

MODULI ANALITICI DELLA DISCIPLINA

THE ROMANTIC AGE

General context and main characteristics: pp. 154-155-156-159-160-162-163-169-170-174-175

Romantic poets the first generation

- **William Blake and Songs of Innocence and Experience:** pp 176-177; poems **The Lamb** p 180; **The Tyger** p 181

- **William Wordsworth and Lyrical Ballads** pp 188-189; poem **Daffodils** p 192-193

- **Samuel Coleridge and the Rime of the Ancient Mariner** : pp 194-195-196; extract **The killing of the Albatross** pp 197-198-199-200

Romantic poets the second generation

- **John Keats** : pp 210-211 ; poem **Ode on a Grecian Urn** (fotocopia)

Novelists in the Romantic Age

- **Jane Austen and Pride and Prejudice:** pp 214-215-216

- **Mary Shelley and Frankenstein:** pp 183-184-185 ; extract **The creation of a monster** p 186

THE VICTORIAN AGE

General context and main characteristics: pp 224-225-226-227-230-231-232-233

- **The novel in the Victorian Age** : pp 236-237-238

- **Charles Dickens and Oliver Twist** pp 242-243 ; plot Oliver Twist su powerpoint ; extract **Oliver wants some more** (fotocopia) **Hard Times** p 244 extract **Mr Grandgrind** p 245, extract **Coketown** p 247-248, extract **The definition of a horse** (fotocopia), pp 250-251 (lettura)
- **Charlotte Brontë and Jane Eyre** pp 252-253-254; extract **Jane and Rochester** p 254-255-256
- **Louis Stevenson and The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde** pp 270-271; extract **Jekyll's experiment** pp 272-273

AESTHETICISM

- **General context and main characteristics:** p 240
- **Oscar Wilde and the Picture of Dorian Gray** pp 274-275-276; extract **Preface** (fotocopia); extract **The painter's studio** pp 277-278, extract **Dorian's death** pp 279-280-281

THE MODERN AGE

- **General context and main characteristics :** pp 304-305-306-307-308-309-310-311-318 (no Irish question)
- **Poetry in Modern Age** pp 320-321
- **The War Poets: Rupert Brooke** p 330, poem p 331 **The Soldier** ; **Wilfred Owen** p 332 poem **Dulce et Decorum Est** p 333
- **T.S Eliot and The Waste Land** pp 340-341-342-343; extract **The Burial of the Dead** p 344
- **The modern novel and the interior monologue** da 322 a 327 (pagine da 325 a 327 visual analysis)
- **James Joyce and Dubliners** pp 372-373 -374 -375-376 short story **Eveline** pp 377-378-379
- **George Orwell and 1984** pp 390-391-392-393; extract **Big Brother is watching you** pp 394-395

THE PRESENT AGE

- **The theatre of the absurd** p 446
- **Samuel Beckett and Waiting for Godot** pp 471-472-473; extract **Nothing to be done** (fotocopia)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- The American Civil war
 - The consequences of the American civil War
 - Watching videos: episode 2 and 3 from a Netflix series “Amend”
 - Speaking activity about Human rights
-
- Production : 2 Open-ended questions**

Il Docente

Prof. Daniele Gerbasi

CLASSE 5I

As 2021-2022

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ANNA RIGAMONTI

1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento a:

- 1) conoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l'analisi degli autori affrontati nel programma;
- 2) conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore;
- 3) confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 4) sviluppare capacità di analisi, di sintesi, nonché capacità critiche nei confronti della disciplina, per l'ultima parte dell'anno all'interno delle modalità della didattica a distanza.

Nel corso dell'anno la classe ha evidenziato educazione, correttezza e disposizione al dialogo con l'insegnante. La partecipazione alle attività è risultata pertanto adeguata. Gli obiettivi educativi sono stati raggiunti nella loro globalità da tutta la classe. Per quanto concerne gli obiettivi didattici, gli alunni hanno generalmente assimilato i nuclei concettuali della disciplina, con un corretto utilizzo del linguaggio specifico ed una accettabile padronanza delle capacità di analisi e sintesi. Nel rendimento la maggioranza della classe si è

stabilizzata su una discreta rielaborazione dei contenuti proposti, con un profitto positivo, in

alcuni casi buono, ma con sporadiche dimostrazioni di approccio critico alla materia. I casi più deboli, soprattutto dal punto di vista degli strumenti cognitivi e logico-argomentativi, hanno comunque sempre risposto alle sollecitazioni e ai test di verifica. La partecipazione alla didattica a distanza è stata generalmente buona.

2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico, attraverso la lezione frontale, nonché la lettura guidata e il commento di testi relativi agli autori affrontati. Si è cercato in tal modo di favorire un dialogo aperto con gli studenti, sollecitandone la riflessione critica, anche in un'ottica interdisciplinare, e l'attitudine a problematizzare idee e credenze. L'attività didattica a distanza si è avvalsa di lezioni online su piattaforma Meet che, oltre a surrogare la funzione

della lezione frontale, ha svolto anche una funzione più specifica di sportello. Anche a distanza, si è scelto di perseguire comunque la sollecitazione al dialogo permanente, come

componente costitutiva della disciplina.

3. VERIFICHE

Le interrogazioni svolte nel primo trimestre sono state due. Nel secondo pentamestre sono state due.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- 1) frequenza, partecipazione e impegno;

- 2) riconoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l'analisi degli autori affrontati nel programma;
- 3) conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore;
- 4) confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 5) sviluppare capacità di analisi, di sintesi, nonché capacità critiche nei confronti della disciplina, anche all'interno delle modalità dell'interazione a distanza.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite nel Programma di Settore. In alcune parti dell'anno il riscontro formativo delle competenze e delle conoscenze è avvenuto mediante verifiche programmate

su piattaforma Meet. Sono presenti quattro casi DSA, a cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP.

voto 1-3

conoscenze: nessuna o quasi

competenze: nessuna competenza

voto 4

conoscenze: frammentarie e marcatamente lacunose

competenze: non è in grado di applicare le poche conoscenze possedute

voto 5

conoscenze: superficiali e incerte

competenze: applica le conoscenze possedute in modo incerto e non autonomo

voto 6

conoscenze: essenziali e corrette

competenze: applica le conoscenze, in parte guidato, in modo non approfondito e senza collegamenti

voto 7

conoscenze: adeguate con qualche approfondimento

competenze: usa le conoscenze in modo autonomo con collegamenti, dimostra un adeguato

possezzo del linguaggio disciplinare

voto 8

conoscenze: complete, approfondite e articolate

competenze: possiede un buon livello di conoscenze di base e padroneggia il linguaggio disciplinare, compie collegamenti in modo analitico, approfondito e personale

voto 9-10

conoscenze: ampie, sviluppate e approfondite in modo autonomo e personale

competenze: rielabora in modo autonomo e critico le conoscenze con i dovuti collegamenti anche multidisciplinari, con risultati eccellenti

5. IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO

Per le insufficienze il recupero previsto è stato comunque quello dello studio individuale.

6. TESTI

N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia* (ed. verde), Paravia, voll. 2-3.

7. EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'educazione civica è stato somministrato per 2 ore sui temi di Hannah Arendt, Marx.

8. PROGRAMMA SVOLTO

1) I. Kant e il criticismo. La *Critica della ragion pura* e il problema della conoscenza scientifica. La teoria dei giudizi. La rivoluzione copernicana. Il trascendentale. La Critica della Ragion Pratica, il rigorismo Kantiano.

2) Kant e la *Critica del giudizio*: il sentimento, i giudizi determinanti e riflettenti. Il giudizio teleologico e il giudizio estetico. L'universalità del giudizio estetico. La concezione del

bello e del sublime.

3) G. W. F. Hegel. I capisaldi del sistema della Ragione: il finito e l'infinito, la razionalità del reale. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica e il divenire dello spirito

4) A. Schopenhauer: le radici culturali. Il mondo della rappresentazione e la via d'accesso alla 'cosa in sé'. La volontà di vivere. Il pessimismo. La liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

5) K. Marx: le caratteristiche generali della sua filosofia. La questione dell'alienazione. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. Forze produttive e rapporti di produzione. La dialettica della storia e la lotta di classe.

6) F. Nietzsche. Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo. Il metodo genealogico, la morte di Dio e la dissoluzione della metafisica. La critica della morale e la volontà di potenza. Il superuomo.

7) S. Freud: La realtà dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. Io, Super-Io ed Es. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

8) Jung, inconscio collettivo e archetip

MATERIA	Matematica
DOCENTE	Messina Nicolò

RELAZIONE CONSUNTIVA

La classe è composta da 12 studenti, di cui 2 casi certificati DSA o BES e 1 studente HC. Il docente insegna nella classe dal 4° anno; al gruppo classe conosciuto l'anno precedente si è aggiunta quest'anno una nuova studentessa.

Sul piano degli apprendimenti, significative le carenze accumulate negli anni precedenti sulla parte algebrica, dovute sia ai periodi di DAD che ai cambi di insegnanti di matematica e fisica nel corso dei primi 4 anni; la programmazione è stata quindi incentrata soprattutto sull'apprendimento concettuale degli argomenti dell'analisi matematica, accompagnati ed esplicitati da esercizi di base; il docente ha preferito dare spazio contenuti teorici (alcuni teoremi senza dimostrazione, con controesempi) e applicativi (alcuni semplici problemi di massimo e minimo) anziché avventurarsi in complessità algebriche che avrebbero impedito alla maggior parte degli studenti di stare al passo e di apprezzare i metodi e i contenuti del programma. Poco adeguati anche gli strumenti in uso, in particolare il libro di testo in adozione; il docente ha fornito molti esercizi e materiali di studio per sopperire a tale carenza.

La classe è stata generalmente collaborativa nei momenti di lezione, dedicati a spiegazioni interattive – anche con l'ausilio di strumenti informatici – e a numerose esercitazioni. In alcuni casi, tuttavia, numerose sono state le assenze, unite alla tendenza a posticipare i momenti di valutazione. Gli obiettivi sono stati raggiunti con buoni risultati dalla maggior parte degli studenti, con alcune eccezioni che hanno avuto maggior difficoltà a stare al passo con lo svolgimento del programma.

Agli studenti DSA e BES sono sempre state garantite le misure compensative e dispensative previste dai rispettivi PDP.

Gli obiettivi perseguiti sono stati essenzialmente:

- uso del linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- sviluppo delle capacità logiche e di sintesi
- Acquisizione del concetto di limite
- Capacità nel definire e calcolare semplici limiti
- Lettura dei limiti in forma grafica
- Acquisizione del concetto di continuità
- Acquisizione del concetto di derivata e del suo significato geometrico
- Studio di semplici funzioni reali e loro rappresentazione grafica

Le lezioni sono state fatte sempre in modalità interattiva, a volte – se a distanza - con l'ausilio di Google classroom; tra gli strumenti utilizzati, gli applicativi come Desmos, la calcolatrice grafica, Geogebra. Tra i materiali di studio sono state usate anche slide PDF, il libro di testo o fotocopie da altri testi, questionari per la preparazione delle interrogazioni orali.

Le verifiche sono state alternativamente scritte e orali, sempre programmate in anticipo; sul loro numero ha pesato l'emergenza COVID. Il recupero è stato fatto in itinere,

garantendo la possibilità di ulteriori verifiche o interrogazioni e la programmazione individualizzata delle scadenze laddove necessario.

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi
ELEMENTI DI MATEMATICA - VOLUME 5 (LD) CON MATHS IN ENGLISH
Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI. Concetto di funzione. Dominio di una funzione reali di variabile reale. Funzioni crescenti e decrescenti, grafici delle funzioni elementari. Zeri di una funzione e intersezioni con gli assi. Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione.

LIMITI. Approccio intuitivo al concetto di limite. Intorno di un punto e dell'infinito. Cenni alla definizione formale di limite. Limite destro e limite sinistro di una funzione. Lettura di limiti in forma grafica. Calcolo di limiti immediati. Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata ($\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞) nel caso specifico delle funzioni razionali fratte.

CONTINUITA'. Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni in un intervallo. Esempi di funzioni continue. Discontinuità delle funzioni: discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie. Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali e orizzontali. Teoremi delle funzioni continue: il teorema di Weierstrass, il teorema degli zeri e dei valori intermedi: enunciato (ipotesi e tesi) e controesempi.

DERIVATE. Definizione intuitiva di derivata di una funzione. Esempi di funzioni continue ma non derivabili. Significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una curva in un suo punto. Punti di non derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivazione delle funzioni composte. Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente. Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione. Classificazione dei punti stazionari. Concavità di una curva. Punti di flesso. Semplici problemi di massimo o minimo, che richiedono un modello mediante funzione polinomiale.

STUDIO DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE.

Il docente

Nicolò Messina

MATERIA	Fisica
DOCENTE	Messina Nicolò

RELAZIONE CONSUNTIVA

La classe è composta da 12 studenti, di cui 2 casi certificati DSA o BES e 1 studente HC. Il docente insegna nella classe dal 4° anno; al gruppo classe conosciuto l'anno precedente si è aggiunta quest'anno una nuova studentessa.

Sul piano degli apprendimenti, da un lato le poche ore a disposizione a fronte di un programma molto vasto, e dall'altro le carenze accumulate negli anni precedenti nell'ambito matematico, dovute sia ai periodi di DAD che ai cambi di insegnanti di matematica e fisica nel corso dei primi 4 anni, hanno limitato la possibilità di svolgere un gran numero di esercizi di fisica; la programmazione è stata quindi incentrata soprattutto sull'apprendimento teorico, circoscrivendo gli esercizi ad alcuni argomenti di elettricità e

corrente elettrica. Il libro di testo in adozione è stato usato congiuntamente agli appunti delle lezioni ed altro materiale fornito.

La classe è stata generalmente collaborativa nei momenti di lezione, dedicati a spiegazioni interattive – anche con l'ausilio di strumenti informatici o strumenti di laboratorio povero. In alcuni casi, tuttavia, sono state numerose le assenze, unite alla tendenza a posticipare i momenti di valutazione. Gli obiettivi sono stati raggiunti con buoni risultati dalla maggior parte degli studenti, con alcune eccezioni che hanno avuto maggior difficoltà a stare al passo con lo svolgimento del programma.

Agli studenti DSA e BES sono sempre state garantite le misure compensative e dispensative previste dai rispettivi PDP.

Gli obiettivi perseguiti sono stati essenzialmente:

- Abilità nell'uso degli strumenti di lavoro
- Uso del linguaggio specifico della disciplina
- Acquisizione del concetto di campo
- Riconoscere i principali fenomeni e le principali grandezze fisiche relativi all'elettrostatica
- Conoscenza dei principali fenomeni magnetici
- Conoscenza dei fenomeni e delle principali leggi legate all'interazione tra magneti e correnti
- Conoscenza delle idee fondamentali della relatività

Le lezioni sono state fatte sempre in modalità interattiva, a volte – se a distanza - con l'ausilio di Google classroom; tra gli strumenti utilizzati, gli applicativi come Desmos, la calcolatrice grafica. Tra i materiali di studio sono state usate anche slide PDF, il libro di testo o fotocopie da altri testi, questionari per la preparazione delle interrogazioni orali. Le verifiche sono state alternativamente scritte e orali, sempre programmate in anticipo; sul loro numero ha pesato l'emergenza COVID. Il recupero è stato fatto in itinere, garantendo la possibilità di ulteriori verifiche o interrogazioni e la programmazione individualizzata delle scadenze laddove necessario.

TESTO ADOTTATO:

Amaldi - Le Traiettorie della fisica, Azzurro - Elettromagnetismo. Relatività e quanti. - Vol. per il quinto anno Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

FENOMENI ELETTROSTATICI. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. L'induzione elettrostatica. Applicazioni tecnologiche. Forze elettriche e forze gravitazionali. La polarizzazione degli isolanti. La gabbia di Faraday.

CAMPO ELETTRICO. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di campo. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali.

CORRENTE ELETTRICA. La corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistenza in serie e in parallelo. L'effetto Joule. Cenni alla "Guerra delle correnti", discussa insieme alla visione di film-documentario.

FENOMENI MAGNETICI. Campo magnetico, intensità del campo magnetico e linee di

campo. Campo magnetico terrestre. Confronto fra campo elettrico e magnetico. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère, legge di Ampère. Legge di Biot-Savart. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico. Correnti indotte. Ruolo del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann; alcune sue applicazioni tecnologiche. Il motore elettrico. Le leggi di Maxwell.

LA RELATIVITA'

Il problema posto dal lavoro di Maxwell. L'esperimento di Michelson e Morley. I principi della ristretta. Invarianza della velocità della luce. L'orologio a luce. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. Il fattore lorentziano, formula, grafico; in quali condizioni è possibile osservare fenomeni relativistici. La spiegazione del fenomeno dei muoni. La relatività della simultaneità.

ENERGIA ATOMICA vedi parte di educazione civica.

Il docente

Nicolò Messina

MATERIA	Educazione civica
DOCENTE	Messina Nicolò

L'energia atomica: sua possibilità a partire dall'energia di legame e il "difetto di massa" e l'equazione di Einstein $E=mc^2$.

La presunta responsabilità di Einstein al rischio nucleare, attribuitagli dai media dopo la Seconda guerra mondiale. La fissione nucleare: la scoperta della reazione a catena; la necessità di controllo della reazione. La reazione di fusione, le prospettive odierne. I vantaggi e gli svantaggi ecologici delle centrali a fissione o delle future centrali a fusione.

Approfondimenti tra arte e scienza a scelta degli studenti, su un ventaglio di argomenti proposti dal docente.

Il docente

Nicolò Messina

**DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE- DISCIPLINE GEOMETRICHE
SCENOTECNICHE
DOCENTE: Marina Arnò**

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

La classe 5 I è stata seguita per 3 anni dalla docente che ha insegnato Discipline progettuali Scenografiche e Discipline Geometriche Scenotecniche. Le due discipline sono fondamentali e compenetrano tra loro nell'indirizzo Scenografia. La classe formata in terza è stato il frutto di vari studenti, alcuni ripetenti, alcuni che desideravano frequentare un altro indirizzo. Molti allievi si sono dimostrati poco abili, con un atteggiamento ostativo e riluttante alla materia di indirizzo e per due anni hanno frequentato di malavoglia le lezioni per le ragioni di cui sopra. La classe ha quindi avuto poco entusiasmo e difficoltà nell'entrare all'interno del percorso didattico dell'indirizzo. La pandemia scoppiata nel marzo del 2020 ha peggiorato questo aspetto e la didattica specifica ha trovato non poche difficoltà nell'espletarsi attraverso la DAD. Si evincono infatti ancora carenze dettate dalle lacune degli anni precedenti. Ad oggi la 5 I è formata da 11 allieve di cui una ripetente e con due certificazioni PDP, una di queste frequenta raramente perché non riesce a stare al passo con la didattica e le verifiche. La studentessa in questione non ha appreso il programma Archicad perché non poteva impararlo in un solo anno ed ha continuato a disegnare con gli strumenti tradizionali. Lo studente certificato con PEI non è stato presente alle lezioni in classe. Numerose assenze nella classe, durante l'anno hanno inficiato ulteriormente la didattica e l'apprendimento delle studentesse in generale. La classe non è stata partecipativa risultando apatica e poco collaborativa. Con numerosi sforzi per recuperare gli anni precedenti la classe ha un profitto mediamente sufficiente/buono con alcune che raggiungono risultati migliori.

Il programma si è svolto totalmente in presenza e numerose verifiche su argomenti di trattazione del 5° anno. Si sono sviluppati parecchi progetti che tenessero conto di quanto poteva essere richiesto dal programma ministeriale. Il disegno a mano libera, il disegno tecnico con l'utilizzo degli strumenti tradizionali e l'utilizzo del programma informatico Archicad, ha permesso di rappresentare ogni progetto in modo esaustivo e completo. Sono stati dati anche alcuni accenni al programma Photoshop per la rifinitura ed il ritocco delle immagini.

Si è cercato di portare la classe al rispetto delle scadenze e delle tempistiche in previsione dell'Esame di Stato che, secondo l'Ordinanza pubblicata, vede la prova svolgersi nei tre giorni come da ordinanze precedenti l'emergenza Covid. Si sono ripresi argomenti anche trattati negli anni precedenti e si è favorito l'approfondimento dello schizzo a mano libera per impostare il progetto di massima iniziale e la rifinitura del proprio progetto curando l'impaginazione e la presentazione grafica.

Uscite didattiche: Visita alla Fondazione Guglielminetti - ottobre 2021. Abbonamento a 4 spettacoli della programmazione TPE 2021-22, Teatro Astra Torino, le studentesse, accompagnate dalla docente sono andate a vedere gli spettacoli serali.

FINALITA':

Ogni studentessa ha sviluppato in modo autonomo e secondo la propria creatività ogni progetto proposto con il fine di offrire un'applicazione concreta su quanto appreso nei tre anni dell'indirizzo. Si è data l'importanza alla comprensione dell'iter progettuale, al sapersi muovere nello spazio dato e saper utilizzare gli elementi scenici atti all'allestimento. In particolari sono stati proposti quattro spazi fondamentali: il teatro di prosa, il teatro lirico, lo studio televisivo e lo spazio espositivo. Le studentesse hanno sviluppato le competenze nel saper condurre una ricerca iconografica storica, architettonica o decorativa che aiuti l'idea creativa ed il contesto in cui s'intende progettare. Sviluppare le abilità del disegno

prospettico a mano libera come punto di partenza dell'idea progettuale. Attuare l'iter progettuale ,espletandolo attraverso il disegno tecnico che tenga conto di misure e disegni in scala appropriata. Dare il taglio emozionale ,attraverso le luci, dell'allestimento tenendo conto dell'idea registica voluta. La conoscenza adeguata della prospettiva e dei suoi metodi per offrire la miglior rappresentazione attraverso i disegni. Ogni studentessa alla fine del percorso avrà acquisito le competenze e le conoscenze per poter progettare allestimenti scenografici.

CONTENUTI:

Settembre-Ottobre:

Discipline progettuali Scenografiche: Progetto di scenografia televisiva su un programma pomeridiano per un pubblico vasto con argomenti legati all'ambiente, alla cultura e tradizioni nazionali. Lettura della planimetria dello studio 1 della RAI di Torino. Impostazione del progetto e degli elementi scenici specifici della scenografia televisiva. Inquadratura e movimento delle telecamere, la scelta della regia nella trasmissione. La scenografia multimediale con proiezioni di immagini e posizionamento del pubblico nello studio. Ricerca iconografica e documentazione. Impostazione delle luci. Schizzi del progetto di massima a mano libera. Elaborati tecnici al CAD: Planimetrie, alzati, sezioni e render per dare la vista delle inquadrature.

Discipline geometriche e Scenotecnica: Schizzi prospettici intuitivi a mano libera da utilizzare nell'idea progettuale, colorazione e rifinitura con matite ed acquarelli.

Ottobre-Dicembre:

Il teatro dell'ottocento: Storia del teatro e dell'evoluzione dello spazio scenico. Dal teatro del 700 a tutto l'ottocento.

L'opera lirica. Il teatro lirico, dimensioni e profondità, il golfo mistico.

Discipline progettuali Scenografiche: Impostazione del progetto scenografico per Bohème di G. Puccini. Analisi e trama dell'opera. Impostazione del progetto con schizzi di massima, studio per i costumi, scelta registica del taglio estetico e formale dell'opera. Ricerca iconografica e documentazione. Allestimento scenografico di taglio moderno con proiezioni multimediali. e Elaborati tecnici, sviluppi e grafici con utilizzo del programma Archicad: Planimetria, alzati e sezioni, studio degli sforzi e della restituzione scenotecnica del progetto. Render e bozzetto policromo.

Discipline Geometriche Scenotecniche: La prospettiva razionale applicata a solidi semplici, il quadro obliquo, tavole rifinite in acquarello. Lo schizzo progettuale di massima. Disegni di sviluppi in scala adeguata degli elementi scenici, la restituzione prospettica teatrale applicata a Bohème.

Dicembre -Gennaio:

Discipline progettuali Scenografiche: Progetto di allestimento di spazio espositivo su un compositore italiano a scelta degli studenti. Impostazione del progetto dato uno spazio con misure. Studio dei percorsi e degli elementi scenografici che possono completare l'allestimento, bacheche, manifesti, pannelli, totem multimediali, spazi di audizione di partiture musicali. Schizzi a mano libera del progetto di massima, studio dei percorsi. Planimetria, alzati, sezioni e render o bozzetti di angolature caratterizzanti la mostra.

Discipline Geometriche Scenotecniche: Sviluppi in scala, quotati degli elementi inseriti nell'allestimento, realizzati con gli strumenti del disegno tecnico tradizionale.

Febbraio:

Discipline progettuali Scenografiche: Studio di scenografia multimediale cinematografica: Storyboard di una parte delle scene le cui inquadrature richiedono scelte registiche e

fotografiche in cui avvengono i dialoghi. Utilizzo del programma Photoshop per creare e visualizzare l'ambientazione di una scena tratta dallo storyboard creato da ogni studentessa. Ricerca iconografica e documentazione.

Discipline Geometriche Scenotecniche: Come realizzare uno storyboard da una "storia" o frammento di scena di un film. Impostazione, grandezza dei fotogrammi, rifinitura grafica. Prospettiva razionale con vista dall'alto e quadro obliquo di solidi semplici.

Marzo:

Storia del teatro del '900. Evoluzione dello spazio scenico, il teatro romantico, naturalistico. Le scenografie di luce di Appia e Craig. Il teatro europeo e gli autori che lo caratterizzano.

Discipline progettuali Scenografiche: Gli autori e drammaturghi a cavallo tra 800 e 900. Ogni studente analizza un autore e un'opera a scelta tra Gork'ji, Gogol, Beckett, Genet, Shaw. L'opera analizzata comprende lo studio dell'allestimento in un teatro di prosa e la scelta formale ed estetica che ognuno desidera proporre. Il taglio è di tipo moderno e contemporaneo. Schizzi progettuali di massima, studio di alcuni costumi. Impostazione moderna della scenografia. Utilizzo del programma Archicad per la realizzazione di planimetria, alzati, sezioni. Bozzetto policromo e studio illuminotecnico.

Discipline Geometriche Scenotecniche: Restituzione scenotecnica del progetto. Sviluppi in scala.

Aprile:

Discipline progettuali Scenografiche: Scenografia televisiva: progetto di allestimento per un programma che attraverso ospiti, drammaturghi, attori e studiosi, illustra il percorso teatrale drammaturgico di Bertold Brecht. Il programma vede più spazi per ogni momento e si arricchisce di spettacoli, riprese ed immagini, racconti ed analisi., planimetria e posizionamento delle telecamere. Elaborati grafici con planimetria, alzati, sezioni e bozzetti o render al CAD.

Discipline Geometriche Scenotecniche: Schizzi progettuali a mano libera con viste prospettiche intuitive del progetto. Prospettiva razionale con vista dall'alto e quadro orizzontale parallelo. Esercitazione con stanza con porte e finestre e cortile comprendente archi a tutto sesto, colonne e basamenti. Colorazione delle tavole in acquarello monocromo. Simulazione seconda prova dell'Esame di Stato: L'opera lirica: "Turandot" di G. Puccini. Prova di tre giorni consecutivi di 18 ore

Maggio:

Discipline progettuali Scenografiche: Pirandello: il grande drammaturgo del 1900, analisi dell'opera "Sei personaggi in cerca d'autore". Schizzi progettuali di massima, sviluppi, esecutivi tecnici al Cad o con gli strumenti del disegno tradizionale. Planimetria, alzati, sezioni, studio degli sforzi. Bozzetto policromo pittorico o render.

Discipline Geometriche Scenotecniche: Restituzione scenotecnica teatrale del progetto con gli strumenti del disegno tecnico tradizionale.

Verifiche e valutazioni

Progettazione scenografica : le valutazioni sugli elaborati grafici di progetto sono state 4 nel trimestre e 6 nel pentamestre .

Discipline geometriche e scenotecnica : le valutazioni su elaborati grafici sono state 4 nel trimestre e 4 nel pentamestre.

Una simulazione nel corso dell'anno scolastico della seconda prova d'esame che coinvolge sia Progettazione, Laboratorio e scenotecnica.

Libri adottati dal terzo anno:

-Manuale professionale di Scenografia e scenotecnica, autore Benedetta Dalai, ed. Dino Audino.

-Manuale pratico di Scenotecnica, autore Gino Copelli, ed. Pàtron

EDUCAZIONE CIVICA:

Il bene culturale art. 9 della Costituzione italiana, Il Teatro come bene culturale, l'archiviazione e la conservazione del bene culturale. Discussione sugli atti del Convegno di Parma del 1990.

La sicurezza nei teatri, quali sono le normative per lavorare in sicurezza e conservare l'edificio architettonico. Gli incendi e la normativa che riguarda questo aspetto.

Materia. **Laboratorio di Scenografia**
Classe 5I Anno Scolastico 2021/2022
Docente: Fulvio Donorà

RELAZIONE FINALE

Obiettivi minimi prefissi e raggiunti.

Il lavoro è stato impostato sull'apprendimento delle diverse tecniche laboratoriali caratterizzanti una scenografia.
Conoscere i contenuti fondamentali delle tecniche pittoriche.
Conoscere e usare materiali e tecniche di base: pittoriche, plastiche e multimediali.
Conoscere metodologie necessarie per allestimenti scenici.
Ordine metrologico nelle fasi di lavoro relative ai vari elaborati.
Conoscere alcuni strumenti multimediali operativi.

Competenze capacità raggiunte.

Riprodurre soggetti figurativi prospettive con l'uso di tecniche pittoriche differenti.

Utilizzare strumenti multimediali semplici.

Saper organizzare un elaborato scenografico nel suo insieme.

Ottimizzare i tempi esecutivi nei diversi elaborati grafici e pittorici.

Saper utilizzare diverse tecniche del disegno e della pittura per progetti scenici

Saper costruire e organizzare una composizione.

Saper rielaborare progetti in tre dimensioni, prototipi con diversi materiali.

Saper riprodurre immagini con tecniche pittoriche diverse.

Verifiche e valutazioni

Una simulazione nel corso dell'anno scolastico della seconda prova che coinvolge sia Progettazione che la materia Laboratorio.

Criteri di valutazione.

Gli allievi/e sono stati valutati tenendo conto dell'impegno, frequenza e interesse nella disciplina; inoltre delle capacità tecnico-operative dei medesimi e dall'uso corretto degli strumenti e dal grado di autonomia nell'esecuzione degli elaborati.

Recupero e apprendimento.

Recupero in itinere;

Descrizione della classe.

La 5I è complessivamente una buona classe, composta prevalentemente da alunne, una ripetente e un alunno con sostegno.

In questo anno scolastico 2021/22 la 5I si è dimostrata per alcuni versi una classe più matura, efficace e positiva, ma a momenti si sono create alcune incomprensioni e scarsa empatia tra alunni e professori. Gradualmente i problemi si sono normalizzati e le studentesse del corso di Scenografia della 5I hanno poi dimostrato interesse e attenzione alle indicazioni degli insegnanti. La classe ha seguito bene sia le spiegazioni teoriche sia le attività pratiche di laboratorio.

Le valutazioni sono state mediamente buone, così il rendimento scolastico. La 5I ha lavorato positivamente anche per l'alternanza scuola lavoro, PCTO, partecipando all'attività Persistenze con l'associazione Arsactiva, sia con la compagnia lirica gli amici di Fritz.

Classe quinta, materia: Laboratorio di scenografia

- Studiare con attenzione e organizzare elaborati scenografici.

Uso corretto dei diversi strumenti e materiali pittorici e plastici

- 3) Saper utilizzare strumenti multimediali.
- 4) Saper utilizzare il disegno in chiave laboratoriale.
10. Manipolare e costruire spazi scenici con materiali diversi.
- 6) Riprodurre e interpretare pittoricamente schede e riproduzioni fotografiche

Il docente: Fulvio Donorà

Materia	Scienze Motorie e Sportive
Docente	FABIANI Loretta
Classe	5 I
Anno Scolastico	2021/2022

LA CLASSE

La classe è composta da 12 allievi: uno dei quali non ha mai frequentato le lezioni di Scienze Motorie (sostegno e frequenza individualizzata), un'altra allieva ha un esonero totale per motivi di salute per cui ha sempre seguito le lezioni solo in forma teorica e mai pratica. Pertanto le lezioni pratiche sono state svolte da 10 allieve quando tutte presenti.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI CONSEGUITI

Gli obiettivi prefissati nel piano di lavoro annuale (qualità fisiche, funzionalità neuro-muscolare, capacità operative e sportive) sono stati raggiunti in modo sufficiente per le modalità in cui si sono svolte lezioni per buona parte dell'anno, a causa delle limitazioni imposte dalle misure di sicurezza anti-Covid (limitazione su giochi di squadra ed attività di contatto) e per il numero esiguo di allievi (riferito a interazioni e scambi richiesti dai giochi di squadra).

La classe ha mostrato nell'insieme interesse per le attività pratiche proposte, alcune delle allieve hanno partecipato con maturo atteggiamento propositivo.

Alcune allieve hanno ottenuto risultati molto buoni, mentre altre, meno attive nella partecipazione, solo discreti. Lo studio della parte teorica è stato serio e costante da parte di tutte le allieve, soprattutto nel pentamestre.

METODOLOGIA

A seconda delle attività sono stati adottati metodi di lavoro diversi, globali ed analitici. La lezione frontale è stata spesso seguita da esercitazioni necessariamente individuali. Il numero di allieve della classe ha fortemente limitato la possibilità di ampliare le esperienze attraverso giochi di squadra che non hanno potuto svolgersi, tranne che in forme di esercitazione individuale.

Si è scelto di lavorare anche con una modalità di "scambio" tra pari delle esperienze sportive infatti alcune allieve hanno proposto ed illustrato attività sportive individuali alla classe con proposte di esperienza diretta supervisionata dall'insegnante.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Ogni allieva, dopo ogni unità didattica, è stata sottoposta a prove individuali, sia pratiche sia teoriche.

Sono state realizzate: nel TRIMESTRE :2 verifiche pratiche/test ed 1 verifica teorica scritta; mentre nel PENTAMESTRE 2 valutazioni pratiche/test e 2 valutazioni teoriche (una sarà somministrata a fine maggio).

Per le Verifiche teoriche scritte ci si è avvalsi di Moduli Google con domande a risposta chiusa.

Sarà possibile integrare ancora Valutazioni attraverso interrogazioni orali al termine del pentamestre al fine di completare il quadro di Verifica e valutazione degli apprendimenti.

CRITERI di VALUTAZIONE

Nella valutazione finale, oltre ai risultati delle varie verifiche, hanno assunto notevole

importanza la presenza e l'impegno attivo nel lavoro scolastico, la continua ricerca del miglioramento personale e di gruppo, la collaborazione e la partecipazione dimostrate.

IDEI, OPERAZIONI di RECUPERO o APPROFONDIMENTI

Non sono stati adottati IDEI, ma solo e raramente operazioni di recupero in itinere, quando ritenute necessarie

LIBRO DI TESTO utilizzato è stato: "*IN MOVIMENTO - SLIM*" di Fiorini, Coretti, Bocchi Ed. Marietti Scuola.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

	CONTENUTI	
	PRATICI	TEORICI
TRIMESTRE	○ Il riscaldamento muscolare ○ Le capacità motorie condizionali e coordinative (preparazione ai test di valutazione): - <i>Corsa veloce (40 mt) e corsa a navetta</i> - <i>Esercizi di rapidità arti inferiori: salti (Test dell'esagono)</i> - <i>esercizi sull'equilibrio monopodalico</i> ○ Esperienze introduttive al Pilates ○ Esercitazioni a corpo libero ○ Lavoro sulle sequenze ritmiche ○ Esecuzione su sequenze ritmiche a coppia ed in gruppo	1. La salute dinamica (da pag. 226 a pag.253) • <i>il concetto di salute</i> • <i>i rischi della sedentarietà</i> • <i>il movimento come prevenzione</i> • <i>tipologie di movimento</i> • <i>la respirazione</i> • <i>il RILASSAMENTO</i> • <i>il Metodo Pilates (pag. 246-253)</i>
PENTAMESTR E	○ Lavori di destrezza e percezione oculo-manuale con la pallina da tennis ○ Esperienze di rilassamento ○ Espressività corporea (lavori con la musica) ○ Fondamentali tecnici della pallavolo (palleggio/bagher) ○ La ginnastica Artistica (elementi di base presentati da una allieva) ○ Le danze latino-americane (elementi di base presentati da un'allieva)	1. Una sana alimentazione (da pag. 274 a pag.278) <i>gli alimenti nutrienti</i> <i>il fabbisogno energetico</i> <i>il fabbisogno plastico</i> <i>il fabbisogno bio-regolatore</i> <i>il fabbisogno idrico</i> 2. Anatomia del movimento umano: MUSCOLI E MOVIMENTO (da pag.86 a pag.104) studio di origine, inserzione, azione ed esercizi specifici dei seguenti muscoli: Sternocleidomastoideo, Deltoido, Trapezio, Bicipite brachiale, Tricipite brachiale, Gran pettorale, Gran dorsale, Retto dell'addome, Ileoipoas, Grande Gluteo, Quadricipite femorale, Sartorio, i, Adduttori, Tricipite Surale, Tibiale

		anteriore e Grande obliquo. 3. Giochi Sportivi di squadra (elementi tecnici di base) ○ Pallavolo ○ Basket ○ Hitball
--	--	--

ED CIVICA (3 ORE)

E' stato affrontato il tema della **DISABILITA' E LO SPORT** legato in particolar modo alla FRAGILITA' DELL'UOMO, all'interno del tema molto più ampio della disabilità nella *Costituzione Italiana*.

In particolare, l'articolo 2 può porsi a fondamento della tutela della disabilità nella parte in cui dispone che "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo" e lo fa a prescindere dalle condizioni personali, sociali e di salute dell'individuo.

Questo argomento è stato affrontato con una interessante conferenza che ha aperto un significativo spazio di dialogo e confronto ed anche un notevole lavoro di riflessione e di approfondimento personale.

prof.ssa Loretta Fabiani

Liceo Artistico Statale “ R.COTTINI “- TORINO

RELAZIONE FINALE

CLASSE V I

a.s. 2021-2022

Materia: RELIGIONE

Docente: PAOLA CANTA

Obiettivi generali

Comprendere il problema di Dio, come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo.
Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei, esprimendo opinioni personali motivate.

Obiettivi conseguiti

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.
Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.
Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.
Essersi interrogato criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

Metodo di svolgimento delle lezioni

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento
Lavoro di ricerca degli allievi
Visione di documentari e film

Criteri di valutazione

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

Testi assegnati

Fotocopie e riferimenti al libro di testo

Liceo Artistico Statale “ R.COTTINI “- TORINO

Programma Svolto

CLASSE V I
a.s. 2021-2022

Materia: RELIGIONE

Docente: P. CANTA

“Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).

Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituto”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.

Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.

La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.

La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.

L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia (Gauguin, Van Gogh, Caterina da Siena).

Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).

La consapevolezza della morte, l'esperienza dell'Altrove, il fenomeno del Dark Tourism.

“Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.

La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla Gioia Interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).

Cesare Lombroso: teoria del “delinquente nato” e libertà individuale.

De-umanizzazione e de-individualizzazione tecnologica e riferimenti storici.

La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.

Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE 2021/2022

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	ORE
Italiano e storia	Statuto e Costituzione; nascita dell'UE; le dittature del '900; il conflitto russo-ucraino	Rizzo Luigina Teresa	9
Storia dell' arte	Nazismo e arte degenerativa; earth and art	Romeo Luisa	5
Lingua straniera	The america civil war; Amend	Gerbasi Daniele	4
Filosofia	Totalitarismo	Rigamonti Anna	1
Fisica	Energia nucleare	Messina Nicolò	3
Discipline progettuali scenografiche	Articolo 9 della Costituzione; sicurezza nei teatri	Arnò Marina	4
Laboratorio di scenografia	Ritratto di un personaggio rappresentativo dei valori etici delle nuove generazioni; disegno naturalistico o fitomorfico e osservazione delle piante del giardino della scuola	Donorà Fulvio Domenico	12
Scienze motorie e sportive	L'uomo fragile; la disabilità e lo sport	Fabiani Loretta	5
			43 (ore totali)

TABELLA RIEPILOGATIVA

Materia	Insegnante	Ore settimanali	Monte ore annuale (per 33 settimane)
Italiano	Rizzo Luigina Teresa	4	132
Storia	Rizzo Luigina Teresa	2	66
Storia dell'arte	Romeo Luisa	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Gerbasì Daniele	3	99
Filosofia	Rigamonti Anna	2	66
Matematica	Messina Nicolò	2	66
Fisica	Messina Nicolò	2	66
Discipline progettuali scenografiche	Arnò Marina	5	165
Laboratorio di scenografia	Donorà Fulvio Domenico	7	231
Discipline Geometriche e scenotecnica	Arnò Marina	2	66
Scienze motorie e sportive	Fabiani Loretta	2	66
Religione cattolica	Canta Paola	1	33
Educazione civica, Cittadinanza e Costituzione	Cdc		43
Sostegno	Garbero Marco	6	198

6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**DOCUMENTO DEL 15 maggio A.S.2021/22****Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento****svolti dalla classe 5I**

PROGETTI a.s. 2019-20	Breve descrizione del progetto	Luoghi di svolgimento	Soggetto esterno	Numero ore svolte
Progetto di Istituto	Sicurezza generale	On-line	piattaforma del MIUR	4
PROGETTI a.s. 2020-21	Breve descrizione del progetto	Luoghi di svolgimento	Soggetto esterno	Numero ore svolte
"Persistenze" per Arscaptiva	Interventi artistici per la biennale di Ars Captiva 2021 Riflessione che, coniugando le proprie abitudini allo studio del passato (attraverso il pensiero e le opere dei grandi artisti) e la naturale propensione di ciascuno a occuparsi del presente, prenda in considerazione la persistenza dell'archetipo nei contenuti nei linguaggi dell'arte contemporanea.		Comitato CREO Ars Captiva	
PROGETTI a.s. 2021-22	Breve descrizione del progetto	Luoghi di svolgimento	Soggetto esterno	Numero ore svolte

Scenografie per Elisir d'Amore di Donizetti	Progetto di allestimenti e scenografie per "Elisir d'amore" (melodramma giocoso di Gaetano Donizetti su libretto di Felice Romani) in collaborazione dell'associazione culturale "gli amici di Fritz"	Sede Cottini Piobesi (in situazione)	Associazione Amici di Fritz	30
"Persistenze" per Arsaptiva	Conclusione lavori, allestimento e smontaggio mostra all'Accademia Albertina di Torino	Sede Cottini e Accademia di belle Arti di Torino	Comitato CREO Ars Captiva	22



Liceo Artistico Statale *Renato Cottini*



Via Castelmomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it

REGISTRO ORE PROGETTO – A.S. ...2021/2022

PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	TITOLO DEL PROGETTO Un Logo per Paesaggi lirici e Scenografia L'Elisir d'Amore BREVE DESCRIZIONE del PROGETTO: Progetto di allestimenti e scenografie per "Elisir d'amore" (melodramma giocoso di Gaetano Donizetti su libretto di Felice Romani) in collaborazione dell'associazione culturale "gli amici di Fritz". Progettazione grafica del logo e locandina Durata: dal 25.03.22 al 14.05.22 Ente esterno: associazione Amici di Fritz
---	---

	COGNOME E NOME ALUNNO	CLASSE	ORE SVOLTE in classe	ORE SVOLTE in situazione	Totale ore svolte
1	Castella Aurora	5I	12	10	22
2	Giaccone Eva	5I	9	15	24
3	Lenoci Martina	5I	6	0	6
4	Pattanaro Nebiat	5I	12	5	17
5	Semeraro Giorgia	5i	15	15	30
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

	COGNOME E NOME ALUNNO	CLASSE	ORE SVOLTE in classe	ORE SVOLTE in situazione	Totale ore svolte
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
34					
35					

Data 14.05.2022

Firma del docente Tutor

Fulvio Donorà**Persistenze Arscaptiva**

22.09 3ore in presenza
 23.09 2ore in presenza
 28.09 2ore in presenza
 29.09 3ore in presenza
 30.09 4ore Allestimento mostra
 07.10 4ore Inaugurazione mostra
 25.10 1ore Smontaggio opere
 24.11 3ore in presenza

Totale 22 ore

PCTO 5I 2021/22

Paesaggi Lirici con ass. ADF

Castella	22 ore	12 in presenza; 10 in situazione
Giaccone	24 ore	15 in presenza; 9 in situazione
Lenoci	6 ore	6 presenza
Pattanaro	18 ore	12 in presenza; 5 in situazione
Semeraro	30 ore	Allestimento mostra

Totale 30 ore

Il corso Pon è iniziato il 25.03 e terminerà il 14.05.22

7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione”

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: (professoressa Platè)

- Lo Statuto Albertino
- Il contesto storico e sociale che ha permesso l'avvento del fascismo

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

EDUCAZIONE CIVICA

- Scienze motorie: Regole e Fair play (6 ore)
- Storia : Assolutismo e Liberalismo (8 ore)
- Storia dell'Arte : la nascita del Museo pubblico (3 ore)
- Laboratorio di scenografia: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale (4 ore)
- Chimica :materiali combustibili e cambiamenti climatici (2 ore)
- Lingua straniera: tutela dell'ambiente e fonti rinnovabili (2 ore)
- Fisica : energie rinnovabili (2 ore)
- Alternativa : la Costituzione (3 ore)
- Discipline progettuali: la conservazione del patrimonio artistico italiano; il teatro come bene culturale (4 ore)
- Matematica : analisi critica dei grafici (1 ora)

8. Esiti simulazione Prima Prova Scritta

Valutazione	Numero Studenti
0-4	0
5	1
5.5	2
6	0
6.5	2
7	0
7.5	2
8	1
8.5	2
9-10	1

9. Esiti simulazione Seconda prova Grafica

Valutazione	Numero Studenti
0-4	0
5	0
5.5	1
6	1
6.5	1
7	2
7.5	4
8	1
9-10	1

USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020 : uscita a Genova per vedere una mostra su Luzzati

ANNO SCOLASTICO 2020/2021 : nessuna uscita

ANNO SCOLASTICO 2021/2022 : visita alla Fondazione Guglielminetti ad Asti ;

- spettacoli teatrali : le studentesse, accompagnate dalla docente sono andate a vedere quattro spettacoli serali della programmazione TPE 2021-22, Teatro Astra Torino.