

ITALIANO - STORIA - GEOGRAFIA

CORSO SERALE

PROGRAMMA DELLA CLASSE 1ª PER L'IDONEITÀ ALLA CLASSE 2ª

ITALIANO

- Lettura e commento di passi tratti dai poemi epici classici (Iliade, Odissea)
- Lettura antologica e comprensione di testi in prosa di autori italiani e stranieri in particolare dell'Ottocento e del Novecento
- Lettura di almeno tre romanzi scelti tra i classici dell'Ottocento e Novecento o che trattino tematiche attuali e coinvolgenti.
- Grammatica: analisi grammaticale e logica. Principali elementi di linguistica (Gli elementi della comunicazione, il segno, le caratteristiche di un testo, ecc.)
- Conoscenza delle principali tecniche narrative e di nozioni basilari quali "genere", "forma", "fabula", "intreccio", "flashback", "sequenze narrative", ecc.

Obiettivi generali

1. incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione; 2. rendere sempre più consapevoli gli alunni del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche; 3. allenare alla lettura e sollecitare il gusto di leggere; 4. sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da consentirne una lettura autonoma e critica; 5. far acquisire la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali; 6. esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

Obiettivi specifici:

- conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali;
 - conoscere gli strumenti specifici dell'analisi del testo narrativo;
 - conoscere gli elementi caratterizzanti il tema.
 - saper decodificare un testo letterario;
 - saperne individuare le tematiche fondamentali;
 - saper inquadrare un testo letterario e la sua tipologia
 - saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva;
 - saper analizzare un testo letterario, poetico o narrativo, avvalendosi degli strumenti specifici
 - a) individuazione dei campi semantici b) individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto fabula / intreccio b) caratterizzazione dei personaggi c) spazi e tempi d) voce narrante e) punto di vista f) osservazioni su lessico, sintassi, registro

STORIA

- L'età paleolitica e neolitica; le grandi civiltà del vicino Oriente; il fenomeno urbano e l'invenzione della scrittura.
- Civiltà e colonizzazione del Mediterraneo.
- Legislatori, tiranni, poleis nel mondo greco; cultura e miti greci; la Magna Grecia. La Grecia classica; guerre persiane e del Peloponneso; la conquista macedone. L'età ellenistica
- Gli Etruschi e le origini di Roma; passaggio dalla monarchia alla repubblica. La conquista dell'Italia e le guerre puniche.

Obiettivi

1. la capacità di recuperare la memoria del passato in quanto tale; 2. la capacità di orientarsi nella complessità del presente 3. l'apertura verso le problematiche della pacifica convivenza tra i popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco; 4. l'ampliamento del proprio orizzonte culturale, attraverso la conoscenza

di culture diverse; 5. la capacità di riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche ecc. nella quale si è inseriti; 6. la capacità di razionalizzare il senso del tempo e dello spazio; 7. la consapevolezza della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze.

Lo studente deve dimostrare di sapere: a) collocare un evento nel tempo e nello spazio b) sapere distinguere ed enunciare i rapporti di causa / effetto di un evento storico c) esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati

GEOGRAFIA

- L'ABC della geografia: gli strumenti della geografia
- La crisi del pianeta Terra: la Terra e i suoi ecosistemi. Il geosistema: un fragile equilibrio
- Popolazioni, insediamenti e culture: la crescita della popolazione; la concentrazione della popolazione nelle città; i divari nella qualità della vita; uomini e culture in movimento. Popolazioni, insediamenti e culture. La crescita della popolazione. Le migrazioni. La concentrazione della popolazione nelle città
- La globalizzazione dell'economia. Il commercio globale.
- Il sistema economico mondiale. Alle origini delle differenze nello sviluppo.
- Il mondo oggi. I conflitti e il terrorismo internazionale. Il Medio Oriente. L'Onu. La Unione Europea.

Obiettivi:

- 1) comprensione della realtà contemporanea attraverso le forme dell'organizzazione territoriale, connessa con le strutture economiche, sociali politiche e culturali
- 2) comprensione del ruolo delle società umane nell'organizzazione dell'ambiente
- 3) consapevolezza di essere responsabili di fronte ai grandi problemi dell'ecosistema, dei rapporti fra i popoli, dell'organizzazione del territorio
- 4) conoscenza della propria realtà ambientale
- 5) comprensione del linguaggio cartografico
- 6) consapevolezza delle continue trasformazioni di tipo politico, economico, ambientale che mettono continuamente in discussione le conoscenze acquisite.

Tipologia di prova

Italiano:

- Prova scritta (analisi di un testo in prosa con 10 domande chiuse e aperte, della durata di un'ora e mezza).

Storia e Geografia:

- Prova scritta

PROGRAMMA DI CLASSE 2^A PER L'IDONEITÀ ALLA CLASSE 3^A SERALE

ITALIANO

- Padronanza della lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
- Capacità di riflessione sulle strutture e sul funzionamento della comunicazione linguistica.
- Capacità di analisi testuale nell'ambito dei generi letterari e non, rispetto alle loro strutture e alle loro tecniche di produzione.

Al termine del biennio l'allievo deve aver acquisito la capacità di:
Riconoscere e utilizzare strutture grammaticali e sintattiche
Individuare l'argomento del testo
Individuare gli argomenti principali e secondari
Cogliere i nessi causali
Saper individuare ed estrapolare le informazioni
Saper dividere il testo in paragrafi e sequenze
Saper costruire frasi nominali
Saper generalizzare
Saper rielaborare le informazioni in forma di schema e di riassunto
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

OBIETTIVI SPECIFICI

Nella lettura e analisi del testo letterario

Capacità di:

- Approfondire l'analisi dei personaggi
- Operare una prima contestualizzazione del testo narrativo
- Svolgere l'analisi del testo poetico attraverso l'individuazione: degli aspetti metrico-ritmici; degli aspetti semantici e delle figure retoriche.
- Distinguere i generi letterari

Nella lettura e analisi del testo non letterario

Riconoscere la struttura e le caratteristiche del testo argomentativi, giornalistico e non.

Nella riflessione sulla lingua

Saper riconoscere le strutture fondamentali dell'analisi logica e dell'analisi del periodo.

Nella scrittura

- Produrre testi di tipo argomentativo ed espositivo
- Utilizzare in modo appropriato i connettivi e i legami testuali
- Sostenere una tesi in modo coerente
- Curare l'equilibrio e la continuità tra le parti del testo

Nel parlato

- Focalizzare ed esporre in modo chiaro e ordinato l'argomento proposto
- Usare un lessico appropriato e chiaro, senza inutili espressioni intercalanti

Nell'ascolto

Al termine del biennio l'allievo/a deve saper individuare i nuclei concettuali dei discorsi altrui (lezioni dell'insegnante, esposizioni e argomentazioni dei compagni e di altre persone, comunicazioni dei mass-media) e dimostrare di averne compreso il senso, senza confondere le parole dell'altro con le proprie impressioni e argomentazioni

PROGRAMMA

Narrativa:

Rapporti tra funzioni linguistiche e tipologie testuali

I valori della parola: denotazione e connotazione, funzione evocativa, aspetti ritmici e fonosimbolici. Differenze tra prosa e poesia

Il racconto breve

Il genere romanzo: Romanzo d'avventura, storico, sociale, naturalista e verista, psicologico, sperimentale.

Il romanzo:

tecniche di alterazione della fabula

le macrosequenze e la struttura di base della trama

sistema dei personaggi

lo spazio e il tempo

narratore, focalizzazione

disc. diretto, indiretto, indiretto libero

registri

Il testo poetico:

caratteristiche del genere poesia

il significato: la parafrasi

tematiche e linguaggio figurato

figure retoriche di contenuto, di disposizione, di suono

il significante: metrica, rime, suoni

strofe e tipologia dei componimenti (generi metrici)

procedure di analisi testuale

percorso di letture: dalle origini alla dissoluzione delle forme metriche tradizionali.

Tipologia di prova:

Scritto: tema, articolo o saggio breve proposto dal Docente (durata 4 ore)

TESTI DI RIFERIMENTO:

Narrazione: "Metodi e Fantasia". Narrativa (Panebianco-Varani ; Zanichelli)

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA – GEOGRAFIA

- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica, attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche e culturali diverse
- recuperare la memoria del passato
- orientarsi nel presente, anche attraverso un iniziale riconoscimento dei fondamentali - diritti sanciti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente
- consapevolezza del senso dello spazio e del tempo
- ampliamento dei propri orizzonti culturali attraverso la coscienza della variabilità dei sistemi di valori nel tempo e nello spazio

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Al termine del biennio, l'alunno deve aver acquisito la capacità di:

- individuare l'argomento del testo
- individuare i concetti principali e secondari
- cogliere i nessi causali
- individuare ed estrapolare le informazioni

- dividere il testo in paragrafi e sequenze
- costruire frasi nominali
- generalizzare
- rielaborare le informazioni in forma di schema e di riassunto
- Saper leggere e utilizzare gli strumenti fondamentali delle rispettive discipline (carte, grafici, immagini di vario tipo, fonti e documenti di diverso genere).
- Saper sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e/o geografica
- Saper esporre oralmente, sapendo collocare gli eventi nelle corrette coordinate spazio-temporali, elaborando brevi discorsi ben strutturati e adeguati nel lessico.
- Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra civiltà diverse nella consapevolezza dei differenti sistemi di valori
- Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici politici ed economici
- Saper collocare nelle giuste coordinate spazio-temporali i diversi tipi di società studiate.
- Comprendere il linguaggio specifico delle rispettive discipline
- Distinguere i molteplici aspetti di un evento
- Interpretare le testimonianze utilizzate, distinguendo fatti, cause, opinioni, pregiudizi
- Confrontare, in casi semplici, le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto anche con riferimento alle fonti
- Conoscere gli aspetti problematici del rapporto uomo-ambiente e la responsabilità individuale e collettiva nella gestione delle risorse e del territorio, prossimo e remoto

Tipologia di prova: prova scritta

STORIA

Organizzazione istituzionale e amministrativa dell'impero; integrazione e diversificazione delle culture.

Le religioni pagane; il giudaismo; il cristianesimo.

Espansione e organizzazione dell'Impero nel II secolo. Crisi del III secolo.

L'Impero romano cristiano.

La caduta dell'Occidente e la riscossa dell'Oriente. La religione islamica e l'espansione araba.

L'Oriente cristiano e la Chiesa di Roma.

La potenza dei Franchi e la nascita del feudalesimo.

Tipologia di prova: prova scritta

GEOGRAFIA

La globalizzazione nella storia

La globalizzazione oggi nell'economia e nella cultura: squilibri e cooperazione internazionale

Continenti e stati dalla "guerra fredda" ai principali conflitti d'oggi

L'ONU: obiettivi e limiti

L'Unione Europea: passato, presente, prospettive

Tipologia di prova: prova scritta

PROGRAMMA DI CLASSE 3^A PER L'IDONEITÀ ALLA CLASSE 4^A

ITALIANO

- Padronanza della lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
- Capacità di riflessione sulle strutture e sul funzionamento della comunicazione linguistica.
- Capacità di analisi testuale nell'ambito dei generi letterari e non, rispetto alle loro strutture e alle loro tecniche di produzione.
- Acquisizione dell'abitudine e dell'interesse per la lettura.

Lettura e analisi del testo letterario

Capacità di:

- Approfondire l'analisi dei personaggi
- Operare una prima contestualizzazione del testo narrativo
- Svolgere l'analisi del testo poetico attraverso l'individuazione: degli aspetti metrico-ritmici; degli aspetti semantici e delle figure retoriche.
- Distinguere i generi letterari

Lettura e analisi del testo non letterario:

- riconoscere la struttura e le caratteristiche del testo argomentativi, giornalistico e non.

Riflessione sulla lingua

- Saper riconoscere le strutture fondamentali dell'analisi logica e dell'analisi del periodo.

Scrittura

- Produrre testi di tipo argomentativo ed espositivo
- Utilizzare in modo appropriato i connettivi e i legami testuali
- Sostenere una tesi in modo coerente
- Curare l'equilibrio e la continuità tra le parti del testo

Parlato

- Focalizzare ed esporre in modo chiaro e ordinato l'argomento proposto
- Usare un lessico appropriato e chiaro, senza inutili espressioni intercalanti

Principali contenuti disciplinari

Il Medio Evo

L'evoluzione delle strutture politiche
La struttura sociale
Le strutture economiche
Mentalità e visione del mondo
Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
L'idea della letteratura e le forme letterarie
La lingua: latino e volgare

L'età cortese

Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco
Le "canzoni di gesta"

La società cortese e i suoi valori
L'amor cortese
Il romanzo cortese-cavalleresco
La lirica provenzale

Le letterature d'oc e d'oïl
Chanson de Roland
Chrétien de Troyes

La letteratura religiosa
San Francesco d'Assisi
Iacopone da Todi

La lirica siciliana
Il "dolce stil novo"
Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri
La retorica: Brunetto Latini

Dante Alighieri:
La vita
La Vita nuova e le Rime giovanili
Le Rime posteriori alla Vita nuova
Il Convivio
Il De vulgari eloquentia
La Monarchia e le Epistole
La Divina Commedia

Francesco Petrarca:
La vita
Petrarca come nuova figura di intellettuale
Le opere religiose e morali
Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico
Il Canzoniere

Giovanni Boccaccio:
La vita
Le opere del periodo napoletano
Le opere del periodo fiorentino
Il Decameron

Tipologia di prova

Scritto: tema, articolo o saggio breve proposto dal Docente (durata 4 ore)

Orale: colloquio a partire da un argomento a scelta dal candidato; lettura, comprensione ed analisi di un testo

STORIA

Fine dell'impero - invasioni barbariche - regni romano-barbarici -
I bizantini conquistano il Mediterraneo e l'Italia.

Il basso medioevo: l'Europa feudale - rinascita dopo il Mille – crociate-

Comuni e monarchie feudali - Africa ed Asia durante l'età medievale.
Dal medioevo all'età moderna: crisi dell'Impero e del Papato - la formazione degli Stati nazionali - Signorie e Stati regionali dell'Italia - Umanesimo e Rinascimento Esplorazioni geografiche - conquista dell'America.
L'età moderna: Il Cinquecento in Europa: Imperi, Stati nazionali e Riforma protestante - Controriforma.

Tipologia di prova: prova scritta

PROGRAMMA DI CLASSE 4^A PER L'IDONEITÀ ALLA CLASSE 5^A SERALE

ITALIANO

Autori e temi dalla seconda metà del Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento
(dalla Controriforma al Romanticismo)

- La crisi del Rinascimento e la cultura della Controriforma
 - Torquato Tasso: vita, opere, pensiero
 - Il Seicento tra Barocco e nuova scienza
 - Galileo Galilei: vita, opere, pensiero (almeno tre letture antologiche)
 - Il Settecento o "l'età dei lumi": la critica al "vecchio regime", riflessioni sulla religione, sullo stato, sull'economia, sulla cultura e il ruolo dell'intellettuale, sull'estetica.
 - L'illuminismo in Italia a Napoli e Milano; nascita e diffusione dei periodici
 - Cesare Beccaria e la riflessione sulla pena di morte (almeno una lettura da "Dei delitti e delle pene")
 - Carlo Goldoni: vita, opere, la riforma del teatro (lettura di un'opera teatrale)
 - Il Neoclassicismo tra passato e futuro
 - Ugo Foscolo: vita, opere, poetica tra neoclassicismo e preromanticismo (almeno quattro letture tra sonetti e "Ultime lettere di Jacopo Ortis")
 - Il Romanticismo: nuovi valori, nuovo rapporto con il pubblico, nuova poetica
- Il Romanticismo in Italia :
- Leopardi : vita, opere, pensiero filosofico, caratteristiche ed articolazioni, poetica leopardiana fra suggestioni classiche e novità romantiche : "I Canti": "Idilli" - "L'infinito" "I Grandi Idilli" – "A Silvia", " Il Passero Solitario", " La quiete dopo la tempesta", " Il Sabato del villaggio", "La Ginestra" – "Nobil Natura è quella..." L'opera in prosa: "Lo Zibaldone" *Le Operette morali* : "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere , "Dialogo della natura e di un'anima.
 - Manzoni: la vita – opere - il percorso letterario. — L'ode: "Il cinque maggio" – Lettera sul romanticismo - Il romanzo storico: il sistema dei personaggi e la voce narrante nei Promessi Sposi

TIPOLOGIA DI PROVA:

Scritto: tema, articolo o saggio breve proposto dal Docente (durata 4 ore)

STORIA

Dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Ottocento

- Le rivoluzioni inglesi

- L'età di Luigi XIV in Francia
- L'illuminismo
- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese
- La rivoluzione industriale
- L'età napoleonica
- La restaurazione
- I moti degli anni Venti, Trenta e del Quarantotto
- Il dibattito risorgimentale (Mazzini, Gioberti, Cattaneo)
- L'unità d'Italia
- I problemi dell'Italia unita
- La Destra e la Sinistra al potere

Tipologia di prova: prova scritta