



Liceo Artistico “Renato Cottini”

Via Castalgomberto, 20 Torino Tel. 01132.41.252 e-mail:tosl020003@istruzione.it sito: www.liceocottini.it



SETTORE	AO8 DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA ARREDAMENTO, SCENOTECNICA
DISCIPLINA	PROGETTAZIONE E LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE
PROVA DI IDONEITÀ'	IDONEITA' ALLA CLASSE QUARTA
TESTO DI RIFERIMENTO	METODO E CREATIVITA' – Secchi, Valeri - VOL. Unico- ED. La Nuova Italia Tra i testi CONSIGLIATI : <ul style="list-style-type: none">- Bruno GUARDAVILLA, Progettazione architettonica. Introduzione alle logiche dell'architettura, Editrice HOEPLI, Milano, 2003 (1^aediz.), pp.294.- Carlo BASSI, Percorsi nella storia della città e dell'architettura dalla Preistoria al 1750, Editore Bovolenta-Zanichelli, Ferrara, 1990 (1^aediz.), pp.454-488 Dominique GAUZIN-MULLER, Architettura sostenibile, Edizioni Ambiente, Milano, 2003 (1^aediz. italiana), pp.257.

Gli allievi che intendono sostenere l'esame di idoneità alla classe seconda del Liceo Artistico “R. Cottini”, dovranno superare una prova grafica per la valutazione delle conoscenze relative agli argomenti del programma della classe di seguito indicati:

ARTICOLAZIONE DELLE MATERIE DI INSEGNAMENTO: DISCIPLINE PROGETTUALI, ARCHITETTURA E AMBIENTE / LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Contenuti delle lezioni: 1.a. Studio della forma

- dal modello geometrico al modello progettuale architettonico (i reticoli modulari bi- e tri-dimensionali, simmetria-asimmetria, rapporto vuoto-pieno, rapporto luce-ombra, rapporti cromatici, rapporti matematici [sezione aurea], rotazione-traslazione-compenetrazione,)
- movimentazione di una superficie, close-packing • ruolo della “struttura”, telaio strutturale - nodo strutturale

Contenuti delle lezioni: 1.b. Concetti di statica

- le figure statiche più usate dell'architettura storica - sistemi costruttivi
- strutture reticolari spaziali a nodi ed aste rigide
- gli elementi costruttivi dell'architettura storica.

Contenuti delle lezioni: 1.c. Elementi costruttivi

- fondazioni
- strutture portanti in elevazione (pilastri, travi, solai, coperture)
- elementi di collegamento interno/esterno (porte, finestre, curtain wall ecc.)

Contenuti delle lezioni: 1.d. Metodi di rappresentazione dello spazio 3D e rappresentazione del progetto

- approfondimenti sulle proiezioni ortogonali e assonometriche (ribaltamenti e vere grandezze, sezioni con piano proiettante e generico, compenetrazioni)
- approfondimenti sulla teoria delle ombre nelle proiezioni ortogonali e assonometriche
- proiezioni centrali (prospettiva): prospettiva centrale e accidentale

Contenuti delle lezioni: 2.a. Il paesaggio nella storia

- l'antichità (Oriente, Grecia, Egitto, la villa romana)
- il medioevo (castelli, abbazie e monasteri, nuclei urbani più o meno spontanei)
- il rinascimento (il paesaggio agrario, la villa di campagna, il disegno urbano e le città ideali)
- il barocco (il paesaggio delle campagne e le grandi residenze nobiliari)
- il settecento, il disegno urbano e il verde nella città
- l'ottocento, la rivoluzione industriale

L' EDIFICIO PUBBLICO / L'ARCHITETTURA DELLA CASA

Contenuti delle lezioni: 3.a. Teorie dell'architettura

- architettura spontanea e architettura organica
- razionalismo e funzionalismo

Contenuti delle lezioni: 3.b. Ambiente e sito

- orientamento del sole e dei venti
- la geometria ed il ritmo
- dimensioni e proporzione
- la distribuzione e la funzione

Contenuti delle lezioni: 3.C. Gli interni

- gli interni della casa
- ergonomia e postura
- la psicologia dei colori
- i materiali

Contenuti delle lezioni: 3.d. Progettazione di una residenza unifamiliare

- Studio e analisi mediante schizzi preliminari di progetto;
- Criteri compositivi, (esempio la sezione aurea, altri tracciati regolatori, le griglie modulari, studi volumetrici)
- Rappresentazione in scala 1:100 o 1:50 di pianta, prospetti e sezioni, quotatura, criteri grafici della rappresentazione architettonica, tecniche di colorazione, rilievo completo al CAD con ArchiCAD 25, e processo di renderizzazione (esempio Lumion).

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Arch. Antonio BALESTRA)

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'articolo 3, comma 2 del Decreto legislativo 39/1993