



Liceo Artistico "Renato Cottini"

Via Castiglione, 20 - Torino - Tel. 011.4.45252 - mail: liceo0009@istruzione.it - sito: www.liceocottini.it



SETTORE	DISCIPLINE PLASTICHE
DISCIPLINA	DISC.PLASTICHE E LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTOREA
INDIRIZZO	ARTI FIGURATIVE
PROVA DI IDONEITÀ'	CLASSE QUARTA
TESTO DI RIFERIMENTO	IL LINGUAGGIO PLASTICO- CORSO DI DISC.PLASTICHE E SCULTOREE -Camilla Sala- LOESCHER EDITORE
DURATA DELLA PROVA	SEI ORE (5 ORE + 1 ORA)

Contenuti:

- Percezione visiva della forma e dello spazio
- Tipologia dei linguaggi della scultura
- La luce, le superfici, la materia
- Percorso di stilizzazione della forma
- Metodi della rappresentazione grafico-spaziale

Trattazione della forma plastico- scultorea attraverso i seguenti saperi:

- Conoscenza del linguaggio plastico e visivo, attraverso il passaggio dal disegno bidimensionale ad una forma tridimensionale
- Conoscenza di base nel campo della percezione visiva e tattile
- Conoscenza e capacità di base nella rappresentazione tridimensionale
- Capacità di elaborare manufatti nella tecnica del rilievo
- Analisi dei rapporti spazio/forma, figura /sfondo, pieno/vuoto, segno/ traccia, positivo/negativo
- Apprendimento delle tecniche delle discipline plastiche con particolare attenzione all'apprendimento della tecnica del modellato

Elaborazione progettuale, su tema assegnato, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

- di ricerca , nell'approfondimento tematico
- percorso ideativo
- rappresentazione geometrica : proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione
- ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà inserita.
- relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

Le prove verteranno:

- 1- esecuzione mediante la creta di copia in basso-altorilievo da calchi in gesso di busto mezzobusto, oppure, copia di tuttotondo di un piede o una mano.

Si richiede di rendere i rapporti proporzionali, la conoscenza delle strutture nel riporto

delle forme mediante gli assi di riferimento, la collocazione delle masse, la resa e la definizione dei volumi. L'uso idoneo degli strumenti.

- 2- I candidati dovranno esprimere, durante la fase dell'esame rivolta al colloquio, di possedere le competenze riguardo alle regole e alle tipologie della rappresentazione grafica, geometrica di un soggetto scultoreo. Tali conoscenze dovranno essere esposte dai candidati attraverso l'elaborazione grafica con l'uso di strumenti tecnici.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

OBIETTIVI E ABILITA'	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	0	1	2
Riesce a risolvere il tema in tempo adeguato.	Sviluppo dell'elaborato richiesto.			
Competenze riguardo alle regole e alle tipologie della rappresentazione prospettica	Ambientazione prospettica di un'opera tridimensionale			
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIALE

OBIETTIVI E ABILITA'	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	0	1	2
E' in grado di porsi in modo corretto rispetto al modello.	Adeguate posizione del modello e della postazione di lavoro.			
Sa leggere i volumi in modo corretto.	Metodi di misurazione.			
Sa utilizzare i materiali correttamente.	Cura ed utilizzo dei materiali. Ordine e pulizia.			
E' in grado di intervenire sulle superfici con gli strumenti adeguati.	Uso corretto degli attrezzi			
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(*Arch. Antonio BALESTRA*)

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi

dell'articolo 3, comma 2 del Decreto legislativo 39/1993

Liceo Artistico "Renato Cottini"

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(*Arch. Antonio BALESTRA*)

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi

dell'articolo 3, comma 2 del Decreto legislativo 39/1993