



ARCHITETTURA E AMBIENTE – PROGETTO CULTURALE E FORMATIVO

(nuovo ordinamento- Progettazione e Laboratorio)

Obiettivi	Tematiche	Argomenti	Dal profilo in uscita – nuovo ordinamento	LEZIONI	Esercitazioni didattiche	Ipotesi di attività e collaborazioni
Propedeutica al progetto	Studio della forma	TEMATICA modularità / componibilità Forma e struttura rapporto tra forma e funzione statica	<p>Nell'approccio al processo della composizione architettonica è opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti.</p> <p>Nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo, su un tema assegnato, lo studente verificherà i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo procedure operabili sui volumi</p>	<p>. movimentazione di una superficie – closepaching . dal modello geometrico al modello progettuale architettonico . ruolo della “struttura” , telaio strutturale -nodo strutturale . macrostrutture cellule costruttive piane e spaziali, strutture reticolari . campo morfologico sferico</p> <p>CONCETTI DI STATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tipologie di appoggio • le funi • le aggregazioni cellulari • le strutture reticolari spaziali • le figure statiche più usate dell'architettura storica - sistemi costruttivi • dal concetto di carico a quello di forza applicata • strutture reticolari spaziali a nodi ed aste rigide • strutture a funi, cavi e reti (strutture gonfiabili, pneumatiche) • lettura strutturale di modelli architettonici moderni (Buckminster Fuller, Wachsmann, Nervi, Frei , Piano ecc) e dell'antichità con specifico riferimento alle caratteristiche tecnico - compositive dell'architettura. • Gli elementi costruttivi dell'architettura storica come “cellule” per la composizione architettonica : muratura ,arco, capriata, volta ecc.) 	<p>sviluppo di modelli tridimensionali componibili da realizzarsi tramite modelli veri e propri (in legno, cartone , laminil), studi al computer (programmi AUTOCAD, Archicad) e disegni di tipo architettonico (proiezioni ortogonali e assonometriche)</p> <p>Studio compositivo e strutturale di un modello architettonico</p> <ul style="list-style-type: none"> . lettura formale - compositiva (stereometria) . lettura tecnico strutturale (nervature , principali punti di scarico ,ecc) . riconoscimento ed analisi delle forme base della composizione (tipologie degli elementi architettonici predominanti) . realizzazione di disegni e modelli (anche computerizzati) adeguati 	
	Nozioni di statica					
	Elementi costruttivi	tecniche di rappresentazione				



<p>concetto di CONOSC sostenibilità ENZA</p>	<p>IL PAESAGGIO</p>	<p>L'impronta ecologica</p> <p>Le dimensioni della sostenibilità</p> <p>Le componenti della sostenibilità</p> <p>Agenda 21</p> <p>Ambiente naturale</p> <p>Ambiente antropizzato</p> <p>Cartografia tecnica e storica</p> <p>Piani di governo del territorio</p>	<p>studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale</p> <p>capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p>	<p>Sviluppo sostenibile- Impronta ecologica- problema energetico – bioarchitettura - case passive-</p> <p>il paesaggio nella storia</p> <p>-l'antichità (oriente, grecia , egitto – la villa romana - il medioevo (castelli abbazie e monasteri) -il rinascimento (il paesaggio agrario, la villa di campagna- il disegno urbano) -il barocco – la raffigurazione del territorio – Torino - la Corona delle delizie rapporto con la Francia - il settecento- il disegno urbano e il verde nella città- il disegno del territorio la rappresentazione- i catasti -L'Inghilterra e La nuova poetica paesistica -L'ottocento – la rivoluzione industriale e le trasformazioni ambientali – il verde pubblico - Il novecento – il verde urbano – il parco pubblico – Torino e la Corona Verde - Europa- America - nuova urbanistica</p> <p>*concetto di paesaggio e definizione legislazione vigente e storica – gli strumenti urbanistici confronto con altre legislazioni europee – approccio letterario</p> <p>*struttura del paesaggio paesaggio come sistema di ecosistemi – modelli strutturali a diverse scale e tempi analisi degli elementi singoli (macchie , corridoi ecc.) , - concetto di "tessera", - apparati paesistici</p> <p>*valutazione del paesaggio - analisi del paesaggio -rilievo- carte tematiche - griglie di valutazione</p>	<p>♦ LETTURA DELLA STRUTTURA FISICA Cartografia (storica e tecnica), elaborazioni tematiche: morfologia di base, acclività, orientamento</p> <p>♦ LETTURA DELLA STRUTTURA ANTROPICA Uso del suolo attuale e storico, impronta antropica. Valutazione degli elementi emergenti e caratterizzanti Valorizzazione e compatibilità con interventi di trasformazione</p> <p>♦ PROGETTO Riqualificazione ambientale, studio della compatibilità degli interventi, opere di compensazione.</p> <p>Previsto l'uso della tecnologia GIS</p>	<p>MUSEOAMBIENTE</p> <p>PRACATINAT</p> <p>PARCO LAGHI DI AVIGLIANA</p> <p>PARCO DORA TORINO</p> <p>Collaborazioni (enti vari) Sopraluoghi, fotografie disegni , cartografia in rete,</p>
--	----------------------------	--	---	---	---	---



<p>rilievorappresentazionecartografiala RAPPRESENTAZIONE</p>	<p>LA CITTA'</p>	<p>CARTOGRAFIA dal PRGC alle carte per il progetto TRASFORMAZIONI la città storica- la città industriale- la città post- industriale SPAZI LIBERI il giardino , la piazza, la strada, il parco, ecc SPAZI EDIFICATI tipologie degli edifici</p>		<p>L'ARCHITETTURA DELLA CITTA' Correlazioni tra uomo/costruito/ambiente urbano Monotonia e qualità della vita Esempi di ecosistemi urbani a misura d'uomo Il villaggio autosostenibile Struttura della città La città: un sistema interconnesso Configurazione e architettura (assetto) La costruzione della città (origine, trasformazioni nel tempo, caratteristiche) Elementi ordinatori dello spazio urbano (infrastrutture e mobilità) (il verde urbano) (altro.....) Lo spazio edificato Lo spazio vuoto</p> <p>La città nella storia Excursus storico.....(la città greca, romana, medievale, rinascimentale, barocca, la città industriale, la città utopica, la città del '900....)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ LETTURA DELLA STRUTTURA FISICA e ANTROPICA Cartografia (storica e tecnica), elaborazioni tematiche: morfologia di base, uso del suolo ♦ PROGETTO Riqualficazione urbana: il sistema del verde, spazi pubblici, mobilità sostenibile 	<p>CORONA VERDE PARCO FLUVIALE ZONE 30 - 20 LA CITTA' POSSIBILE PERIFERIE</p>
<p>dall'antichità trasformazioni contemporaneo contemporaneo neo dal contemporaneo neo LA STORIA LA STORIA</p>	<p>IL QUARTIERE Nel contesto cittadino</p>	<p>(dal punto precedente: la città) Ambiente sociale e di relazione Servizi collettivi Spazio in cui ci si identifica</p>	<p>conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;</p>	<p>Il progetto della città Gli strumenti urbanistici attuali Rivivere il centro storico Il problema delle periferie La riconversione delle aree dismesse Energia e città (relazione tra consumo e produzione, fattori bioclimatici nella progettazione di insediamenti urbani) Ecologia e città (green city: aria, acqua, mobilità, rifiuti,) Esempi di progettazione su scala urbana in città europee</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ LETTURA DELLA STRUTTURA FISICA e ANTROPICA Cartografia (storica e tecnica), elaborazioni tematiche: morfologia di base, uso del suolo ♦ PROGETTO trasformazione e completamento del tessuto urbano: spazi pubblici, mobilità sostenibile 	<p>CIRCOSCRIZIONE 2 ALTRO</p>



<p>Studio degli elementi materiali compositivi - L'ANALISI forma e</p>	<p>L'EDIFICIO PUBBLICO</p>	<p>Teorie dell'architettura Manuali per il progetto Le tipologie Elementi compositivi Elementi costruttivi Forma e materiali Ottimizzazione energetica-ambientale</p>	<p>conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;</p>	<p>L'ARCHITETTURA DELLA CASA - L' EDIFICIO PUBBLICO</p> <p>BIOCLIMATICA E ARCHITETTURA BIOECOLOGICA ARCHITETTURA REGIONALISTA Concetti e principi fondamentali Il controllo del ciclo dell'acqua, dell'aria, del sole Chimica pulita e Materiali Energia solare e Sistemi solari Passivi e Attivi La certificazione energetica Smaltimento, Riuso, Riciclo dei materiali La bioarchitettura delle costruzioni tradizionali Esempi contemporanei di architettura regionalista</p> <p>Elementi di strutturazione della forma (per l'analisi e per il progetto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ PROPOSTA DI ESEMPI PER ANALISI Modelli storici, tipologie costruttive, funzionalità, microclima ambientale, e sostenibilità, parametri normativi (edilizi e urbanistici) ◆ PROGETTO <ul style="list-style-type: none"> - ristrutturazione , - riconversione - nuova costruzione 	
<p>comunicazione del progetto- modello a- PROGETTO IL PROGETTO</p>	<p>L'ARCHITETTURA DELLA CASA</p>	<p>Ottimizzazione energetica ambientale Evoluzione del concetto Teorie dell'architettura Elementi compositivi Forma e materiali</p>	<p>avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;</p>	<p>Ambiente e sito Orientamento del sole e dei venti La geometria ed il ritmo Dimensioni e proporzione La funzione Il clima abitativo (nozioni base, temperatura, umidità, aerazione anche in rapporto ai materiali) Illuminazione naturale e artificiale Struttura, sistemi costruttivi e tecniche di costruzione Materiali da costruzione (evoluzione storica, ecologia e tossicità, costi) Materiali bioecologici Impianti (idrosanitario, riscaldamento, elettrico) Gli interni (modi di vivere, abitudini e condizionamenti, Ergonomia e postura, la psicologia dei colori, i materiali)</p> <p>La casa (individuale e collettiva) nella storia Excursus storico (la casa neolitica, romana, ecc. fino ad oggi) Teorie dell'architettura (la casa centrale o per parti)</p> <p>Il progetto della casa Manuali per il progetto (excursus storico da Vitruvio ad oggi) Studio delle varie tipologie Ambiente, uso del suolo, sito Cartografia, tavole di piano, norme di attuazione Rilievo Elementi di strutturazione Ottimizzazione energetico-ambientale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ PROPOSTA DI ESEMPI PER ANALISI Modelli storici, tipologie costruttive, funzionalità, microclima ambientale, e sostenibilità, parametri normativi (edilizi e urbanistici) ◆ PROGETTO <ul style="list-style-type: none"> - ristrutturazione , - riconversione - nuova costruzione 	