

## Lettere programma biennio

Nel biennio si svilupperanno le seguenti tematiche comuni:

Lettura di passi tratti dai poemi epici classici (Ghilgames, Iliade, Odissea, Eneide) in collegamento con lo studio della storia delle civiltà antiche

Lettura –studio di opere italiane o straniere particolarmente significative

Lettura antologica di testi in prosa, di poesia e di teatro di autori italiani e stranieri, in particolare dell'Ottocento e del Novecento

## Lettere: Programma triennio

### *Classe terza*

Autori e temi della letteratura dalle origini alla prima metà del Cinquecento

Lettura antologica della “Divina commedia”

Dal latino alle lingue volgari in Europa e in Italia

I luoghi della produzione culturale nel Basso Medioevo e il rapporto tra cultura classica e cultura cristiana

Mentalità feudale e di corte nelle canzoni di gesta e nel romanzo cortese (letture da “La chanson de Roland”)

La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani (almeno due testi)

La poesia religiosa (almeno un testo) e il “dolce stil novo” (almeno un testo)

Dante Alighieri: vita, opere, pensiero (almeno tre testi – esclusa la “Divina Commedia”-)

Francesco Petrarca: vita, opere, pensiero (almeno quattro testi)

Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero (almeno tre testi dal “Decameron”)

Linee generali dell’Umanesimo e del Rinascimento

Il poema cavalleresco

Ludovico Ariosto: vita, opere, pensiero (almeno tre testi dall’“Orlando furioso”)

Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero (almeno tre testi dal “Principe”)

Dante Alighieri: lettura e commento di almeno cinque canti della “Divina commedia” tratti a scelta da Inferno, Purgatorio e Paradiso.

### *Classe quarta*

Autori e temi dalla seconda metà del Cinquecento alla prima metà dell’Ottocento (dalla Controriforma al Romanticismo)

La crisi del Rinascimento e la cultura della Controriforma

Torquato Tasso: vita, opere, pensiero (almeno tre testi dalla “Gerusalemme liberata”)  
Il Seicento tra Barocco e nuova scienza  
Galileo Galilei: vita, opere, pensiero (almeno tre letture antologiche)  
Il Settecento o “l’età dei lumi”: la critica al “vecchio regime”, riflessioni sulla religione, sullo stato, sull’economia, sulla cultura e il ruolo dell’intellettuale, sull’estetica.  
L’illuminismo in Italia a Napoli e Milano; nascita e diffusione dei periodici  
Cesare Beccaria e la riflessione sulla pena di morte (almeno una lettura da “Dei delitti e delle pene”)  
Carlo Goldoni: vita, opere, la riforma del teatro (lettura di un’opera teatrale)  
Giuseppe Parini: vita, opere, e l’illuminismo moderato (almeno una lettura da “Il giorno”)  
Vittorio Alfieri: vita opere e il mito della libertà (almeno una lettura da una tragedia)  
Il Neoclassicismo tra passato e futuro  
Ugo Foscolo: vita, opere, poetica tra neoclassicismo e preromanticismo (almeno quattro letture tra sonetti e “Ultime lettere di Jacopo Ortis”)  
Il Romanticismo: nuovi valori, nuovo rapporto con il pubblico, nuova poetica  
Alessandro Manzoni: vita opere pensiero (oltre alla conoscenza de “I promessi sposi”, lettura di almeno altri tre testi)

### ***Classe quinta***

#### Autori e temi della letteratura dalla seconda metà dell’Ottocento ad oggi

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero (lettura di almeno quattro canti e quattro testi tra “Zibaldone “ e “Operette morali”)  
Tendenze culturali tra Ottocento e Novecento: l’evoluzionismo, il positivismo, il “darwinismo sociale”  
L’età del realismo: il naturalismo francese e il romanzo sperimentale; caratteristiche del verismo italiano.  
Giovanni Verga: vita, opere, pensiero (conoscenza approfondita de “I Malavoglia, lettura di almeno due novelle)  
Caratteristiche del decadentismo e del simbolismo in Francia e in Italia  
Gabriele D’Annunzio: vita, opere, pensiero (lettura di almeno tre testi tra prose e poesie)  
Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero (lettura di almeno cinque testi tra prose e poesie)  
Crisi delle certezze all’inizio del Novecento: dalla fisica alla psicanalisi; la frantumazione dell’Io, e il personaggio “inetto”.  
Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero (lettura di almeno due novelle e di un’opera completa)  
Italo Svevo: vita, opere, pensiero (conoscenza approfondita di “La coscienza di Zeno)  
La poesia nel Novecento italiano: vita, opere, poetica di Ungaretti, Montale, Saba (lettura di almeno tre testi per autore)  
La letteratura nel secondo dopoguerra in Italia. Conoscenza di almeno due autori tra: Calvino, Moravia, Vittorini, Primo Levi, Pavese, o altri autori contemporanei.