



DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO

DELLA CLASSE 5 D

INDIRIZZO DESIGN A.S. 2023/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano- Storia	Maria Bellocchio	Maria Bellocchio
Storia dell'arte	Filippo Musumeci	Filippo Musumeci
Lingua straniera (Inglese)	Viviana Tufano	Viviana Tufano
Filosofia	Nadia Maria Giuliano	Nadia Giuliano
Matematica - Fisica	Isabella Icardi	Isabella Icardi
Progettazione Design	Claudio Sframeli	Claudio Sframeli
Laboratorio Design	Salvatore Longo	Salvatore Longo
Scienze motorie e sportive	Salvatore Tassi	Salvatore Tassi
Religione cattolica	Paola Canta	Paola Canta
Materia alternativa	/	
Educazione Civica	/	
Sostegno	/	

Torino, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Arch. Antonio Balestra



**Liceo Artistico Statale Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" - Programma generale
8. Orientamento formativo
9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
10. Esiti simulazione Seconda Prova di Indirizzo
11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

ALLEGATI:

- A. Testo simulazione Prima Prova Scritta del 13/03/2024 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- B. Testo simulazione Seconda Prova di Indirizzo dei giorni 15-16-17 Aprile 2024 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- C. Elenco dei candidati con indicazione del Credito ((fornito dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB))
- D. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo ((fornito dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB))
- E. Documentazione allievi DSA ((fornito dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB))



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto

A. FINALITA' FORMATIVE

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi autovalutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

B. FINALITA' CULTURALI GENERALI

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



2. Obiettivi specifici del C.d.C.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

Complessivamente la classe ha conseguito tutti gli Obiettivi prefissati; solo in alcuni casi non sono stati raggiunti gli esiti prefissati. In particolar modo, nell' obiettivo relativo alla "partecipazione costruttiva alle attività didattiche" la classe è risultata particolarmente poco interattiva.



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito
www.liceocottini.it



3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

- I. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: 15

n° provenienti dalla classe quarta: 15

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): 0

n° provenienti da altri indirizzi: 0

4.1. Percorso scolastico: storia della classe e livelli di partenza

La classe 3[^]D, all'inizio dell'a.s. 2021-2022, era composta da 19 studenti, tra i quali non vi erano ripetenti, non vi erano alunni diversamente abili, era presente una studentessa con certificazione DSA, mentre una studentessa non ha mai frequentato. Una studentessa è stata inserita nella classe a partire dal mese di marzo, proveniente da una scuola all'estero. Per cui a fine anno scolastico gli studenti effettivamente frequentanti erano 19.

La Classe era abbastanza collaborativa e disciplinata. Dai test d'ingresso, dalle verifiche e dagli elaborati realizzati, il gruppo classe si è presentato abbastanza eterogeneo nei livelli di apprendimento e nei prerequisiti delle discipline, con alcuni casi non del tutto sufficienti (vistose lacune), numerosi nella media e alcuni con capacità più che buone. Il dialogo educativo e l'atteggiamento, sono stati soddisfacenti soprattutto verso le materie di Indirizzo di Design.

Il profitto, nell'insieme, è risultato soddisfacente, con alcuni casi di mancato raggiungimento degli obiettivi minimi in alcune materie.

Sono stati promossi 16 studenti su 20 degli iniziali (con un inserimento esterno), di cui 3 respinti e una studentessa ritirata.

La classe 4[^]D nell'anno scolastico 2022-2023 era composta da 16 studenti.

Dalle prime osservazioni condotte in classe, il gruppo classe si è confermato abbastanza eterogeneo nei livelli di apprendimento e nei prerequisiti delle varie materie e discipline, ad eccezione del caso di una studentessa che non è stata in grado di colmare le numerose lacune emerse.

Nel complesso, il dialogo educativo e l'atteggiamento si è attestato su dei livelli globalmente accettabili: gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione alle attività proposte dalle materie di progettazione di Design, mentre si è rilevato un calo nell'interesse e nella partecipazione nelle altre materie.

Allo scrutinio di giugno una studentessa è stata respinta in quanto il consiglio ha deciso di fermare considerate le molteplici lacune emerse in varie discipline.

Inoltre 2 studenti sono stati promossi con debito formativo in Filosofia e Matematica.



La classe V D è formata da 15 alunni. Un'alunna, di origine peruviana, che è stata ammessa alle lezioni a partire dalla metà del terzo anno, è stato predisposto un PDP/ BES linguistico nel corso del Pentamestre dell'anno corrente. (per le misure compensative e dispensative messe in atto, si rimanda al PDP e al materiale allegato a disposizione della commissione d'esame).

Le assenze degli studenti non hanno superato il 20% del totale delle ore curricolari dell'intero anno scolastico, (tranne che per uno studente) seppur alcuni abbiano superato tale cifra durante il Trimestre o il Pentamestre. Nel complesso la classe ha dimostrato una partecipazione parzialmente attiva, seppure si continuano ad evidenziare, in alcuni casi, situazioni disomogenee per rendimento e profitto. Nel complesso, la classe, durante lo sviluppo del triennio, ha mostrato un comportamento adeguato rivelando, anche se a differenti livelli, un discreto miglioramento. Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha imparato a relazionarsi con il contesto scolastico in maniera appropriata ed in generale ha rispettato il regolamento d'Istituto.

Per quanto riguarda Educazione Civica, ogni docente ha provveduto a svolgere alcuni argomenti come si evince dai singoli programmi riportati nel presente Documento.

In questi tre anni il Consiglio di Classe ha cambiato il docente di Lingua Inglese in Quarta, e i docenti di Progettazione di Design e Scienze motorie in Quinta. Il lavoro del Consiglio di Classe è stato sempre finalizzato a stimolare gli studenti ad un atteggiamento più interlocutorio e reattivo di fronte alle proposte didattiche, ad una maggiore autonomia nell'organizzazione dello studio individuale e a sviluppare un maggiore senso di responsabilità nei confronti degli impegni e delle richieste scolastiche.

Per quanto riguarda le uscite didattiche e viaggi d'istruzione si rimanda all'ultimo paragrafo. Tali attività sono state opportunamente progettate dal Consiglio di classe come esperienze d'apprendimento, nonché considerate come momento integrante delle lezioni specifiche al fine di promuovere l'esperienza formativa e la conoscenza di un patrimonio internazionale artistico e culturale.

4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

n° Iscritti	n° Promossi	n° Promossi con debito	n° Ripetenti
16	15	2	0

4.3. Discipline in cui vi è stato Debito Formativo nella promozione

Disciplina	n° allievi
Filosofia	2
Matematica	2



**Liceo Artistico Statale Renato
Cottini**



Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it

X X X	X
-------	---



5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso

MATERIA	DISCIPLINE PROGETTUALI
DOCENTE	Claudio Sframeli

PREMESSA

L'indirizzo "Design" intende proporre un percorso didattico finalizzato al conseguimento di una metodologia progettuale che consenta agli allievi di affrontare analisi e progettazione di oggetti di design, attraverso lo sviluppo di adeguate competenze nell'uso dei mezzi di rappresentazione grafica (tradizionali: disegno a mano libera e disegno tecnico - informatici: Cad e render) e attraverso l'acquisizione e l'approfondimento di conoscenze che consentano di ideare e sviluppare con creatività prodotti innovativi rispondenti alle esigenze di progetto.

ANALISI DEL LIVELLO DI PARTENZA DELLA CLASSE

Gli allievi, nel corso dei precedenti anni scolastici, in linea generale hanno capitalizzato in modo omogeneo e positivo gli input didattici proposti per le materie di indirizzo. Attualmente la classe ha un buon livello di partenza, derivato da una formazione discreta, che ha consentito loro di affrontare con padronanza le tematiche di progetto previste per il quinto anno.

Il Docente di Discipline progettuali Marco Spinoglio è stato sostituito da Claudio Sframeli per pensionamento. Si è inserito l'insegnamento di un nuovo software di modellazione 3d Cad, ovvero Rhinoceros.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Si ritiene necessario insistere su alcuni concetti fondamentali:

Essere puntuali alle lezioni;

Rispettare i tempi di consegna;

OBIETTIVI DIDATTICI

Il designer è per definizione "un innovatore di forme e funzioni", interprete e anticipatore delle linee estetiche emergenti e delle esigenze proprie del suo tempo.

Per tale motivo il Corso di Disegno Industriale intende favorire l'acquisizione di una metodologia progettuale finalizzata allo sviluppo e alla creazione di oggetti industriali e al conseguimento di conoscenze teoriche nel settore del design. Lo studente dovrà essere in grado di individuare, analizzare e gestire in maniera autonoma gli elementi che costituiscono la forma e la funzione tenendo in considerazione la struttura del progetto e alla fine del percorso scolastico del quinto anno, dovrà possedere le competenze adeguate e basilari nello sviluppo del progetto e nell'uso dei mezzi di rappresentazione grafica, siano essi tradizionali (disegno a mano libera e disegno tecnico) che quelli di natura informatica (elaborazione digitale, modellazione e renderizzazione 3D).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:



Liceo Artistico Statale Renato Cottini

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- acquisire le competenze teoriche di base sui parametri dello spazio fenomenico e sulle regole della percezione;
- individuare, conoscere e saper applicare le teorie essenziali della percezione visiva e i principi e le regole della composizione della forma;
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma (tradizionali: disegno a mano libera e disegno tecnico; informatici: post produzione di immagini al computer, disegno CAD 2D e 3D e render);
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto;
- acquisire e possedere le competenze adeguate e basilari nello sviluppo del progetto e nell'uso dei mezzi di rappresentazione grafica;
- acquisire una capacità di analisi, comprensione e rielaborazione dei caratteri specifici del prodotto di design (imparando ad elaborare anche una scheda di analisi);
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.

METODOLOGIA DI LAVORO

La stretta correlazione tra le materie di discipline progettuali e laboratorio, ha suggerito di elaborare un piano di lavoro in strettissima connessione tra le due materie che, oltre a prevedere tematiche analoghe e percorsi di lavoro paralleli, proponesse la progettazione in sincrono da parte degli insegnanti che, di fatto sottoscrivono un unico piano di lavoro.

Ciò consentirà agli allievi di avere:

- visione globale e complessiva delle problematiche inerenti al tema di progetto;
- approfondimento del tema di progetto;
- full-immersion in un argomento alla volta;
- confronto costante ed un controllo continuo sulla qualità della proposta progettuale da parte dei docenti.

Pertanto i materiali, le dispense, gli appunti, (tutto quanto concorrerà alla definizione di un argomento) saranno elaborati concordemente dagli insegnanti e la divisione per materia sarà effettuata solo all'atto della valutazione di taluni aspetti del lavoro scolastico definiti di volta in volta con gli studenti in modo da rispondere alle specificità delle singole materie.

In funzione della seconda prova d'esame, si prevede inoltre di approfondire alcuni aspetti: in particolare lo studio di tematiche progettuali che relazionino l'elemento di design con il contesto ambientale.

Si prevede minimo 1 simulazione della seconda prova d'esame, oltre a quella stabilita dal piano Annuale delle Attività della scuola, da programmare in sede di Consiglio di classe.

EDUCAZIONE CIVICA:

La materia Educazione Civica introdotta quest'anno, vede le due materie d'indirizzo coinvolte. Gli argomenti trattati nel corso dei progetti sono sempre la eco sostenibilità dei materiali, l'eventuale riciclo degli stessi una volta smesso il prodotto, lo smaltimento dello stesso e l'economia circolare. Le ore indicative saranno circa 7 nell'anno.

P.C.T.O.

La classe ha già svolto il numero minimo di ore consentito, nel corso dell'anno scolastico gli studenti avvanzeranno delle proposte per il nuovo logo della Circostrizione 2 e prepareranno la propria presentazione in Power point da portare all'Esame di Stato.



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



STRUMENTI ED ATTREZZATURE

Strumenti necessari per il disegno tecnico e artistico, sia tradizionale che su supporto informatico (principalmente i programmi: AutoCAD 2D e 3D, Rhinoceros, Vred, Photoshop, Illustrator, PowerPoint e Word e pacchetto Office in genere)

Libri di testo in adozione: "Linee e immagini"- Secchi-Valeri, ed. La Nuova Italia-Rizzoli

Informazioni desunte da pagine WEB su Internet;

Appunti dettati dai docenti e fotocopie fornite durante l'anno;

Files di PowerPoint su lezioni specifiche fornite dal corpo docente;

Sussidi audiovisivi e multimediali (Materiale video Online);

Consultazione, su indicazione dei docenti, di altre pubblicazioni.

CONTENUTI

(Sett-Ott.)Tema di progetto A –

Progetto di un veicolo-giocattolo

Studi a mano libera con schizzi colorati e descrizione dei materiali. Elaborazioni al CAD con relativi rendering realizzati con programmi in uso nella scuola.

(Ott-Nov)Tema di progetto B –

Progettare una Teiera, Zuccheriera e Lattiera .

Analisi di progetti esistenti sul mercato. Studi a mano libera con schizzi colorati e descrizione dei materiali. Esecutivi in scala ridotta o in scala 1:1 degli oggetti avendo cura di quotare le tavole. Assonometrie esplose con quote di massima. Elaborazioni al CAD con relativi rendering realizzati con programmi in uso nella scuola. Relazione finale .

(Dic-Gen) Tema di progetto C –.

Progetto del nuovo logo della Circonscrizione Santa Rita-Mirafiori Nord-Mirafiori Sud.

Progettazione di un logo, analisi di loghi simili, studi a mano libera con schizzi colorati. Esecuzione di due\tre varianti in bella su fogli spolvero. Esecuzione del logo scelto in digitale (Photoshop o preferibilmente Illustrator).

(Gen-Feb)Tema di progetto D –.

Progetto di un Ristorante

Progetto di un Ristorante a Nichelino all'interno di un'attività commerciale esistente fornito dai Docenti. Gli Studenti dovranno immaginare di esser contattati da un imprenditore e immaginarsi la tipologia di ristorazione. Oltre alla progettazione dell'area di somministrazione, gli studenti dovranno progettare il logo e le grafiche interne.



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Lezioni di teoria:

Documentazione iconografica su web, in relazione ad interventi di sistemazione e allestimento HORECA e concept store – Materiali.

Analisi di progetti esistenti sul mercato. Esecutivi grafici con strumenti tradizionali e al CAD.

(Mar) Tema di progetto E –

Progettazione di un Espositore

Prima simulazione tipo Seconda Prova dell'Esame di Maturità, derivante dal testo della prova dell'esame di maturità del 2017, ovvero la Progettazione di un Espositore. Tempo di Progettazione: 18 Ore

Analisi di progetti esistenti sul mercato. Schizzi progettuali , esecutivi grafici ed elaborati al CAD.

(Apr.) Tema di progetto F –

Simulazione ufficiale di Seconda Prova d'esame

Progetto di un Oggetto di Universal Design

Gli studenti in piena autonomia dovranno progettare un prodotto di Universal Design e produrne schizzi, elaborati progettuali tecnici e renderizzazioni.

Esecutivi grafici con strumenti tradizionali e al CAD.

(Aprile) Tema di progetto G –

Simulazione seconda prova d'esame: Progetto di un'area verde attrezzata e parco giochi per bambini

Gli studenti in piena autonomia dovranno progettare il tema e produrne schizzi, elaborati progettuali tecnici e renderizzazioni.

Esecutivi grafici con strumenti tradizionali e al CAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- **Si applicheranno i seguenti criteri di valutazione:**
- Risoluzione corretta degli elaborati grafici, con l'applicazione dei metodi e dei procedimenti inerenti il tema assegnato, dimostrante la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico;
- Sviluppo completo delle esercitazioni;
- Precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafico-estetica degli elaborati (impaginazione, squadratura, cartiglio).



MATERIA	LABORATORIO DI DESIGN
DOCENTE	SALVATORE LONGO

PREMESSA

L'indirizzo "Design" intende proporre un percorso didattico finalizzato al conseguimento di una metodologia progettuale che consenta agli allievi di affrontare analisi e progettazione di oggetti di design, attraverso lo sviluppo di adeguate competenze nell'uso dei mezzi di rappresentazione grafica (tradizionali: disegno a mano libera e disegno tecnico - informatici: Cad e render) e attraverso l'acquisizione e l'approfondimento di conoscenze che consentano di ideare e sviluppare con creatività prodotti innovativi rispondenti alle esigenze di progetto.

ANALISI DEL LIVELLO DI PARTENZA DELLA CLASSE

Gli allievi, nel corso dei precedenti anni scolastici, in linea generale hanno capitalizzato in modo omogeneo e positivo gli input didattici proposti per le materie di indirizzo. Attualmente la classe ha un buon livello di partenza, derivato da una formazione discreta, che ha consentito loro di affrontare con padronanza le tematiche di progetto previste per il quinto anno.

Il Docente di Discipline progettuali Marco Spinoglio è stato sostituito da Claudio Sframeli per pensionamento. Si è inserito l'insegnamento di un nuovo software di modellazione 3d Cad, ovvero Rhinoceros.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Si ritiene necessario insistere su alcuni concetti fondamentali:

Essere puntuali alle lezioni;

Rispettare i tempi di consegna;

OBIETTIVI DIDATTICI

Il designer è per definizione "un innovatore di forme e funzioni", interprete e anticipatore delle linee estetiche emergenti e delle esigenze proprie del suo tempo.

Per tale motivo il Corso di Disegno Industriale intende favorire l'acquisizione di una metodologia progettuale finalizzata allo sviluppo e alla creazione di oggetti industriali e al conseguimento di conoscenze teoriche nel settore del design. Lo studente dovrà essere in grado di individuare, analizzare e gestire in maniera autonoma gli elementi che costituiscono la forma e la funzione tenendo in considerazione la struttura del progetto e alla fine del percorso scolastico del quinto anno, dovrà possedere le competenze adeguate e basilari nello sviluppo del progetto e nell'uso dei mezzi di rappresentazione grafica, siano essi tradizionali (disegno a mano libera e disegno tecnico) che quelli di natura informatica (elaborazione digitale, modellazione e renderizzazione 3D).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- acquisire le competenze teoriche di base sui parametri dello spazio fenomenico e sulle regole della percezione;
- individuare, conoscere e saper applicare le teorie essenziali della percezione visiva e i principi e le regole della composizione della forma;



- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma (tradizionali: disegno a mano libera e disegno tecnico; informatici: post produzione di immagini al computer, disegno CAD 2D e 3D e render);
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto;
- acquisire e possedere le competenze adeguate e basilari nello sviluppo del progetto e nell'uso dei mezzi di rappresentazione grafica;
- acquisire una capacità di analisi, comprensione e rielaborazione dei caratteri specifici del prodotto di design (imparando ad elaborare anche una scheda di analisi);
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.

METODOLOGIA DI LAVORO

La stretta correlazione tra le materie di discipline progettuali e laboratorio, ha suggerito di elaborare un piano di lavoro in strettissima connessione tra le due materie che, oltre a prevedere tematiche analoghe e percorsi di lavoro paralleli, proponesse la progettazione in sincrono da parte degli insegnanti che, di fatto sottoscrivono un unico piano di lavoro.

Ciò consentirà agli allievi di avere:

- visione globale e complessiva delle problematiche inerenti al tema di progetto;
- approfondimento del tema di progetto;
- full-immersion in un argomento alla volta;
- confronto costante ed un controllo continuo sulla qualità della proposta progettuale da parte dei docenti.

Pertanto i materiali, le dispense, gli appunti, (tutto quanto concorre alla definizione di un argomento) saranno elaborati concordemente dagli insegnanti e la divisione per materia sarà effettuata solo all'atto della valutazione di taluni aspetti del lavoro scolastico definiti di volta in volta con gli studenti in modo da rispondere alle specificità delle singole materie.

In funzione della seconda prova d'esame, si prevede inoltre di approfondire alcuni aspetti: in particolare lo studio di tematiche progettuali che relazionino l'elemento di design con il contesto ambientale.

Si prevede minimo 1 simulazione della seconda prova d'esame, oltre a quella stabilita dal piano Annuale delle Attività della scuola, da programmare in sede di Consiglio di classe.

EDUCAZIONE CIVICA:

La materia Educazione Civica introdotta quest'anno, vede le due materie d'indirizzo coinvolte. Gli argomenti trattati nel corso dei progetti sono sempre la eco sostenibilità dei materiali, l'eventuale riciclo degli stessi una volta smesso il prodotto, lo smaltimento dello stesso e l'economia circolare. Le ore indicative saranno circa 7 nell'anno.

P.C.T.O.

La classe ha già svolto il numero minimo di ore consentito, nel corso dell'anno scolastico gli studenti avvanzeranno delle proposte per il nuovo logo della Circostrizione 2 e prepareranno la propria presentazione in Power point da portare all'Esame di Stato.

STRUMENTI ED ATTREZZATURE

Strumenti necessari per il disegno tecnico e artistico, sia tradizionale che su supporto informatico (principalmente i programmi: AutoCAD 2D e 3D, Rhinoceros, Vred, Photoshop, Illustrator,



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



PowerPoint e Word e pacchetto Office in genere
Libri di testo in adozione: "Linee e immagini"- Secchi-Valeri, ed. La Nuova Italia-Rizzoli
Informazioni desunte da pagine WEB su Internet;
Appunti dettati dai docenti e fotocopie fornite durante l'anno;
Files di PowerPoint su lezioni specifiche fornite dal corpo docente;
Sussidi audiovisivi e multimediali (Materiale video Online);
Consultazione, su indicazione dei docenti, di altre pubblicazioni.

CONTENUTI

(Sett-Ott.)Tema di progetto A –

Progetto di un veicolo-giocattolo

Studi a mano libera con schizzi colorati e descrizione dei materiali. Elaborazioni al CAD con relativi rendering realizzati con programmi in uso nella scuola.

(Ott-Nov)Tema di progetto B –

Progettare una Teiera, Zuccheriera e Lattiera .

Analisi di progetti esistenti sul mercato. Studi a mano libera con schizzi colorati e descrizione dei materiali. Esecutivi in scala ridotta o in scala 1:1 degli oggetti avendo cura di quotare le tavole. Assonometrie esplose con quote di massima. Elaborazioni al CAD con relativi rendering realizzati con programmi in uso nella scuola. Relazione finale .

(Dic-Gen) Tema di progetto C –

Progetto del nuovo logo della Circonscrizione Santa Rita-Mirafiori Nord-Mirafiori Sud.

Progettazione di un logo, analisi di loghi simili, studi a mano libera con schizzi colorati. Esecuzione di due\tre varianti in bella su fogli spolvero. Esecuzione del logo scelto in digitale (Photoshop o preferibilmente Illustrator).

(Gen-Feb)Tema di progetto D –

Progetto di un Ristorante

Progetto di un Ristorante a Nichelino all'interno di un'attività commerciale esistente fornito dai Docenti. Gli Studenti dovranno immaginare di essere contattati da un imprenditore e immaginarsi la tipologia di ristorazione. Oltre alla progettazione dell'area di somministrazione, gli studenti dovranno progettare il logo e le grafiche interne.

Lezioni di teoria:



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Documentazione iconografica su web, in relazione ad interventi di sistemazione e allestimento HORECA e concept store – Materiali.

Analisi di progetti esistenti sul mercato. Esecutivi grafici con strumenti tradizionali e al CAD.

(Mar)Tema di progetto E –

Progettazione di un Espositore

Prima simulazione tipo Seconda Prova dell'Esame di Maturità, derivante dal testo della prova dell'esame di maturità del 2017, ovvero la Progettazione di un Espositore. Tempo di Progettazione: 18 Ore

Analisi di progetti esistenti sul mercato. Schizzi progettuali , esecutivi grafici ed elaborati al CAD.

(Apr.)Tema di progetto F –

Simulazione ufficiale di Seconda Prova d'esame

Progetto di un Oggetto di Universal Design

Gli studenti in piena autonomia dovranno progettare un prodotto di Universal Design e produrne schizzi, elaborati progettuali tecnici e renderizzazioni.

Esecutivi grafici con strumenti tradizionali e al CAD.

(Aprile)Tema di progetto G –

Simulazione seconda prova d'esame: Progetto di un'area verde attrezzata e parco giochi per bambini

Gli studenti in piena autonomia dovranno progettare il tema e produrne schizzi, elaborati progettuali tecnici e renderizzazioni.

Esecutivi grafici con strumenti tradizionali e al CAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- **Si applicheranno i seguenti criteri di valutazione:**
- Risoluzione corretta degli elaborati grafici, con l'applicazione dei metodi e dei procedimenti inerenti il tema assegnato, dimostrante la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico;
- Sviluppo completo delle esercitazioni;
- Precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafico-estetica degli elaborati (impaginazione, squadratura, cartiglio).



MATERIA	Italiano
DOCENTE	Bellocchio Maria

RELAZIONE CONSUNTIVA

Dato il numero esiguo di studenti, si è potuto lavorare con agio per pervenire ad un complessivo più che discreto livello di preparazione, mettendo in campo tutte le strategie didattiche possibili, con l'intento di agevolare l'acquisizione approfondita di contenuti e competenze. Per quanto concerne la disciplina, La classe presenta una studentessa per la quale si può parlare del raggiungimento di un livello di eccellenza, a fronte del restante gruppo di studenti e studentesse che si è mosso lungo un asse decisamente tra il discreto e il buono, si sono registrati livelli di mera sufficienza solo in pochi casi. Si fa presente che nel caso dell'allieva di origine peruviana, arrivata in Italia solo tre anni fa, il consiglio ha deciso di predisporre un PDP/BES per agevolarla nel suo percorso di studi, in modo da metterla nella condizione di acquisire un sufficiente livello di autonomia nelle interrogazioni orali, mentre nelle prove scritte, purtroppo, si rivelano ancora lacune di vario genere, da quelle morfo-orto-sintattiche a quelle relative alla coerenza e alla coesione testuale.

Nel complesso, la frequenza alle lezioni da parte della classe è stata costante ed ha mostrato un livello di attenzione adeguato.

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

1. Conoscere i testi e gli autori più rappresentativi
2. Analizzare e contestualizzare i testi
3. Formulare giudizi critici
4. Saper esprimere i contenuti in forma corretta e pertinente
5. Porre in parallelo fenomeni culturali diversi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DI ITALIANO

1. Conoscere i temi generali riguardanti autori e correnti.
2. Saper esprimere in modo semplice ma corretto i contenuti.
3. Operare semplici relazioni tra la forma letteraria e i fenomeni storico-artistici paralleli

Nel corso del triennio, si è cercato di insistere sulla produzione di testi inerenti le varie tipologie d'Esame, ma sono state spesso prese in considerazione le interrogazioni orali per correggere alcune lacune espressive e lavorare su una maggiore attitudine all'esposizione. Complessivamente, le lezioni si sono svolte in un clima sereno, anche se, purtroppo, raramente la lezione frontale si è trasformata in



Liceo Artistico Statale **Renato Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



un serio momento di confronto e di dibattito, a causa di una certa ritrosia da parte della classe ad esporsi sulle questioni affrontate. Inoltre, si è cercato di inquadrare la poetica degli autori studiati nell'ottica della loro odierna attualità e problematicità e si sono sottolineati gli aspetti più innovativi della critica letteraria, mettendo a confronto le diverse interpretazioni di un autore.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO

Oltre alle consuete lezioni frontali, si sono scelti percorsi tematici da approfondire in forma scritta (testi di tipologia A,B,C), anche per consentire agli alunni di prendere confidenza con le prove ministeriali. Si è spesso effettuata la connessione con le altre discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi, quali la Storia dell'Arte, il Design e la Filosofia.

Nella simulazione della prima prova di Italiano, la scelta della maggior parte degli studenti e studentesse è ricaduta sulla tipologia C, a conferma di quanto era già emerso durante le prove scritte somministrate nel corso degli ultimi due anni di studio.

Sono state utilizzate schede riassuntive e mappe concettuali sugli argomenti più salienti trattati postate su Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

:TESTO ADOTTATO:C.BOLOGNA,P.ROCCHI, Letteratura visione del mondo, Voll.3.A- 3.B, Loescher

Contenuti Disciplinari:

MODULO 1:

LA CULTURA E LA SOCIETÀ EUROPEA NEL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO

- Le caratteristiche del Naturalismo;
- Le caratteristiche della cultura del Positivismo (Comte, Darwin) con particolare riferimento al concetto di «lotta per la vita»;
- Il concetto di «impersonalità»;
- I caratteri peculiari di Naturalismo e Verismo;
- Per un confronto tra Naturalismo e Verismo;
- I caratteri della poetica verghiana, («documento umano», «ciclo dei vinti», canone dell' impersonalità»);

L'«artificio della regressione» e l'«artificio dello straniamento».

MODULO 2:

Giovanni Verga: vita, opere, il pensiero e la poetica Il ciclo dei Vinti



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Vita dei campi :

- Rosso malpelo;
- La lupa
- Libertà

Novelle rusticane: La roba

Mastro Don Gesualdo: Trama, personaggi e stile.

Il mito della roba nella parabola sociale e umana del "vinto"
Gesualdo.

INCONTRO CON L'OPERA: I MALAVOGLIA

- Tema centrale de " *I Malavoglia*";
- L'intreccio ragionato;
- La focalizzazione;
- Le caratteristiche dei personaggi principali;
- L'ideologia di Verga;
- Le caratteristiche formali del «canone dell' impersonalità»
- Letture di alcuni brani del romanzo presenti nell'antologia Cenni ai romanzi di Luigi Capuana e Federico De Roberto.

MODULO 3:

IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA

Il contesto storico -culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia e in Europa. Le basi filosofiche: H. Bergson, F. Nietzsche, S. Freud.

Il simbolismo e i poeti maledetti.

Charles Baudelaire: vita, opere, il pensiero e la poetica

La caduta dell'aureola

I fiori del male:

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

L'esperienza del Decadentismo:



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- Le caratteristiche di fondo del Decadentismo (significato del termine, riferimenti cronologici, concetti di base);
- Gli elementi di fondo che caratterizzano estetismo e simbolismo;
- La figura del poeta-vate
- Estetismo e superomismo
- L'esteta nel romanzo di J.K. Huysmans, Controcorrente e nel romanzo di O.Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
- Il concetto di kitsch

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, il pensiero e la poetica. Trama dei romanzi del Superomismo dannunziano

Lettura integrale (facoltativa) de “**Il piacere**”.

IL Piacere: Lettura ed analisi del brano “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli”

Alcyone: La pioggia nel pineto;

La sera fiesolana

Settembre

Giovanni Pascoli: vita, opere, il pensiero e la poetica. Il simbolismo e lo sperimentalismo linguistico (Contini) La poetica del fanciullino.

Myricae:

- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Temporale*

Canti di Castelvecchio: - *La mia sera*

- *Il gelsomino notturno*

La stagione delle avanguardie:

Caratteri del Dadaismo e del Surrealismo

(scheda riepilogativa sulle avanguardie artistico-letterarie del primo '900)

Il Futurismo: *La poetica*

F.Tommaso Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*

Il manifesto tecnico della Letteratura

Bombardamento (da Zang tumb tuum)

A.Palazzeschi, *E lasciatemi divertire! (da L'incendiario)*



MODULO 4:

LA CRISI DELLA COSCIENZA. ITALO SVEVO E LA PSICANALISI

- Il concetto di «rimozione» (atto mancato)
- La tesi freudiana del «complesso di Edipo»;
- La malattia come modo di essere: l'inetto
- Il tempo misto
- La vicenda, i temi e le soluzioni formali dei romanzi «Una vita» e «Senilità»;
- Gli episodi fondamentali che costituiscono la vicenda de «La Coscienza di Zeno»;
- Rapporti con la psicanalisi; funzione dell'ironia; il tempo narrativo.

Lettura integrale (facoltativa) de **La coscienza di Zeno**

Lettura dei seguenti brani: Preambolo

Il fumo

La morte del padre

Un matrimonio "sbagliato" (la salute "malata" di Augusta")

Il funerale sbagliato

La profezia di un'apocalisse cosmica (La vita è inquinata alle radici)

MODULO 5:

LA CRISI DELLA COSCIENZA: LUIGI PIRANDELLO E IL RELATIVISMO

Luigi Pirandello: vita, opere, il pensiero e la poetica.

- Il concetto di «relativismo conoscitivo» in Pirandello;
- Le differenze tra «comicità» e «umorismo»;
- I concetti di «maschere», «forma», «vita», «persona» e «personaggio»;
- Le caratteristiche del «teatro nel teatro»;
- Normalità e follia; realtà e illusione; opposizione tra «uomo solo» e convenzioni sociali.

L'Umore: Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario e l'esempio della "vecchia imbellettata"

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

La patente

Uno nessuno e centomila: *Nessun nome (Non conclude)*

Lettura integrale (facoltativa) de **Il fu Mattia Pascal:** la trama, il protagonista e i temi, lo spazio e il tempo.

Lettura di alcuni brani antologici

Il concetto di metateatro



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Sei personaggi in cerca d'autore : la trama
Enrico IV, la trama e il tema della pazzia

Cenni al nuovo romanzo europeo:

M.Proust: Alla ricerca del tempo perduto: il concetto di tempo soggettivo (la madelaine nel brano antologico *Le intermittenze del cuore*+ scheda esplicativa)

F.Kafka: *L'incubo del risveglio* (cenni al romanzo *La metamorfosi*)

J.Joyce: Ulisse: il concetto di flusso di coscienza (lettura parziale del brano antologico "Il monologo di Molly)

MODULO 6:

LA POESIA DEL NOVECENTO: MOVIMENTI, POETICHE, TENDENZE

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, il pensiero e la poetica

- Le caratteristiche formali della nuova poesia;
- I tratti essenziali della biografia ungarettiana;
- La poetica dell'autore;
- Gli elementi della rivoluzione formale dell'autore;
- Parole ed analogie.

L'Allegria:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Sono una creatura*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Fratelli*

Sentimento del tempo:

Sentimento del tempo

Il dolore:

Non gridate più

L'Ermetismo: caratteri della poesia ermetica (scheda esplicativa)

Salvatore Quasimodo: vita, opere, poetica



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Acque e terre: *Ed è subito sera*

Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

MODULO 7:

LA CRISI DELLA COSCIENZA: EUGENIO MONTALE E IL "MALE DI VIVERE"

Eugenio Montale: vita, opere e poetica

- La poetica della negatività
- La sua concezione del mondo e della poesia;
- I concetti: «male di vivere»; «attesa del varco»; «correlativo oggettivo», «oggetto-emblema»;
- Lessico e paesaggio
- Il ruolo del poeta

Ossi di Seppia:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le Occasioni:

- *La casa dei doganieri*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

- **Satura:** - **Xenia 1** - *Caro piccolo insetto*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Caratteri del Neorealismo

Beppe Fenoglio: vita, opere poetica

Trama e temi dei seguenti romanzi:

Il partigiano Johnny

La malora

Su quasi tutti gli argomenti trattati sono state fornite schede riepilogative e/o di approfondimento. In qualche caso, si è proposta la visione di documentari su alcune opere degli scrittori analizzati più rappresentativi.

Torino, 15 maggio 2024

La docente

Bellocchio Maria



MATERIA	Storia
DOCENTE	Bellocchio Maria

RELAZIONE CONSUNTIVA

SITUAZIONE DI PARTENZA:

In questa disciplina, la classe ha globalmente mostrato un buon livello di interesse con uno studio generalmente costante. Complessivamente, le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo. Si è cercato di toccare eventi di lunga durata o appartenenti alla memoria collettiva nell'ottica della loro odierna problematicità. Oltre ad affrontare temi di scottante attualità (il conflitto russo-ucraino e il conflitto israeliano-palestinese) si sono sottolineati gli aspetti più innovativi del dibattito storiografico, mettendo a confronto diverse interpretazioni.

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

1. Conoscere i principali eventi che caratterizzano le epoche oggetto di studio
2. Porre in relazione passato e presente
3. Formulare giudizi storiografici
4. Schematizzare i contenuti in ampi quadri cronologici
5. Esporre il fatto storico con padronanza lessicale

OBIETTIVI RAGGIUNTI DI STORIA

Alla fine del percorso, la classe ha globalmente conseguito un livello di preparazione che si attesta su livelli più che discreti, con alcune punte tra il buono e l'eccellenza. Solo in uno/due casi si sono rilevati alcuni problemi legati ad uno studio confusionario e poco costante oppure alle lacune rilevabili sul piano del lessico specifico, nonché su quello relativo all'inserimento degli eventi in un'adeguata prospettiva storica. In questo caso, si è deciso di effettuare **un recupero in itinere** che desse loro la possibilità di studiare in modo più approfondito e consapevole quegli argomenti in cui si sono manifestate maggiori difficoltà sul piano dei collegamenti e della memorizzazione.

METODI E STRUMENTI:

Oltre alle consuete lezioni frontali, si è proposta la visione di alcuni documentari sul Fascismo, sul Nazismo e sul Miracolo economico in Italia.

Si è proposta la visione dei seguenti film:

Io, capitano di M. Garrone



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



C'è ancora domani di P.Cortellesi

VERIFICHE

Scritte e orali.

Nel Trimestre due interrogazioni orali; nel secondo periodo due orali e una scritta.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: M. Bellocchio

Libro di testo: A.BARBERO, C.FRUGONI, C.SCLARANDIS, Noi di ieri, noi di domani vol.3, Zanichelli

Contenuti disciplinari:

1.L'ETA' GIOLITTIANA

Le trasformazioni economiche e sociali

- Lo sviluppo industriale
- Nuovi ruoli sociali
- Nuove città e trasporti
- Il tempo libero: cinema, sport e giornali
- La politica: l'età di Giolitti
- Le ambiguità del governo giolittiano

La guerra di Libia e la crisi politica

- La guerra di Libia
- I nazionalisti
- I socialisti
- I cattolici
- La crisi
- Le elezioni del 1913
-

2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE Cause del conflitto

- Il contesto
- La corsa agli armamenti
- L'espansionismo tedesco
- La rivalità anglo-tedesca
- La dissoluzione dell'Impero ottomano
- La Russia all'inizio del Novecento
- L'Impero austro-ungarico



I protagonisti fuori dall'Europa

Gli Stati Uniti e il Giappone

L'inizio della guerra

- La scintilla del conflitto
- I fronti di guerra
- Il fronte occidentale
- Il fronte orientale
- L'Italia: dalla neutralità alla guerra
- Sull'Isonzo e sul Carso: il fronte meridionale

Una guerra inedita

- La morte di massa
- La trincea
- La guerra dei soldati
- Le nuove armi
- L'industria e il ruolo dello Stato
- La politica
- Il fronte interno

Il 1917, la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti

- Stanchezza e malcontento
- Il crollo del regime zarista in Russia
- La rivoluzione bolscevica
- L'intervento degli USA

L'Italia in guerra

- La disfatta di Caporetto
- La vittoria finale
- Le cifre della guerra

Dalla guerra alla pace

- La disfatta degli imperi centrali
- La resa della Germania
- La pace: i risultati
-

3.IL PRIMO DOPOGUERRA



Liceo Artistico Statale *Renato Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- Una pace effimera
- L'eco della rivoluzione bolscevica
- La situazione economica

L'Europa dei vincitori: la Francia e il Regno Unito

- Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna

L'Europa degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar

- Il dopoguerra in Austria
- Il dopoguerra nella Repubblica di Weimar
- Le forze dell'estrema destra e gli esordi di Hitler
- Tonnellate di carta moneta
- La ripresa

Gli anni folli degli Stati Uniti

- Da Wilson all'isolazionismo
- Americanismo, proibizionismo e intolleranza

4.LA GRANDE CRISI

Il 1929: l'inizio della crisi

- Il crollo di Wall Street
- Il gioco in borsa
- Lo squilibrio tra la domanda e l'offerta
- La reazione alla crisi: il New Deal di Roosevelt

5.L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Inflazione e inquietudini

- La debolezza dei governi
- La conferenza di Parigi e la vicenda di Fiume

Il biennio rosso: 1919-1920

- I contadini: scioperi e occupazioni



- Gli operai: la crescita del sindacato
- L'occupazione delle fabbriche
- Gli industriali

I partiti e le masse

- I socialisti
- I comunisti
- I popolari

La nascita del Fascismo

- I fasci di combattimento
- Il fascismo agrario e lo squadristico
- La tattica di Mussolini
- La nascita del Partito nazionale fascista
- La marcia su Roma
- La politica del doppio binario
- Il governo Mussolini
- Le elezioni del 1924

La costruzione dello Stato Totalitario

- L'omicidio Matteotti e l'Aventino
- Il ruolo istituzionale di Mussolini
- L'apparato repressivo (le "leggi fascistissime")
- I sindacati e la politica economica

6.LA RUSSIA: dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'Ottobre

- Il collasso del regime zarista
- La Rivoluzione di febbraio
- Le forze di sinistra e i soviet
- Lenin e la rivoluzione di ottobre
- Verso la dittatura comunista
- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- Stalin al potere
- La costruzione del regime staliniano
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione



- I gulag
- Lavoro e morte

7.IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La Repubblica di Weimar negli anni Venti
- L'ascesa di Hitler al potere
- L'instaurazione della dittatura
- Il controllo sulla società
- Il potere personale di Hitler
- L'educazione e la razza
- La politica culturale
- L'antisemitismo
- Le leggi di Norimberga
- Il riarmo

8.IL REGIME FASCISTA (1926-1939) L'organizzazione del regime mi

- I Patti Lateranensi e il plebiscito
- Un totalitarismo imperfetto (H.Arendt)
- Il corporativismo
- Le strutture repressive
- Il partito unico
- La repressione
- La cultura e la società del regime fascista
- L'autarchia
- La conquista dell'Europa e la proclamazione dell'Impero
- L'alleanza con la Germania e le leggi razziali
- **La Guerra civile spagnola e la vittoria di Francisco Franco**

1. VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il precipitare degli eventi

La politica dell'*appeasement* delle democrazie occidentali Il Patto Ribbentrop-Molotov

9.LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1945)

- L'attacco nazista
- La battaglia d'Inghilterra
- La guerra lampo
- L'Italia in guerra: dalla non belligeranza all'intervento
- La guerra totale
- La guerra nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei: campi di concentramento e campi di sterminio
- La svolta del conflitto: le prime sconfitte dell'Asse
- Il crollo del Fascismo e la Resistenza in Italia
- La repubblica sociale italiana
- La lotta partigiana e le stragi naziste in Italia



- Lo sbarco in Normandia
- L'offensiva sovietica
- La fine della guerra in Europa
- La bomba atomica
- La pace
- Il processo di Norimberga

10.IL MONDO ALLA FINE DELLA GUERRA

- Le conseguenze del conflitto
- I trattati di pace
- L'ONU
- Due mondi contrapposti: USA e URSS
- La cortina di ferro
- Il maccartismo
- Il Piano Marshall e la NATO
- Le due Germanie
- L'URSS e i paesi comunisti
-

11.L'ITALIA: DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO

- Una difficile ma rapida ripresa
- La questione di Trieste
- 2 giugno 1946: la nascita della repubblica italiana
- L'Italia del 1948
- Il ritorno del pluralismo politico
- Gli anni del centrismo
- Il miracolo economico e la nascita di un nuovo stile di vita

Il crollo del Muro di Berlino: cenni sulla fine del bilateralismo USA-URSS (dalla dissoluzione dei regimi comunisti all'egemonia degli USA).

La classe ha visto al Cinema i seguenti film:

Io capitano di M. Garrone

C'è ancora domani di P.Cortellesi

Ha partecipato al viaggio d'istruzione a **Parigi** svoltosi dal 18/03 al 22/03.

Torino, 15 maggio 2024

La docente

Bellocchio Maria



MATERIA	Educazione civica
DOCENTE	Bellocchio Maria

Si sono approfonditi argomenti di Storia e Letteratura, mettendone in rilievo i collegamenti con la Costituzione italiana e il processo di costruzione dell'Unione Europea.

Contenuti disciplinari trasversali

- 1) L'Europa a cavallo tra '800 e '900. Nazionalismo e Imperialismo.
Caratteri dell'età giolittiana.
La legge sul suffragio universale maschile del 1912.
- 2) I fronti di guerra durante il primo conflitto mondiale.
Caratteri di una guerra di massa
Riferimenti all'articolo 11 della Costituzione "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli...".
I 14 punti di Wilson e il diritto di autodeterminazione dei popoli.
Dibattito sulla recente invasione russa dell'Ucraina.
- 3)La Rivoluzione bolscevica, dal comunismo di guerra alla NEP. Nascita dell'URSS e la dittatura bolscevica.
- 4)La Repubblica di Weimar. La moderna costituzione di Weimar e la concessione del suffragio universale.
- 5)La "vittoria mutilata"; il Biennio rosso e le rivendicazioni dei contadini e degli operai. Il diritto di sciopero.
- 6)La Red Scare : il caso di Sacco e Vanzetti. La nascita del KKK. Cos'è il suprematismo e le radici culturali della xenofobia.
- 7)La costruzione di uno Stato totalitario attraverso l'emanazione di leggi liberticide: dalle Leggi "fascistissime" alle Leggi razziali in Italia, dall'incendio del Reichstag alle Leggi di Norimberga.
Totalitarismo perfetto e totalitarismo imperfetto (H.Arendt).
- 8)G.Verga e Rosso Malpelo: lo sfruttamento dei minori nel mondo attuale del lavoro.
- 9)L.Pirandello e i primi romanzi. Trama e impianto narrativo del romanzo Il fu Mattia Pascal. Il tema dell'identità e del doppio. Il concetto di cittadinanza nella nostra Costituzione.
- 10)La situazione politica Italia nell'immediato secondo dopoguerra. Dal governo Parri al governo De Gasperi. Caratteri della Costituzione italiana.



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



11) Il concetto di cittadinanza (stranieri e apolidi). I diritti umani.

12) Articoli I-XII i principi fondamentali della Costituzione italiana.

13) Diritti e doveri dei cittadini;

- La libertà di manifestazione del pensiero;
- La famiglia e le sue trasformazioni: dalla Legge sul divorzio ai giorni d'oggi (matrimonio civile, matrimonio concordatario, matrimonio a-cattolico, coppie di fatto, unioni civili).
- Il diritto alla salute;
- Il diritto all'istruzione.

14) La struttura dello Stato italiano:

- I tre poteri
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura.

Torino, 15 maggio 2024

La Docente

Bellocchio Maria



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



RELAZIONE FINALE

a.s. 2023-2024

Materia: RELIGIONE
Docente: PAOLA CANTA

1. Obiettivi generali

Comprendere il problema di Dio come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo.

Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei esprimendo opinioni personali motivate.

2. Obiettivi conseguiti

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.

Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.

Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.

Essersi interrogati criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

3. Metodo di svolgimento delle lezioni

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento

Lavoro di ricerca degli allievi

Visione di documentari e film proposti dall'insegnante.

4. Criteri di valutazione

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

5. Testi assegnati



Liceo Artistico Statale Renato Cottini

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Fotocopie e riferimenti al libro di testo

Programma Svolto

a.s. 2023-2024

Materia: RELIGIONE

Docente: P. CANTA

- “In difesa dell'Infinito”: la bellezza, dilatazione dell'anima.
- “Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).
- Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituito”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.
- Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.
- La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.
- La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.
- L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia (Gauguin, Van Gogh, Caterina da Siena).
- Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).
- La consapevolezza della morte, l'esperienza dell'Altrove, il fenomeno del Dark Tourism.
- “Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.
- La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla gioia interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).
- Cesare Lombroso: teoria del “delinquente nato” e libertà individuale.
- De-umanizzazione e de-individualizzazione tecnologica e riferimenti storici.
- La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.
- Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.



MATERIA	Filosofia
DOCENTE	Giuliano Nadia

Presentazione della classe

Il contenuto numero di studenti ha permesso l'instaurarsi di un rapporto sereno improntato alla correttezza ed al rispetto reciproco. La classe ha dimostrato una buona attitudine all'ascolto, un soddisfacente comportamento disciplinare nella maggior parte dei casi, e disponibilità ad accogliere i contenuti proposti manifestando una discreta motivazione al lavoro curricolare. Raramente però la ricettività è divenuta partecipazione attiva e, nonostante le sollecitazioni della docente, nell'arco del triennio non si è notato un significativo miglioramento nella disposizione al dialogo educativo; il processo di apprendimento si è pertanto tradotto in un semplice percorso di acquisizione di contenuti. Non si esclude che gli studenti abbiano nel tempo sviluppato un'autonomia di pensiero e di riflessione critica, ma tali capacità si sono raramente palesate durante le ore di lezione.

Dal punto di vista dell'impegno e dei risultati, la maggior parte della classe si è dimostrata seria e responsabile ottenendo risultati discreti e buoni. Alcuni studenti, meno assidui nello studio, non hanno del tutto raggiunto la capacità di padroneggiare pienamente gli argomenti studiati ed evidenziano criticità nella comprensione e organizzazione dei contenuti. Pur mantenendo risultati eterogenei, la classe tuttavia ha dato prova di un miglioramento complessivo rispetto all'anno precedente.

Si riscontrano ancora, in alcuni casi, difficoltà nella chiarezza dell'esposizione e nell'uso del lessico specifico

OBIETTIVI DIDATTICI

- comprendere la terminologia specifica
- ricostruire il pensiero complessivo dell'autore riferendolo alle condizioni storiche e culturali in cui si è espresso



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castalgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- individuare analogie e differenze tra diverse risposte allo stesso problema
- compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni
- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- individuare idee e problemi centrali

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO

1. Esplicitazione degli obiettivi e delle fasi di lavoro al fine di rendere gli alunni consapevoli ed in grado di valutare le attività

2. Lezione frontale, volta a fornire un inquadramento generale del tema, ad evidenziare i nessi concettuali rilevanti, a fornire chiarimenti lessicali.

La lezione viene introdotta con domande su temi precedentemente trattati al fine di rilevare di volta in volta difficoltà e argomenti da chiarire, curare l'espressione orale e l'uso del lessico specifico. Durante la spiegazione vengono sollecitate richieste di chiarimento e interventi degli allievi. Le lezioni si svolgono con riferimento costante al libro di testo e ad eventuale materiale fornito dall'insegnante.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate quattro verifiche, una scritta ed una orale nel trimestre e due orali nel pentamestre

La valutazione ha seguito i seguenti indicatori:

- padronanza degli argomenti
- capacità di analisi, sintesi, rielaborazione delle conoscenze
- correttezza espositiva e padronanza linguistica
- conseguimento di un metodo di studio



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- coinvolgimento nel lavoro curricolare

PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

Testo in adozione: Abbagnano – Fornero, *Percorso di filosofia*, Paravia
voll. 2-3

I. Kant

- il criticismo
- il problema generale della "Critica della ragion pura"
- i giudizi sintetici a priori
- la rivoluzione copernicana
- il concetto di "trascendentale"
- l'Estetica trascendentale
- l'Analitica trascendentale (esclusi deduzione e schemi trascendentali)
- l'Io penso
- la Dialettica trascendentale
- la funzione regolativa delle idee
- il problema della "Critica della ragion pratica"
- massime e imperativi
- le formule dell'imperativo categorico
- i postulati
- il primato della ragion pratica



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- la "Critica del giudizio": giudizi estetici e teleologici, il sentimento del sublime

-

G. W. F. Hegel

- le tesi di fondo del sistema
- il compito della filosofia
- la dialettica
- lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità: famiglia, società civile e Stato etico

A. Schopenhauer

- vita e opere
- le radici culturali del sistema
- il mondo come rappresentazione
- la volontà e la condizione umana
- l'illusione dell'amore ed i falsi ottimismo
- le vie di liberazione dal dolore

Lettura: *L'ascesi*

L. Feuerbach

- vita e opere
- il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel
- la critica alla religione
- umanismo e filantropismo



Lettura: *Cristianesimo e alienazione religiosa*

Desideri umani e divinità

K. Marx

- vita e opere
- caratteristiche del marxismo
- la critica a Hegel
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo
- la critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- il distacco da Feuerbach
- la concezione materialistica della storia
- la critica ai falsi socialismi
- *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato
- la futura società comunista

Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia, la religione della scienza
- Darwin: l'evoluzionismo biologico e filosofico



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- L'evoluzione del pensiero di Darwin in una prospettiva razzista: le tesi di J-A. de Gobineau, F. Galton, G.de Lapouge, H.Chamberlain

F. Nietzsche

- vita e scritti
- nazificazione e denazificazione
- le fasi del suo filosofare
- il periodo 'illuministico': il metodo genealogico; la 'morte di Dio', la fine vero"
- il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- il nichilismo ed il suo superamento

S. Freud

- il sogno come via di accesso all'inconscio
- la scomposizione psicoanalitica della personalità

Torino, 08/05/ 2024

La docente

Nadia Giuliano



MATERIA	Educazione civica
DOCENTE	Giuliano Nadia

OBIETTIVI

Il programma prende spunto dal tema del lavoro emerso dallo studio di Marx e vuole rendere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

CONTENUTI

Partendo dalla riflessione sul concetto di lavoro inteso come occupazione individuale e artigianale in epoca pre-industriale, si è sottolineato come l'introduzione dell'industria meccanizzata ne determinò un radicale cambiamento, plasmando l'attuale idea di "lavoro". Con l'analisi del pensiero di K. Marx si è evidenziato come la profonda trasformazione dell'economia e dell'organizzazione del lavoro innescò una serie di processi fondamentali per il mondo che noi conosciamo. Si è poi proseguito con l'analisi di alcuni articoli della Costituzione italiana, intesi come risposta e tutela rispetto all'alienazione del lavoro salariato e alle condizioni di lavoro legate all'affermazione del capitalismo. Si è concluso con la riflessione sul valore dei principi costituzionali e la loro effettiva applicazione nella nostra realtà.

Sono stati analizzati i seguenti articoli della Costituzione Italiana:

art. 1 – 4 – 35 – 36 – 37

08 /05/ 2024

La docente

Nadia Giuliano



MATERIA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Musumeci Filippo

N. di ore di insegnamento settimanali: 3

N. di ore di insegnamento annuali previste: 99

LIBRO DI TESTO: Francesco Poli e Francesca Filippi, La bellezza resta. Arte, Architettura, Patrimonio. Dal Postimpressionismo all'Arte Contemporanea, VOL. 5 Pearson. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

RELAZIONE CONSUNTIVA

Nel corso del trimestre e pentamestre la classe ha presentato una condotta disciplinare composta, un interesse partecipe, con parametri di ascolto, autocontrollo, concentrazione e interscambio culturale con il docente ritenuti soddisfacenti. Si segnala, altresì, un atteggiamento idoneo alle attività didattiche pianificate dal docente, il rispetto delle scadenze concordate e il possesso delle competenze deduttivo-analitiche/espositive dei dati contenutistici proposti e indagati a lezione, la cui padronanza risulta essere stata raggiunta dai singoli in modo positivo, seppur con livelli disomogenei. Il profitto conseguito dalla classe è stato proporzionale alle potenzialità cognitive degli stessi e valutato con giudizio complessivo compreso tra sufficiente e soddisfacente. La programmazione presentata nel piano di lavoro annuale non è stata portata a termine come previsto a causa delle numerose ore curricolari perdute per sospensioni didattiche, come riportato nel calendario scolastico regionale, le quali, se regolarmente svolte, sarebbe state finalizzate all'indagine dei fenomeni storico-artistici di età contemporanea.



Liceo Artistico Statale Renato Cottini

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (relativi al Progetto Educativo d'Istituto Disciplinare, adattati alla specifica situazione e alla classe)

- Conoscenza del panorama storico-artistico analizzato.
- Analisi iconografica, iconologica e stilistica delle opere indagate.
- Utilizzo del linguaggio specifico finalizzato alla descrizione delle tipologie e tecniche impiegate.
- Sviluppo di capacità critiche personali con finalità deduttive/interpretative.
- Rispetto delle scadenze concordate e interscambio culturale.

Pur tenendo conto delle Linee Generali e degli Obiettivi di Apprendimento specificati nelle "Indicazioni Nazionali" e dei contenuti specificati nel Piano Comune di Storia dell'Arte dell'Istituto, potrà portare correttivi e ridurre la quantità di materiale per poter mantenere significative la qualità di studio e le proprietà formative della materia.

Asse culturale di riferimento: STORICO-ARTISTICO

Profilo delle competenze in uscita dall'obbligo (primo biennio scuola secondaria di secondo grado) della disciplina nell'ambito del suddetto asse:

Obiettivi minimi:

Saper rielaborare autonomamente le informazioni acquisite.

Obiettivi standard:

Saper compiere in modo autonomo confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi nel tempo e nello spazio.

Sviluppare la capacità di relazionarsi e confrontare le proprie riflessioni in merito agli argomenti proposti.

Profilo delle conoscenze in uscita dall'obbligo (primo biennio scuola secondaria di secondo grado) della disciplina nell'ambito del suddetto asse:



Liceo Artistico Statale Renato Cottini

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Obiettivi minimi:

Conoscenza delle principali caratteristiche stilistico-formali e delle espressioni estetico-espressive relative alle diverse età storico-artistiche, dalla Pittura storico-romantica italiana all'Architettura Contemporanea.

Conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma ed esprime l'opera d'arte, focalizzando gli aspetti specifici relativi a stile, tecniche e tipologie.

Obiettivi standard:

Conoscenza degli autori, delle opere e dei principi estetici propri del periodo artistico esaminato.

FINALITA' ISTITUZIONALI E OBIETTIVI EDUCATIVI DEL CDC

Si sintetizzano qui di seguito i principali obiettivi di Istituto e del CdC con i quali si raccorda il presente piano personale:

- Rispetto dei regolamenti, degli impegni, dell'ambiente scolastico.
- Assiduità nella frequenza e puntualità.
- Metodo e partecipazione costruttiva nelle attività.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie saranno adeguate alla programmazione curricolare e alle abilità maturate dal gruppo classe.

Le tematiche proposte saranno presentate tramite lezioni frontali partecipate, strutturate in parallelo al libro di testo e integrate con dispense ed appunti forniti dal docente.

- Lezioni frontali
- Lettura testo, discussioni in classe
- Formulazione schede opere



Liceo Artistico Statale *Renato Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- Proiezioni video

STRUMENTI E AMBIENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Schede del docente
- Powerpoint prodotti dal docente
- P.C. e LIM
- Stanza Classroom

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VERIFICA

- Verifiche scritte/orali, pianificate per mezzo di tracce a risposta aperta e su interrogazioni individuali, finalizzate alla valutazione delle conoscenze e abilità acquisite.

MODALITÀ E STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione è stata di tipo formativo-sommativo. Le prove di verifica scritta/orale sono state effettuate per valutare i livelli di abilità, conoscenze e competenze acquisite.

La determinazione del voto è stata determinata dal possesso delle conoscenze didattiche richieste nelle varie prove scritte/orali, all'interesse disciplinare partecipato mostrato durante il corso delle attività curricolari, nonché ai progressi raggiunti dal singolo studente in rapporto alle attitudini individuali e ai livelli di partenza.

Le verifiche scritte e orali sono state valutate per mezzo di una griglia di valutazione il cui punteggio, espresso in decimi, sarà compreso tra 1 e 10.

Il raggiungimento degli obiettivi formativi ha rispetto i seguenti punti richiesti:

1. Conoscenza sufficiente degli argomenti trattati.
2. Capacità critiche di trattazione, sintesi e rielaborazione dei contenuti indagati.
3. Padronanza di linguaggio e terminologia specifica.



CRITERI DI VALUTAZIONE

da 1 a 2-	Ignora ogni argomento attinente la disciplina; non consegna compiti o verifiche nei tempi stabiliti.	da 6 a 7-	Conoscenze sufficienti, ma solo sui punti fondamentali.
da 2 a 4-	Conoscenze quasi nulle relative agli argomenti richiesti.	da 7 a 8-	Conoscenze quasi complete, ma non sempre approfondite, esposte con proprietà linguistica.
da 4 a 5-	Conoscenze scarse, confuse, frammentarie.	da 8 a 9-	Conoscenze complete, approfondite e coordinate, esposte con proprietà ed efficacia.
da 5 a 6-	Conoscenze superficiali, mnemoniche o schematiche.	da 9 a 10	Conoscenze complete, approfondite e coordinate, esposte con proprietà, efficacia e spirito critico.

RECUPERI

Per il recupero delle insufficienze sono stati adottati lo studio individuale e la verifica orale in itinere, attivati per la durata dell'intero anno scolastico.



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SVOLTA

ATTIVITA' E ARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2023

OTTOCENTO

La Poetica del Vero

Il Realismo francese

Contesto storico-artistico e principi estetici

Gustave Courbet e il Realismo storico

Opere:

Gli spaccapietre

Un funerale a Ornans

L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale

Jean-François Millet e l'eterna grandezza del proletariato rurale tra realismo e sentimentalismo

Opere:

L'angelus

Le Spigolatrici

Honoré Daumier e il Realismo espressionista-caricaturale tra satira e denuncia politica

Opere:

Il vagone di terza classe



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



I Macchiaioli.

La Macchia in Toscana in opposizione alla forma

Contesto storico-artistico e principi estetici

Giovanni Fattori

Opere:

La Rotonda dei bagni Palmieri

In vedetta (il muro bianco)

Silvestro Lega

Opere:

il canto dello stornello

Il pergolato (Un dopo pranzo)

Telemaco Signorini

Opere:

Sala delle agitate al san Bonifazio di Firenze

L'alzaia

OTTO-NOVECENTO

Impressionismo e la pittura dell'attimo fuggente tra scoperte scientifiche e modernità figurativa

Contesto storico-artistico e principi estetici



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castalgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Il principio del Contrasto Simultaneo e della Ricomposizione retinica del chimico francese Michel-Eugène Chevreul

Édouard Manet e lo scandalo della verità nell'istinto strategico della pittura

Opere:

Déjeuner sur l'herbe (Colazione sull'erba)

Olympia

Il bar delle Folies-Bergères

Claude Monet e la pittura di impressioni

Opere:

Impressione, sole levante

Serie – La Cattedrale di Rouen

Le Grandi Decorazioni delle Ninfee dell'Orangerie di Parigi

Edgar Degas e l'arte oltre l'attimo fuggente. Dinamismo, ritorno al disegno e pittura di atelier

Opere:

La lezione di danza (La lezione di ballo o La lezione del maestro Jules Perrot)



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Ballerina di quattordici anni

L'assenzio

Visione opere intime a pastello

Pierre-Auguste Renoir. Il pittore della dolcezza e gioia di vivere

Opere:

Il ballo al Moulin de la Galette

La colazione dei canottieri

Le grandi bagnanti

Il Postimpressionismo, Impressionismo scientifico o Cromoluminismo Contesto storico-artistico e principi estetici

Paul Cézanne e il Costruttivismo geometrico

Opere:

La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise

La serie de *Le Bagnanti*

I giocatori di carte

La serie de *La Montagna di Saint-Victorie*



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Il Pointillisme (Puntinismo)

Il principio del Contrasto Simultaneo e della Ricomposizione retinica del chimico francese Michel-Eugène Chevreul

La Sintesi addittiva-sottrattiva

Le teorie di Charles Henry sul valore simbolico dei colori caldi-freddi e delle linee-forza ascendenti-discendenti.

La tecnica puntinista

Georges-Pierre Seurat

Opere:

Un bagno ad Asnières

Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

Le cirque (il Circo)

Paul Signac

Opere:

Opus 217. Contro lo smalto di uno sfondo ritmico di misure e di angoli, di tono e di tinte, ritratto di Félix Fénéon

Il palazzo dei Papi ad Avignone



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Il Postimpressionismo

Contesto storico-artistico e principi estetici

Paul Gauguin, tra sintetismo, primitivismo e simbolismo postimpressionista

Opere:

Il Cristo giallo

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. La voce appassionata del post-impressionismo. L'arte come cura del malessere interiore e rifugio ideale

Opere:

I mangiatori di patate

Autoritratti

La serie de *I girasoli* per la Casa gialla di Arles

La camera di Van Gogh ad Arles

Notte stellata (Cipresso e Paese)

Campo di grano con volo di corvi

NOVECENTO

Il concetto di «Folla» e la crisi del Positivismo

L'Architettura Art Nouveau d'oltralpe

L'«Arte Nuova» come «nuovo stile» europeo del processo ideativo-esecutivo.



Liceo Artistico Statale Renato Cottini

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Contesto storico-artistico europeo e caratteristiche formali e stilistiche

La pittura secessionista viennese

Gustav Klimt

Opere:

Giuditta

Giuditta II (o Salomè)

Ritratto di Adele Blach - Bauer

Fregio di Beethoven

Il Bacio

Il fregio per Palazzo Stoclet di Bruxelles (l'Albero della Vita, l'Attesa, l'Abbraccio e il Cavaliere)

L'architettura moderna europea

Secession viennese, Modernismo spagnolo, Secession viennese, Stile Horta, Nieuwe Kunst,

Art Nouveau, Modern Style e Liberty floreale

Contesto storico-artistico europeo e caratteristiche formali e stilistiche

La Secession viennese e il design moderno

Joseph Maria Olbrich

Opere:



**Liceo Artistico Statale Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Palazzo della Secessione

Josef Hoffmann

Opere:

Palazzo Stoclet di Bruxelles

Victor Horta

Opere:

Hotel Tassel di Bruxelles

Hôtel Solvay di Bruxelles

LE AVANGUARDIE STORICO-ARTISTICHE NOVECENTESCHE

Espressionismo europeo

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

Espressionismo norvegese

Edvard Munch

Opere:

Pubertà

Madonna

Il grido



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Espressionismo francese: I Fauves e Henri Matisse

Opere:

Lusso, calma e voluttà

La felicità di vivere

La danza

La musica (opera non presente sul libro di testo)

Espressionismo austriaco

Oskar Kokoschka

Opere:

La sposa del vento

Egon Schiele

Opere:

Autoritratto nudo

L'abbraccio (i due amanti)

Espressionismo tedesco

Die Brücke" (Il Ponte) di Dresda e Berlino

Blaue Reiter di Monaco di Baviera

Ernst Ludwig Kirchner

Opere:

Marcella



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Scena di strada berlinese

Autoritratto come soldato

Il Cubismo

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

La “Quarta dimensione” come principio di Simultaneità

Pablo Picasso

Opere:

La Vita

Famiglia di Saltimbanchi (**opera non presente sul libro di testo**)

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambroise Voillard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

Georges Braque

Opere:

Case all'Estaque

Violino e tavolozza

Il Futurismo

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

La “Quarta dimensione” come principio di Simultaneità

I rapporti tra la poetica futurista e le teorie di Henri Bergson sul “Tempo duplice”



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Filippo Tomaso Marinetti e i Manifesti futuristi

Umberto Boccioni e la pittura degli stati d'animo

Opere:

La città che sale

Stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano

Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla tra mito della velocità e luce

Opere:

Dinamismo di un cane al guinzaglio (opera non presente sul libro di testo)

Velocità astratta + rumore

Lampada ad arco

Compenetrazione iridescente n.7

L'aereopittura di Gerardo Dottori

Opere:

Il via

L'arrivo

La corsa



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



ARGOMENTI DIDATTICI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO

La Metafisica

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

Collegamenti interdisciplinari tra la pittura di Giorgio de Chirico e Carlo Carrà e le teorie filosofiche di Friedrich Wilhelm Nietzsche e Arthur Schopenhauer

Giorgio de Chirico

Opere:

La torre rossa (**opera non presente sul libro di testo**)

Canto d'amore

Le muse inquietanti

Carlo Carrà

Opere:

La musa metafisica

Il pino sul mare

Il Dadaismo e la rivolta antiartistica

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

Marcel Duchamp

Opere:



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Il Ready-made

Ruota di bicicletta

L.H.O.O.Q.

Fontana

Il Surrealismo

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

Le tecniche pittoriche surrealiste: Frottage, Grattage, Decalcomania.

Collegamenti interdisciplinari tra la pittura di Salvador Dalì e le teorie filosofiche di Sigmund Freud e Henri Bergson sulla dimensione onirica e il "Tempo duplice"

Max Ernst

Opere:

La puberté proche/Le Pleiadi (opera non presente sul libro di testo)

La vestizione della sposa (opera non presente sul libro di testo)

Salvador Dalì e il metodo «paranoico-critico»

Opere:



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Telefono aragosta

La Venere dei cassetti (opera non presente sul libro di testo)

La persistenza della memoria

Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (opera non presente sul libro di testo)

René Magritte

Opere:

La chiave dei segni

Il tradimento delle immagini

La condizione umana

La Nuova Oggettività del Tardo-Expressionismo tedesco

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

La pittura antinazista di Otto Dix, George Grosz e Käthe Kollwitz

John Hertfield e il fotomontaggio come denuncia antinazista

L'informale

Contesto storico-artistico e principi estetici-ideologici

Alberto Burri e Lucio Fontana



MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	Musumeci Filippo

Ore: 1

ATTIVITA' SVOLTA: **La mostra itinerante tedesca delle "Arti degenerate" del 1937**

OBIETTIVI

Indagine e riflessione sull'azione violenta di censura e repressione operata dal regime nazista negli anni Trenta contro la libertà espressiva delle Avanguardie storico-artistiche novecentesche.

RELAZIONE E CONTENUTI

Con il consolidamento di Hitler al potere in Germania, la libertà di espressione dell'arte venne presto soppressa da una violenta e sistematica azione di censura. Il Führer si propose di cancellare, organicamente e sistematicamente, tutto quanto giudicasse una minaccia all'appiattimento ideologico che il suo programma prevedeva. Il processo di censura nazista culminato nel 1937 con la Mostra itinerante dell'Arte Degenerata (in tedesco «Entartete Kunst»), la quale si prefisse di mostrare al pubblico tedesco, attraverso 650 opere selezionate di 112 artisti, i generi artistici non ammessi dal regime e definiti degenerati.

Torino, 08/05/ 2024

Il docente

Filippo Musumeci



MATERIA	Matematica
DOCENTE	Isabella Icardi

RELAZIONE CONSUNTIVA

La classe in generale si è dimostrata attenta alle lezioni, anche se la partecipazione è sempre stata piuttosto passiva. Alcuni studenti hanno confermato la loro scarsa capacità di concentrazione, causando rallentamenti nello svolgimento delle lezioni. Vi sono alcuni allievi/e dotati di buone capacità, ma per la maggior parte degli studenti continuano ad evidenziarsi carenze nel ragionamento logico. Non vi sono stati problemi di tipo disciplinare.

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

1) Competenze

- Acquisire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, generalizzazioni, dimostrazioni, formalizzazioni)
- Utilizzare procedure approfondite del calcolo algebrico e della goniometria
- Saper studiare funzioni reali
- Acquisire capacità di sintesi
- Acquisire capacità espositive

2) Obiettivi e abilità

- Capacità di riconoscere e classificare le funzioni reali
- Acquisizione del concetto di limite
- Capacità nel definire e calcolare semplici limiti
- Acquisizione del concetto di derivata e del suo significato geometrico
- Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte e loro rappresentazione grafica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe, eccetto l'utilizzo di procedure approfondite proprie del calcolo algebrico e della goniometria, che presenta ancora difficoltà e la capacità di generalizzazione.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO

Ogni argomento è stato spiegato mediante attività laboratoriali e/o lezioni frontali, accompagnate da esempi, utilizzando il metodo "cooperative learning" per le esercitazioni in classe. Sono sempre stati corretti alla lavagna gli esercizi che hanno causato difficoltà e, quando necessario, è stato ripreso il relativo argomento. La



Liceo Artistico Statale *Renato Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



correzione di ogni prova di verifica, ritenendola un importante momento di recupero, è stata proposta all'intera classe.

Gli studenti sono stati stimolati e guidati a collegare i contenuti trattati nella materia alle altre discipline.

VERIFICHE

Le verifiche complessive svolte sono state tre nella prima parte dell'anno scolastico e una valutazione aggiuntiva è stata assegnata sul quaderno con compiti svolti a casa, esercizi svolti in classe, correzioni e appunti. Si prevede di svolgere quattro prove entro il termine dell'anno scolastico, oltre alla valutazione del quaderno. Sono stati valutati impegno, partecipazione in classe, progressi nel calcolo e nella conoscenza teorica. Le valutazioni per ciascuna prova sono state comprese tra i voti 2 e 10. Attività di recupero e sostegno sono state svolte in itinere, durante tutto il corso dell'anno, al termine di ciascun modulo e dopo le verifiche che hanno presentato risultati non soddisfacenti

TESTO ADOTTATO

Bertoni, Yeo, Har, Seng, Kang "Pensaci" classe quinta Ed Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso dei contenuti svolti durante il quarto anno

Concetto e definizione di funzione. Classificazione. Funzioni esponenziali e logaritmiche. Funzioni seno e coseno. Deduzione del dominio dal grafico, calcolo del dominio a partire dall'espressione analitica.

Le funzioni reali

Ripasso su codominio, immagine e controimmagine. Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari. Funzioni periodiche. Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione. Intersezioni con gli assi cartesiani.

I limiti

Intervalli limitati e illimitati. Intorno di un punto e dell'infinito.

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito x_0

Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente a $+\infty$ o $-\infty$

Limite destro e sinistro di una funzione. Teorema dell'unicità del limite e Teoremi della somma, della differenza, del prodotto, della funzione reciproca e del quoziente (solo enunciati).

Forme indeterminate. Calcolo di limiti immediati e di limiti che si presentano in forma indeterminata del tipo $\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$.

La continuità



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Discontinuità delle funzioni: discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Applicazioni dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Studio del comportamento di una funzione agli estremi del campo di esistenza.

Le derivate e le applicazioni nello studio di funzione

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione.

Teorema sulla continuità in un punto di una funzione derivabile in quel punto. Esempi di funzioni continue non derivabili. **Significato geometrico della derivata.**

Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Derivate fondamentali: prodotto di una costante per una funzione, somma, prodotto, potenza, quoziente di funzioni. Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi sul calcolo delle derivate e derivata delle funzioni composte

Regola di De L'Hospital (senza dimostrazione) e sue applicazioni

Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente. Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione. Concavità di una curva. Punti di flesso e loro ricerca con il metodo dello studio del segno della derivata seconda

Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

LIVELLI MINIMI

La conoscenza degli argomenti scritti in grassetto è essenziale per il raggiungimento degli obiettivi fondamentali del quinto anno. Per gli obiettivi minimi, la parte relativa al calcolo algebrico di ciascun argomento sarà basata sulle abilità di base. In ogni prova di verifica sono stati chiaramente indicati gli obiettivi minimi richiesti.

Torino, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Isabella Icardi



MATERIA	Fisica
DOCENTE	Isabella Icardi

RELAZIONE CONSUNTIVA

La classe in generale si è dimostrata attenta alle lezioni, anche se la partecipazione è sempre stata piuttosto passiva. Alcuni studenti hanno confermato la loro scarsa capacità di concentrazione, causando rallentamenti nello svolgimento delle lezioni. Vi sono alcuni allievi/e dotati di buone capacità, ma per la maggior parte degli studenti continuano ad evidenziarsi carenze nel ragionamento logico. Non vi sono stati problemi di tipo disciplinare.

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

1) Competenze

- Lettura scientifica della realtà
- Analisi di un fenomeno e delle leggi che lo regolano
- Capacità di ricavare informazioni da tabelle e grafici
- Saper risolvere semplici esercizi e saper cogliere sinteticamente il concetto significativo
- Abilità nell'uso della calcolatrice scientifica
- Capacità di esposizione dei concetti studiati

2) Obiettivi e abilità

- Acquisizione del concetto di campo
- Saper riconoscere i principali fenomeni e le principali grandezze fisiche relativi all'elettrostatica
- Conoscenza dei principali fenomeni magnetici
- Conoscenza dei fenomeni e delle principali leggi legate all'interazione tra magneti e correnti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In linea generale gli obiettivi minimi previsti sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe. Solo per pochissimi studenti sono ancora carenti le conoscenze dei principali fenomeni trattati.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO

Ogni argomento è stato spiegato mediante attività laboratoriali e/o lezioni frontali, accompagnate da esempi, utilizzando il metodo "cooperative learning" per le esercitazioni in classe. Sono sempre stati corretti alla lavagna gli esercizi che hanno causato difficoltà e, quando necessario, è stato ripreso il relativo argomento. La



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



correzione di ogni prova di verifica, ritenendola un importante momento di recupero, è stata proposta all'intera classe.

Gli studenti sono stati stimolati e guidati a collegare i contenuti trattati nella materia alle altre discipline.

VERIFICHE

Le verifiche complessive svolte sono state tre nella prima parte dell'anno scolastico e una valutazione aggiuntiva è stata assegnata sul quaderno con compiti svolti a casa, esercizi svolti in classe, correzioni e appunti. Si prevede di svolgere quattro prove entro il termine dell'anno scolastico. Sono stati valutati impegno, partecipazione in classe, progressi nel calcolo e nella conoscenza teorica. Le valutazioni per ciascuna prova sono state comprese tra i voti 2 e 10. Attività di recupero e sostegno sono state svolte in itinere, durante tutto il corso dell'anno, al termine di ciascun modulo e dopo le verifiche che hanno presentato risultati non soddisfacenti

TESTO ADOTTATO

Amaldi Le traiettorie della fisica- Elettromagnetismo Relatività e quanti

VOL 2 Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

FENOMENI ELETTROSTATICI Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb nel vuoto (con esercizi) e nella materia. L'induzione elettrostatica. Forze elettriche e forze gravitazionali. La polarizzazione degli isolanti. La gabbia di Faraday.

CAMPO ELETTRICO Concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico (con esercizi). Il campo elettrico generato da una carica puntiforme (con esercizi). Le linee di campo. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali

CORRENTE ELETTRICA La corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm (con esercizi). La seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo (con esercizi elementari). L'effetto Joule a livello descrittivo senza formule.

FENOMENI MAGNETICI Campo magnetico, intensità del campo magnetico e linee di campo. Campo magnetico terrestre. Confronto tra il campo magnetico



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



e il campo elettrico. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère, legge di Ampère.

ELETTROMAGNETISMO La forza su un conduttore immerso in un campo magnetico. Legge di Biot-Savart. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico. Correnti indotte. Ruolo del flusso del campo magnetico. Equazioni di Maxwell (cenni) e spettro elettromagnetico.

MODULI DI FISICA MODERNA

LA RELATIVITA': I principi della relatività ristretta. Invarianza della velocità della luce. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. Equivalenza di massa ed energia.

FISICA NUCLEARE: modelli atomici, energia di legame. Fissione, fusione e produzione di energia nucleare. La scuola di Enrico Fermi e i ragazzi di Via Panisperna. Il Progetto Manhattan.

MONOGRAFIE: Lavoro di ricerca individuale su un personaggio a scelta della fisica del ventesimo secolo, produzione di un contenuto multimediale ed esposizione al resto della classe (*T. Edison, M. Curie, J.J. Thomson, N. Tesla, J. Clark Maxwell, E. Schrodinger, E. Rutherford, N. Bohr, J. R. Oppenheimer, A. H. Compton, W. Heisenberg, P. Dirac, E. Fermi, E. Segrè, R. Feynman*)

LIVELLI MINIMI

La conoscenza degli argomenti scritti in grassetto è essenziale per il raggiungimento degli obiettivi fondamentali del quinto anno. Per gli obiettivi minimi, la parte relativa al calcolo algebrico di ciascun argomento sarà basata sulle abilità di base. In ogni prova di verifica sono stati chiaramente indicati gli obiettivi minimi richiesti.

Torino, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Isabella Icardi



Liceo Artistico Statale *Renato
Cottini*

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



MATERIA	Ed. civica
DOCENTE	Isabella Icardi

OBIETTIVI

Stimolare gli studenti a riflettere sui utilizzi e rischi dell'energia nucleare.

CONTENUTI

La fisica nucleare

- **La scuola di Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna.**
- **Il progetto Manhattan.**
- **Utilizzi e rischi dell'energia nucleare.**

Torino, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Isabella Icardi



MATERIA	Inglese
DOCENTE	Tufano Viviana

RELAZIONE CONSUNTIVA

La classe, nella sua totalità, si è mostrata disciplinata, incline all'ascolto; la partecipazione non è stata sempre attiva e propositiva e alcuni studenti, pur dotati di buone capacità, avrebbero potuto, con un piccolo sforzo di volontà, soddisfare meglio le aspettative.

La classe ha contribuito al dialogo educativo anche se ho potuto constatare una diversità d'impegno nell'approccio allo studio: un gruppo si è impegnato in modo approfondito distinguendosi da altri che si sono limitati ad uno studio non sempre costante.

Alcuni studenti, particolarmente motivati, hanno partecipato ai corsi al fine di prepararsi per sostenere gli esami delle certificazioni *Cambridge B2 C1*

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

- Competenza comunicativa sui più comuni argomenti di carattere generale e letterario;
- Capacità di analizzare diversi tipi di testi scritti e orali (brani letterari, articoli, saggi, videopresentazioni, ecc.), di selezionare informazioni, stabilire connessioni, sintetizzare, esprimere opinioni motivandole;
- Capacità di produrre testi e presentazioni di vario genere;
- Conoscenza di alcuni testi letterari, di alcune notizie sul relativo contesto socio-culturale, di alcune notizie sulla vita, le opere, le tematiche e gli aspetti essenziali della tecnica letteraria di alcuni autori; conoscenza di contenuti relativi ad alcune problematiche attuali.



Liceo Artistico Statale **Renato Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello *B1/B2* del QCER).

Il panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo. Profilo biografico degli autori più rappresentativi dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna e Contemporanea.

Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DI INGLESE

- La maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello *B2* del Quadro Comune di Riferimento Europeo, altri solo il *B1*. In linea generale, dunque gli studenti sono in grado di comunicare, senza troppe esitazioni, utilizzando sia la lingua ordinaria, che la microlingua letteraria.
- Gli studenti, a diversi livelli di competenza, sono capaci di: comprendere, esprimere e interagire in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria, inquadrare un testo letterario nel contesto storico, sociale, letterario che lo ha prodotto; analizzare e decodificare vari tipi di testi; analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche, comparare e collegare testi, tematiche, autori, idee.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO

- Lezione dialogata (con interventi guidati o liberi) riguardanti l'analisi dei testi, i confronti con le altre discipline, ecc.
- Lezione frontale (per introdurre tematiche, autori, correnti o contesti e per fornire chiarimenti sui testi e sugli aspetti più ostici); avvalendosi del metodo comunicativo-funzionale.

L'approccio ai testi letterari è stato finalizzato a una riflessione sulla lingua per coglierne l'evoluzione nel corso dei secoli e per comprendere la cultura di cui la lingua è espressione.

- Flipped classroom;



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



- Lavoro individuale, a casa (riguardante soprattutto webquest, lettura estensiva dei testi più lunghi, analisi guidata di alcuni brani, ...).
- Lavori di gruppo.
- Presentazioni degli studenti.
- Dibattito informale.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate:

- verifiche orali
- verifiche scritte

Nella valutazione dell'orale è stata data maggiore importanza all'efficacia della comunicazione, piuttosto che alla correttezza linguistica, ritenendo particolarmente gravi solo gli errori che impediscono la comprensione del messaggio.

Agli studenti sono state somministrate prove orali volte a valutare l'apprendimento del lessico specialistico e delle nozioni in merito alla storia e alla letteratura inglese nonché la *fluency* e la padronanza della lingua.

E' stato oggetto di valutazione anche il comportamento, la serietà e la costanza tenuti dai ragazzi in classe e nello studio domestico, nella stesura degli appunti così come nell'esecuzione dei compiti, al fine di un eventuale arrotondamento del voto finale.



PROGRAMMA SVOLTO

THE VICTORIAN AGE

- A period of optimism
- Victorian society
- Economic development and social change
- Workers' rights and Chartism
- British colonialism
- The Victorian compromise
- The novel
- The early and mid-Victorians
- The late Victorians
- Aestheticism.

CHARLES DICKENS

- Biographical note
- The plot of "*Oliver Twist*"
- Characters and themes in "*Oliver Twist*"
- from "*Oliver Twist*":
"*Oliver wants some more*" (textbook, pp.286-287)
- Workhouses
- The decline of Victorian optimism.

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Biographical note
 - The plot of *the "Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"*
 - Characters and themes in "*Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*"
 - The duality of human nature
- From "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*":
"*The fascination of evil*" (textbook 314-315).



OSCAR WILDE

- Aestheticism
- Biographical note
- The plot of "*The Picture of Dorian Gray*"
- The contrast between reality and appearance

▪ From "*The Picture of Dorian Gray*":

"*Beauty is the wonder of wonders*" (Textbook pagg.320-321).

- The Decadents: Wilde and D'Annunzio

THE FIRST PART OF THE 20th

- World War I (brevi cenni storici)
- The Irish question
- The suffragette movement

MODERNISM- THE MODERN NOVEL

The age of anxiety

SIGMUND FREUD: a window on the unconscious

JAMES JOYCE

- Life and works
- Interior Monologue and stream of consciousness technique
- "*Dubliners*"
- The use of Epiphany
- Themes and Symbols: paralysis
- From *Dubliners*:

"*The Dead*" (textbook,pp.397-398-399)



T.S.ELIOT

- Life and works
- Eliot's objective correlative
- "*The Waste Land*": structure and themes
- From "*The Waste Land*": "*The Burial of Dead*" (Google Classroom)
- Themes through time: **ALIENATION.**

WILFRED OWEN

- The war poets
- "*Dulce et Decorum Est*": analysis (textbook,pp.433-434)

CLIL ART

- painting "**GUERNICA**" (**Picasso**)

F.SCOTT FITZGERALD

- "*The Great Gatsby*": the plot
- "*The Great Gatsby*": style and structure- themes and symbols
- From "*The Great Gatsby*": *Meeting Gatsby* (textbook,pp.446-448).

FROM 1945 TO THE PRESENT DAY

GEORGE ORWELL

- The Dystopian Novel
- *1984*: the plot
- *1984*: Newspeak and Doublethink
- From *1984*:

"*We are destroying the words*" (textbook,pp.489-490)



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

TESTO ADOTTATO:

C.Medaglia- B.Anne Young **TIME PASSAGES COMPACT**, Loescher Editore

- Materiali digitali condivisi tramite la piattaforma *Google Drive* e *Google Classroom*, *file word* e *ppt*, link a materiale online (video, articoli ecc.).

Torino, lì 15 maggio 2024

IL DOCENTE

Prof.ssa Viviana Tufano



MATERIA	Ed.Civica
DOCENTE	Tufano Viviana

AGENDA 2030:

- **GOAL 4, Quality Education:**
 - Article: "The right to education"
- Fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.
- **GOAL 8: Decent Work and Economic Growth:**
 - Article: "Still living with Slavery: Nike's Sweatshops"

COMPETENZE:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.
- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza digitale.

Torino, lì 15 maggio 2024

IL DOCENTE

Prof.ssa Viviana Tufano



MATERIA	Scienze Motorie
DOCENTE	Tassi Salvatore

Programma svolto

Modalità e strumenti:

La metodologia utilizzata si è basata su lezioni frontali, lavori di gruppo, attività individualizzate, attività di ricerca.

Negli sport individuali e di squadra il carattere di competitività si è realizzato in armonia

con l'istanza educativa, in modo da promuovere anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica sportiva.

Sono stati utilizzati i metodi analitico e globale in alternanza, seguendo il principio della

gradualità e della progressione dei carichi; quando è stato possibile l'insegnamento è stato

individualizzato e gli studenti invitati a correggersi anche reciprocamente.

Costante è stato il collegamento tra le spiegazioni tecniche/ teoriche e la pratica; si è lavorato anche in circuiti, stazione e percorsi per sfruttare al meglio tempo, spazio e attrezzature disponibili.

Le attività si sono svolte nella palestra.

La verifica è consistita nella continua osservazione anche comportamentale degli allievi durante le esercitazioni pratiche ciò per valutare il sostanziale miglioramento conseguito da ogni allievo nelle varie attività ginnico- sportive.

Lo studente alla fine di quest'anno è in grado di praticare, nei vari ruoli, i giochi sportivi



della pallavolo e conosce le rispettive principali regole di gioco, tollera

un carico di lavoro sub- massimale per un tempo prolungato, sa compiere azioni semplici

e complesse nel più breve tempo possibile, sa realizzare movimenti complessi adeguati

alle diverse situazioni spazio-temporali.

Inoltre , nell'ambito del progetto "RACCHETTE IN CLASSE " , sono state svolte 2 lezioni di padel nel vicino centro PADEL RUFFINI .

Criteri di valutazione

La valutazione è espressa con un voto unico rappresentato dalle prove pratiche riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite.

Si è tenuto conto anche dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e

l'interesse mostrate dagli allievi durante le lezioni

Traguardi formativi raggiunti in termini di Conoscenze e Competenze

- saper lavorare cooperando (in coppia, in gruppo)
- rispettare le regole mantenendo un comportamento adeguato
- essere cosciente della propria corporeità (padronanza motoria e conoscenza dei propri limiti
- aumento autostima
- saper organizzare il lavoro in base alle consegne date
- migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità...) e capacità coordinative
- consolidamento e rafforzamento degli schemi motori di base



- saper esprimere verbalmente per ogni attività la conoscenza delle medesima
- saper autovalutare in relazione ai risultati ottenuti

Modalità e strumenti di valutazione:

Si è proceduto con una valutazione diagnostica (che serve a stabilire quali conoscenze, capacità, abilità ma anche carenze l'alunno presenta nella fase di avvio del processo formativo) poi è stata effettuata una valutazione formativa, quella che si attua durante il corso delle attività che consente di conoscere il grado di progresso o regresso di ogni allievo verso gli obiettivi previsti. Comunque, è stata preponderante l'osservazione e la registrazione sistematica degli allievi; infatti, le scienze motorie si prestano a verifiche simultanee (ad esempio con la riuscita o meno dell'esercizio, del modo di esecuzione e la conoscenza teorica dello stesso). L'osservazione del comportamento degli alunni ha permesso di valutare anche fattori quali la partecipazione, l'interesse e l'impegno.

Sono stati considerati elementi di valutazione:

- partecipazione attiva all'attività proposta
- continuità d'impegno
- autovalutazione e valutazione dei compagni
- rispetto delle regole ed abbigliamento adeguato
- cooperazione (esercitazioni a coppie e a gruppi)
- aiuto ed assistenza ai compagni
- progressivo miglioramento delle capacità personali
- conoscenza delle regole di gioco
- conoscenza teorica, tecnica e tattica dei vari sport.

Torino 8/5/2024

Prof. Tassi Salvatore



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



TABELLA RIEPILOGATIVA

Materia	Insegnante	Ore settimanali	Monte ore annuale (per 33 settimane)
Italiano	Maria Bellocchio	4	132
Storia	Maria Bellocchio	2	66
Storia dell'arte	Filippo Musumeci	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Viviana Tufano	3	99
Filosofia	Nadia Maria Giuliano	2	66
Matematica	Isabella Icardi	2	66
Fisica	Isabella Icardi	2	66
Disciplina Progettazione Design	Claudio Sframeli	6	198
Laboratorio Design	Salvatore Longo	8	264
Scienze motorie e sportive	Salvatore Tassi	2	66
Religione cattolica	Paola Canta	1	33
Educazione Civica			38



6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

PERCORSI per le **COMPETENZE TRASVERSALI** e **L'ORIENTAMENTO** A.S. 21/22

TITOLO PROGETTO	Breve descrizione del progetto	Sedi nelle quali si svolge il PCTO	ENTE	ORE SVOLTE	CLASSE	TUTOR
PROGETTO SCOPRITALENTO "EXPLORA"	La finalità del progetto è avvicinare i giovani al mondo del lavoro, attivando un percorso guidato che evidenzia le strategie e i metodi per la gestione di uno studio professionale e/o di una impresa, toccando diversi aspetti: ricerca di mercato, progettualità di prodotto, lavoro in team e organizzazione d'impresa, marketing e aspetti economico-finanziari ecc. Durata: 30-35 ore (da Gennaio 2022)	SAA, Imprese partner, Liceo Cottini.	SAA (Scuola di Amministrazione Aziendale) di Unito, sede in Via Ventimiglia a Torino	50	3D	Salvatore LONGO
PROGETTO "VERSO. QUALCOSA NELL'ARIA"	Tale progetto prevede un percorso approfondito dedicato all'artista Rory Pilgrim. La classe visiterà, presso la FSRR, la mostra "Qualcosa nell'aria", analizzando, in particolare, l'opera di Rory Pilgrim "The Undercurrent". Gli studenti, guidati dalle mediatrici della Fondazione, avranno modo di approfondire le tematiche indagate dall'artista nella sua opera e avranno la possibilità di entrare in contatto diretto con Rory Pilgrim, preparando e realizzando un'intervista in lingua inglese. Il confronto con l'artista sarà un modo per accedere al processo della creazione e del fare arte e al ruolo assunto dall'arte contemporanea.	FSRR, Liceo Cottini	FSRR	10	3D	Salvatore LONGO

P.C.T.O. - A.S. 22/23 - PROGETTI delle CLASSI

TITOLO PROGETTO	Breve descrizione del progetto	Sedi nelle quali si svolge il PCTO	ENTE	ORE SVOLTE	CLASSE	TUTOR
"VERSO. QUALCOSA NELL'ARIA"	Tale progetto prevede, per il corrente anno scolastico, la preparazione e realizzazione di una intervista, in lingua inglese, con l'artista Rory Pilgrim. Gli studenti, durante lo scorso anno scolastico guidati dalle mediatrici della Fondazione, hanno avuto modo di approfondire le tematiche indagate dall'artista nella sua opera "The Undercurrent". Il confronto con l'artista sarà un modo per accedere al processo della creazione e del fare arte e al ruolo assunto dall'arte contemporanea.		Fondazione Sandretto Re Rebaudengo	6-8	4D	LONGO SALVATORE GALLO ADRIANA
TRANSPORTATION DESIGN	Si affronterà la tematica progettuale del drone per la consegna rapida di merci e/o ausili.	Cottini	Davide Bacchio	6		
IED- DALLO SKETCH AL PROGETTO	Design da parte di IED sullo sketch a mano libera	Cottini	IED	9		



TITOLO PROGETTO	Breve descrizione del progetto	Sedi nelle quali si svolge il PCTO	ENTE	ORE SVOLTE	CLASSE	TUTOR
LOGO CIRCOSCRIZIONE 2	Design del nuovo logo della circoscrizione 2 di Torino	Cottini	Circoscrizione 2 Torino	15	5D	Claudio Sframeli

7. Orientamento formativo

Dal PTOF: "Nel triennio, i singoli consigli di classe dovranno declinare le azioni relative ai moduli di orientamento formativo attraverso opportuni collegamenti con le attività di PCTO [...] attraverso un raccordo con le azioni organizzate dai tutor e dal docente orientatore. I singoli consigli di classe concorderanno le attività orientative che saranno svolte in orario curricolare ed in parte extracurricolare per quanto riguarda alcune delle iniziative gestite dai docenti tutor e dal docente orientatore. A questo si aggiungeranno gli incontri di orientamento delle Università a scuola."

Per la classe 5 D le azioni orientative sono state le seguenti:

- incontro iniziale generale con tutti gli studenti per illustrare la piattaforma "unica" e come procedere nel percorso orientativo
- incontri con enti esterni per scoprire possibili sbocchi lavorativi e sviluppi formativi post-diploma
- attività individuali volte alla conoscenza di stessi, degli obiettivi futuri a corto, medio e lungo termine e i propri punti di debolezza e/o forza
- analisi del percorso scolastico e della propria crescita personale per individuare il 'capolavoro' e le competenze acquisite
- ore di disponibilità nello sportello, aperto al singolo studente o a gruppi, per cercare di chiarire dubbi o problemi riscontrati durante il percorso orientativo

Le docenti tutor
Prof.ssa Cammarata Francesca



Liceo Artistico Statale **Renato
Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



8. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Educazione Civica” - Programma generale

Si faccia riferimento ai singoli programmi delle materie Disciplinari.

9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta

Simulazione del 13/03/2024

Valutazione	Numero Studenti
0-8	0
10	0
12	5
14	3
16	6
18-20	1



Liceo Artistico Statale **Renato Cottini**

Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it



10. Esiti simulazione Seconda prova di Indirizzo

Simulazione dei giorni 15/16/17/APRILE 2024

Valutazione	Numero Studenti
0-8	0
10	1
12	2
14	6
16	6
18-20	0

11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

CLASSE TERZA

Nessuna.

CLASSE QUARTA

Viaggio D'istruzione a Barcellona di 5 gg.

CLASSE QUINTA

Viaggio d'Istruzione a Parigi di 5 gg, dal 18 al 22 Marzo.

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte:

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.

E guardai nella valle: era sparito
tutto! sommerso! Era un gran mare piano,
grigio, senz'onde, senza lidi, unito.

E c'era appena, qua e là, lo strano
vocio di gridi piccoli e selvaggi: 5
uccelli spersi per quel mondo vano.

E alto, in cielo, scheletri di faggi,
come sospesi, e sogni di rovine
e di silenziosi eremitaggi.

Ed un cane uggiolava senza fine, 10
né seppi donde, forse a certe péste¹
che sentii, né lontane né vicine;

eco di péste né tarde né preste,
alterne, eterne. E io laggiù guardai:
nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste. 15

Chiesero i sogni di rovine: – Mai
non giungerà? – Gli scheletri di piante
chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai? –

Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
con sopra il capo un largo fascio. Vidi, 20
e più non vidi, nello stesso istante.

Sentii soltanto gl'inquïeti gridi
d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane,
e, per il mar senz'onde e senza lidi,

le péste né vicine né lontane. 25

¹ Péste: orme, impronte, quindi passi.

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

Comprensione e analisi

1. Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.
2. Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.
3. Spiega il significato simbolico dell'immagine del "*mar senz'onde e senza lidi*" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.
4. Spiega a che cosa può alludere l'espressione '*un'ombra errante*' al v. 19.
5. Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

Produzione

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie chè tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘*distruzione creativa*’?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione ‘*ricchezza immateriale*’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un ‘*sistema molto efficiente*’?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono ‘morite’ noi morremo, se loro dicono ‘vivate’ noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burlatta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

COMMISSIONE

Classe

classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	Complete	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Complete e presenti	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presenti e parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	
	2	Assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	Complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	_____
	7-8	Adeguito	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguita	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguita	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	_____
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
	2	Assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRIPTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)
Studenti DSA/BES

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

*Ministero dell'istruzione e del merito***A084 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LID9 – DESIGN INDUSTRIA**Disciplina:** DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

Ogni prodotto racchiude in sé un equilibrio tra esigenze funzionali ed estetiche diverse; ogni prodotto, per quanto ottimale e ben progettato, presenta fattori critici o svantaggi connessi alle sue caratteristiche formali e funzionali. In altre parole, ogni prodotto nasce sempre come sintesi, quando non come compromesso, tra i diversi vincoli progettuali – vincoli tecnologici, economici, culturali, di mercato...

Marco Maiocchi e Margherita Pillan – Design e Comunicazione – Alinea, 2009

“Universal Design” è una definizione che dagli anni '90 qualifica un approccio progettuale che prevede la produzione di prodotti e ambienti adatti alla più ampia gamma di utenti, senza distinzione di età, sesso e abilità e che non abbia la necessità di soluzioni speciali. L'obiettivo è un design inclusivo che ottenga un beneficio in termini di qualità della vita. Nei processi di progettazione vengono utilizzati dei principi elaborati da una équipe di architetti, designer e studiosi di ambienti e strumenti di comunicazione, con l'obiettivo di indirizzare i designer verso l'approccio progettuale e contestualmente educare i consumatori alle caratteristiche di prodotti e ambienti meglio utilizzabili. Oggigiorno, in ogni caso, l'“Universal Design” è vissuto come una filosofia progettuale e non come un approccio rigido e indiscutibile; infatti, esso ha l'obiettivo di accogliere le esigenze del maggior numero di persone possibile ma anche la consapevolezza che non tutto sia utilizzabile da parte di tutti.

Sulla base di tale premessa il candidato progetti liberamente, a sua scelta, un prodotto che possa definirsi “Universal Design” e che abbia le seguenti caratteristiche:

- Equità d'uso: il progetto deve essere utilizzabile e commerciabile per persone con abilità diverse;
- Flessibilità d'uso: adattabile a molteplici preferenze e abilità individuali;
- Uso semplice ed intuitivo: facile da capire da parte di individui con conoscenze, linguaggi e capacità di concentrazione diversi;
- Percettibilità dell'informazione: deve comunicare la necessaria informazione nonostante le diverse abilità sensoriali dell'utente;
- Tolleranza all'errore: il progetto deve minimizzare i rischi e le conseguenze negative o accidentali o le azioni non volute;
- Contenimento dello sforzo fisico che ne consenta un uso efficace con un minimo sforzo;
- Misure e spazi con appropriate dimensioni rispetto alla funzione e all'accessibilità, per l'avvicinamento, la manovrabilità e l'uso sicuro indipendentemente dalla statura, dalla postura e dalla mobilità dell'utilizzatore.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A084 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LID9 – DESIGN INDUSTRIA**Disciplina:** DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

Si richiedono:

1. Esempificazioni espressive, dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico-esecutivi, con note chiarificatrici che accompagnino il percorso espressivo, nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato idonee ad illustrare il prodotto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
2. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
3. Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**Materia : DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDIRIZZO INDUSTRIA)**

Studentessa /e:

Classe 5[^] D/E

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO max	LIVELLI	Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale	Completa, appropriata ed approfondita	4,25-4,50-4,7-5,00	5/5	Buono Ottimo	
	Essenziale nel complesso corretta	2,25-2,50-2,75-3,00-3,25-3,50-3,75-4,00		Sufficiente /Buono	
	Parziale e imprecisa	1,25-1,50-1,75 -2,00		Mediocre	
	Nulla o gravemente lacunosa	0-1		Insufficiente	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analisi coerente approfondita e completa, interpretazione corretta	3,25-3,50-3,75-4,00	4/4	Buono/Ottimo	
	Rispondenza adeguata, interpretazione completa	2,25-2,50-2,75-3,00		Sufficiente Discreto	
	Analisi parziale interpretazione incompleta	0-0,50-1-1,50-2,00		Mediocre	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Padronanza, abilità conoscenza, disinvolve e articolate	3,25-3,50-3,75-4,00	4/4	Ottimo	
	Coerenza essenziale, interpretazione parziale	1,25-1,50-1,75-2,00-2,25-2,75-3,00		Sufficiente/ Buono	
	Incomprensione della richiesta, incompletezza nella proposta progettuale	0- 0,50-1,00		Insufficiente	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Proposta riccamente originale, spiccata autonomia	3	3/3	Ottimo	
	Padronanza corretta, buona conoscenza	2,25-2,50-2,75		Buono	
	Inesattezze, parziali abilità	1,5-1,75-2,00		Sufficiente	
	Poca padronanza, abilità scarse, conoscenze lacunose	0-0,75- 1,00-1,25		Insufficiente	
Efficacia	Proposta originale,	3,25-3,50-3,75-4,00	4/4	Ottimo	

comunicativa	autonomia operativa			
	Proposta limitata parziale autonomia	1,25-1,50-1,75-2,00-2,25-2,50-2,75- 3,00		Sufficiente/Buono
	Proposta priva di originalità e scarsa autonomia	0-1		Insufficiente

TOT...../20

Scala di valutazione:

1-2-3 nullo **4-6-8** gravemente insufficiente **10** insufficiente 12 sufficiente
14 discreto 16 buono 19 ottimo 20 eccellente

Torino li,

La Commissione d'Esame

.....

.....

.....

.....