



Liceo Artistico Statale Renato
Cottini



Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail tosl020003@istruzione.it sito www.liceocottini.it

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO

DELLA CLASSE 5 E

INDIRIZZO DESIGN A.S. 2024/25

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano- Storia	Carretta Alessandra	
Storia dell'arte	Pellegrino Libero Fausto Maria	
Lingua straniera (Inglese)	Alunni Roberta	
Filosofia	Rigamonti Anna	
Matematica - Fisica	Monno Laura	
Progettazione del Design	Chiavacci Marco	
Laboratorio del Design	Cervellera Nadia	
Scienze motorie e sportive	Cammarata Francesca	
Religione cattolica	Canta Paola	
Materia alternativa	Platè Claudia	
Cittadinanza e Costituzione	CdC	
Sostegno	Callea Clelia Teresa	
Sostegno	Garbero Marco	

Torino, 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Arch. Antonio Balestra _____

SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" - Programma generale
8. Orientamento formativo
9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
10. Esiti simulazione Seconda Prova di Indirizzo
11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

ALLEGATI:

- A. Testo simulazione Prima Prova Scritta del 26/03/2025 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- B. Testo simulazione Seconda Prova di Indirizzo dei giorni 07-08-09/04/2025 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- C. Elenco dei candidati con indicazione del Credito (fornito dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)
- D. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo (fornite dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)
- E. Documentazione allievi DSA (fornita dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto

A. FINALITA' FORMATIVE

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

B. FINALITA' CULTURALI GENERALI

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.

2. Obiettivi specifici del C.d.C.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti.

3.Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

1. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Si ricorda che ai sensi della legge 1° ottobre 2024, n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf

4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: 9

n° provenienti dalla classe quarta: 9

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): 0

n° provenienti da altri indirizzi: 0

4.1. Percorso scolastico del triennio: storia della classe e livelli di partenza

Nell'anno scolastico 2022-23 la classe è composta da 14 allievi, verso la fine dell'anno scolastico un'allieva si ritira, un'altra allieva si ritira dopo lo scrutinio di giudizio sospeso, un allievo viene respinto, un altro allievo si trasferisce in altra scuola, un'allieva con disabilità proveniente da una classe terza con diverso indirizzo viene inserita nella classe.

Nell'anno scolastico 2023-24 la classe è composta da undici studenti , al termine dello scrutinio finale viene respinto un allievo ed un'allieva che smette di frequentare le lezioni qualche mese prima.

Nell'anno scolastico 2024-25 la classe è composta da nove allievi, due maschi di cui uno con DSA e sette femmine di cui una con disabilità.

La classe ha spesso manifestato un comportamento responsabile e collaborativo fra compagni e con i docenti, sin dall'inserimento dell'allieva con disabilità ha saputo stabilire una valida relazione affettiva. Durante l'anno scolastico si è osservato un certo calo di interesse e di motivazione per brevi periodi in alcuni allievi , tuttavia la classe ha assunto con costante senso di responsabilità gli impegni didattici stabiliti conseguendo un rendimento scolastico complessivamente positivo.

4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

n° Iscritti	n° Promossi	n° Promossi con debito	n° Ripetenti
9	9	2	0

4.3. Discipline in cui vi è stato Debito Formativo nella promozione dell'anno precedente

Disciplina	n° allievi
Matematica	2
Fisica	1

4.4. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso

EDUCAZIONE CIVICA

Il programma di educazione civica prevede lo svolgimento di un minimo 33 ore distribuite fra le diverse discipline del consiglio di classe. Il monte ore è stato rispettato.

RELAZIONE FINALE

Conformandosi alle linee guida per l'educazione civica (decreto del 7 Settembre 2024) introdotte a partire dall'anno scolastico 2024-2025, il Consiglio di classe ha affrontato alcuni argomenti focalizzando l'attenzione su tre nuclei tematici: Costituzione, diritto e cittadinanza; sviluppo economico e sostenibilità; cittadinanza digitale.

OBIETTIVI

Sviluppare le competenze civiche e la consapevolezza del ruolo degli studenti nella società e la promozione di una cultura di rispetto, legalità e collaborazione. I docenti hanno lavorato in modo sinergico per promuovere la formazione di cittadini consapevoli, responsabili e partecipi della vita sociale, politica e culturale. La trattazione degli argomenti ha sempre lasciato spazio alla discussione per stimolare il confronto fra pari ed il rispetto delle divergenze d'opinione.

METODOLOGIA

Pur nella differenza dei metodi adottati da ciascun docente, si è privilegiato il confronto tra pari, la partecipazione attiva e la discussione costruttiva.

ITALIANO e STORIA

I due percorsi didattici svolti attengono al Nucleo tematico "Costituzione, diritto, legalità"

1) Un secolo di genocidi - lavoro di gruppo guidato e così articolato:

- definizione di genocidio con riferimenti normativi
- contestualizzazione geografica e storico-politica dei seguenti genocidi: Herero e Nama; Holodomor; Rom e Sinti durante il secondo conflitto mondiale
- indicazione di libri e/o video o film per approfondire l'argomento
- ricerca di uno o più "giusti" che hanno operato nel contesto dei diversi genocidi

2) La Costituzione della Repubblica Italiana:

- Origini, caratteri e struttura
- I Principi Fondamentali
- L'ordinamento della Repubblica italiana: organi dello Stato e rispettive competenze
- I diritti umani nella Costituzione italiana

- Confronto tra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana

STORIA DELL'ARTE

La lettera di Raffaello a papa Leone X

La figura di Canova come ispettore ed i musei pubblici nello Stato pontificio

La tutela nel resto della penisola, lo Statuto albertino

La legge sul Paesaggio del 1939 con approfondimento critico secondo S. Settis

L'artic. 9 della Costituzione italiana

Codice dei beni culturali e del paesaggio, 2004 e successivi aggiornamenti

LINGUA STRANIERA (INGLESE)

WAR CRIMES, CRIMES AGAINST HUMANITY, GENOCIDE

1. definition and examples of war crimes, crimes against humanity, genocide
2. Nurnberg Trials
3. Armenian Genocide
4. Article – The Guardian – Biden Open Letter from Gaza (25//2024)
5. Open letter from American medical professionals who served in Gaza (2/10/2024)
6. Film No Other Land, Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal (2024)
7. Colonisation of the West Bank
8. Interview with Amos Oz

FILOSOFIA

L'idealismo tedesco di G.F.Hegel.

- I caposaldi del sistema della Ragione. Ragione dialettica, il ruolo della filosofia . Critica al cattivo infinito e all'intelletto astratto.

MATEMATICA

In matematica si è affrontata l'analisi dei dati, secondo la programmazione ordinaria, applicata in particolar modo nell'ambito della CITTADINANZA DIGITALE, con l'intento di sviluppare le abilità essenziali alla fruizione dei dati rilevati attraverso i mezzi di comunicazione digitali, in particolar modo attraverso la lettura e la corretta interpretazione dei grafici.

FISICA

In fisica, una fase di approfondimento delle vite di 9 fisici illustri del ventesimo secolo, ha permesso lo sviluppo sia delle competenze di CITTADINANZA DIGITALE, nella fase di ricerca e analisi delle fonti, sia dello SVILUPPO SOSTENIBILE, trattando in tutti i casi analizzati tematiche di progresso tecnologico, nucleare e posizioni etiche nei confronti di guerra, armamenti nucleari.

LABORATORIO- PROGETTAZIONE

Nell'ambito della macro area della cittadinanza digitale sono stati analizzati temi riguardanti la vita on-line. Avvalersi in maniera responsabile della comunicazione virtuale; i rischi del navigare; la dichiarazione dei diritti in internet sanciti da organizzazioni sovranazionali, le aree delle competenze digitali dei cittadini.
visione di video e commenti in classe

SCIENZE MOTORIE

1) Storia dello sport femminile: la storia delle donne nello sport antico e moderno. Riflessioni sul contesto storico, le disuguaglianze, il ruolo marginale e le conquiste per il riconoscimento e l'affermazione dello sport femminile.

2) Corso base BLS: La Croce Rossa italiana è stata la promotrice dell'intervento con la classe. **I temi trattati hanno un valore aggiunto per l'educazione dell'uomo e del cittadino** poiché la sinergia tra studenti, docenti, operatori sanitari e volontari rappresenta un motore propulsivo per la diffusione di una cultura del primo soccorso. La scuola, in particolare, ha un ruolo chiave nella formazione delle nuove generazioni, contribuendo a creare uomini e cittadini responsabili e conseguentemente una società più consapevole e preparata ad affrontare le emergenze.

RELIGIONE CATTOLICA

Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Prof.ssa CAMMARATA FRANCESCA - 2 ore settimanali

OBIETTIVI GENERALI della disciplina e OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi prefissati nel piano di lavoro annuale (qualità fisiche, funzionalità neuro-muscolare, capacità operative e sportive, aspetto teorico-pratico) sono stati raggiunti in modo positivo da tutti gli allievi/e, e ancora più soddisfacente da una parte della classe. Unita e collaborativa, ha mostrato nell'insieme vivo interesse per le attività proposte, partecipando con maturo atteggiamento propositivo. I risultati raggiunti nel complesso

sono molto buoni. Gli studenti nello studio della parte teorica hanno mostrato molta curiosità, interesse e serietà.

METODO di SVOLGIMENTO

A seconda delle attività sono stati adottati metodi di lavoro diversi, globali ed analitici. La lezione frontale è stata spesso seguita da esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo.

VERIFICHE

Gli allievi, dopo ogni unità didattica, sono stati sottoposti a prove motorie individuali e/o di gruppo. Sono state proposte inoltre prove di valutazione teorica e teorico-pratica.

CRITERI di VALUTAZIONE

Nella valutazione finale, oltre ai risultati delle varie verifiche, hanno assunto notevole importanza la presenza e l'impegno attivo nel lavoro scolastico, la continua ricerca del miglioramento personale e di gruppo, la collaborazione e la partecipazione dimostrati.

IDEI, OPERAZIONI di RECUPERO o APPROFONDIMENTI

Nel corso dell'anno non si sono presentate situazioni di deficit formativo per cui non sono stati adottati interventi di recupero.

PROGRAMMA SVOLTO

Nel corso dell' anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Sviluppo fisiologico e potenziamento generale: rinforzo muscolare a corpo libero, esercizi di stretching ed elasticità articolare
- Terminologia e classificazione di alcune ossa, muscoli e articolazioni
- Padel (presso centro sportivo esterno), badminton e touch tennis
- Ideazione ed esposizione di una scheda di esercizi di rinforzo a corpo libero e di allungamento
- Pallavolo
- Hitball
- Pallacanestro
- Ideazione ed esposizione di una scheda di esercizi di rinforzo con manubri e di allungamento
- Pallatamburello e tennis tavolo
- Esercitazione con la fune individuale e in gruppo
- Esposizione e gestione lezione sport di squadra e individuali
- Nozioni sulla nascita dello sport, delle Olimpiadi e delle Paralimpiadi
- Il concetto di Salute, la sedentarietà, ginnastica posturale e prevenzione
- BLS (DA CONFERMARE)

Il libro di testo adottato è: "Il corpo e i suoi linguaggi", P.L. Del Nista- J. Parker- A. Tasselli, Ed. G.D'ANNA. Sono state utilizzate dispense e altri materiali forniti dalla docente.

Disciplina: ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Alessandra Carretta

RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Libro di testo: Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo 3*, Ed. Rossa, Loescher

Quadro generale della classe

La classe è composta da 9 allievi; nel gruppo classe figurano un allievo DSA e un'alunna con PEI.

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli alunni si sono dimostrati mediamente partecipi al dialogo educativo: attenti nel corso delle spiegazioni, hanno però tendenzialmente seguito in maniera passiva, salvo alcune eccezioni.

Disomogeneo il profitto.

Obiettivi

Gli obiettivi educativi e trasversali sono stati perseguiti in conformità a quanto previsto dal PTOF e dalla programmazione di settore.

Per quanto concerne gli obiettivi propriamente disciplinari, si fa riferimento ai seguenti:

- conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della Letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra, a partire da una selezione di autori e di testi emblematici;
- contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra in rapporto ai principali processi sociali, culturali e politici;
- possedere un'autonoma capacità di interpretare testi letterari in prosa e in versi; - saper produrre testi scritti in modo corretto ed adeguato, con forma e lessico appropriati;
- saper esporre oralmente i contenuti in maniera appropriata, coerente e corretta.

Strategie didattiche

Lezioni frontali

Lezioni dialogiche mediante discussione guidata

Lecture e analisi di brani antologici in versi e in prosa

Esercitazioni sulla produzione scritta riguardanti le varie tipologie dell'Esame di Stato

Utilizzo di sussidi informatici

Appunti guidati

Esposizione orale

Proiezione di video

Materiali e sussidi

Libro di testo
Film, filmati e video
Materiali condivisi su classroom

Tipologia delle prove di verifica - Criteri di valutazione

Interrogazioni
Prove scritte (tipologie A, B e C Esame di Stato)

Sono state effettuate tre prove scritte e due prove orali nel trimestre; tre prove scritte (tra cui una simulazione prima prova a livello di istituto) e tre prove orali nel pentamestre.

Scala decimale da 1 a 10.

La valutazione numerica fa riferimento ai criteri enunciati nel PTOF e alle griglie condivise dal Settore di Lettere e tiene conto delle conoscenze, delle capacità e delle abilità progressivamente raggiunte dagli allievi.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze

La classe ha conseguito conoscenze e competenze nel complesso adeguate: generalmente colloca nel giusto contesto storico-culturale gli autori proposti, mostrando di cogliere i tratti caratteristici e la struttura delle varie opere affrontate; non sempre adeguate le capacità di interpretare autonomamente testi di autori noti. Alcuni allievi hanno raggiunto obiettivi pienamente soddisfacenti in termini di conoscenze e di capacità di esposizione. Permangono tuttavia nel complesso evidenti difficoltà di carattere morfosintattico nella produzione scritta; a volte appare faticoso il reperimento lessicale nell'esposizione orale.

PROGRAMMA SVOLTO Italiano

Nucleo tematico 1 - Il secondo Ottocento: le scritture del "vero"

La cultura del Positivismo

Il Naturalismo francese: caratteri generali

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*: "Letteratura e metodo scientifico"

Il Verismo italiano: caratteri generali

Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica, opere

La "conversione" al Verismo: *Nedda* (su classroom)

Vita dei campi:

da *Fantasticheria* - "L'ideale dell'ostrica"

"Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*"

"Rosso Malpelo"

"La lupa"

I Malavoglia: trama del romanzo:

Prefazione - "Il ciclo dei vinti"

"La famiglia Malavoglia"

"La tragedia"

"L'addio"

Novelle rusticane: "La roba"

Mastro-don Gesualdo: trama del romanzo

"L'asta"

"La morte di Gesualdo"

Nucleo tematico 2 - Tra Simbolismo e Decadentismo, Pascoli e D'Annunzio

La crisi del razionalismo

Il Simbolismo - C. Baudelaire, da *I fiori del male*:

"L'albatro"

"Corrispondenze"

"Spleen" (su classroom)

Rimbaud, dalla *Lettera del veggente*:

"Il Poeta si fa veggente"

Estetismo e Decadentismo in Europa

O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*:

Prefazione: "La finalità dell'arte"

Capitoli XIX e XX del romanzo (su classroom)

Visione del film *Dorian Gray*

Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere

Il piacere: trama del romanzo

"L'attesa"

"Il ritratto di Andrea Sperelli"

Le vergini delle rocce: trama del romanzo

"Il compito del poeta"

Il progetto delle *Laudi - Alcyone*:

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

Visione del film *Il cattivo poeta*

Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere

Il fanciullino: contenuti del saggio

"Lo sguardo innocente del fanciullo"

Myricae: "Lavandare"

"X Agosto"

"Novembre"

"Il lampo" e "Il tuono"

Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Poemetti: "Italy"

Poemi conviviali: "Alèxandros"

Nucleo tematico 3 – Il primo Novecento tra avanguardie, incertezze e metamorfosi

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo - F.T. Marinetti:

Manifesto del Futurismo (su classroom)

All'automobile da corsa

La metamorfosi del romanzo europeo

J. Joyce, dall'*Ulisse*: "Il monologo di Molly Bloom"

V. Woolf, da *Gita al faro*: "Il calzerotto marrone"

F. Kafka, da *La metamorfosi*: "Il risveglio di Gregor Samsa"

Italo Svevo: vita, pensiero, poetica, opere

Una vita: trama del romanzo

"L'apologo del gabbiano"

Senilità: trama del romanzo

"Il desiderio e il sogno"

La coscienza di Zeno: trama del romanzo

"Prefazione" e "Preambolo"

"Il fumo"

"Il padre di Zeno"

"Lo schiaffo"

"Il finale"

Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica, opere

L'Umorismo: contenuti del saggio

"La vera vita come flusso continuo"

"L'umorismo e la scomposizione della realtà"

Novelle per un anno:

"Il treno ha fischiato"

"La patente" (su classroom)

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo

Uno, nessuno e centomila: trama del romanzo

"Il naso di Moscarda"

"Nessun nome"

Così è (se vi pare): trama dell'opera

"La verità velata (e non svelata) nel finale"

Sei personaggi in cerca d'autore: trama dell'opera

"L'ingresso in scena dei Personaggi"

Enrico IV: trama dell'opera

"Preferii restar pazzo"

I giganti della montagna: rappresentazione al teatro Erba di Torino

Visione del film *La stranezza*

Nucleo tematico 4 – La letteratura fra le due guerre

Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica, opere

L'allegria:

"Soldati"

"Il porto sepolto"

"Fratelli"

“Veglia”
“I fiumi”
“San Martino del Carso”
“Mattina”

Il dolore: “Non gridate più”

Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica, opere

Ossi di seppia:

“Non chiederci la parola”
“Merigiare pallido e assorto”
“Spesso il male di vivere ho incontrato”

Le occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto”

La bufera e altro: “Primavera hitleriana”

Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Umberto Saba: vita, pensiero, poetica, opere

Quello che resta da fare ai poeti: “La poesia onesta”

Il canzoniere:

“La capra”
“Mio padre è stato per me l’assassino”
“Goal”
“Ulisse”

L’Ermetismo: caratteri generali

Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere

Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”

Nucleo tematico 5 – La letteratura del secondo dopoguerra

La narrativa italiana - Il romanzo neorealista: caratteri generali

Primo Levi - *Se questo è un uomo*: “Shemà”

“L’arrivo nel lager” (cap. II) - su classroom

I sommersi e i salvati: La zona grigia

Beppe Fenoglio - *Una questione privata*: lettura integrale del romanzo

Italo Calvino: vita, pensiero, poetica, opere.

Tra fiaba e storia - *Il sentiero dei nidi di ragno*: trama del romanzo (o a scelta lettura integrale)

La vena fantastica - Trilogia *I nostri antenati*

Il barone rampante: trama e significato dell’opera

(o a scelta lettura integrale in alternativa al *Sentiero dei nidi di ragno*)

La fase cosmicomica - *Ti con zero*: “I cristalli”

La letteratura combinatoria - *Le città invisibili*: trama e significato dell’opera

disciplina: STORIA

DOCENTE: prof.ssa Alessandra Carretta

RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Libro di testo in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani 3* Zanichelli

Quadro generale della classe

La classe è composta da 9 allievi; nel gruppo classe figurano un allievo DSA e un'alunna con PEI.

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli alunni si sono dimostrati mediamente partecipi al dialogo educativo: attenti nel corso delle spiegazioni, hanno però tendenzialmente seguito in maniera passiva, salvo alcune eccezioni.

Profitto nel complesso soddisfacente.

Gli obiettivi educativi e trasversali sono stati perseguiti in conformità a quanto previsto dal PTOF e dalla programmazione di settore.

Per quanto concerne gli obiettivi propriamente disciplinari, si fa riferimento ai seguenti:

- acquisire una prospettiva diacronica e sincronica;
- conoscere i principali eventi storici dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, in una prospettiva italiana, europea e mondiale;
- identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale;
- riconoscere l'interdipendenza tra i fatti storici e i fenomeni economici, sociali e culturali;
- saper rielaborare le informazioni in maniera critica e autonoma;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina e saper esporre un argomento con chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa

Strategie didattiche

Rivelazione ed utilizzo delle conoscenze pregresse

Presentazione dei problemi storici e formulazione delle ipotesi

Lettura ed analisi di documenti storici

Lezione frontale

Lezione dialogata su argomenti in parte conosciuti

Proiezione di film, filmati e video

Utilizzo di sussidi informatici

Appunti guidati

Esposizione orale

Materiali e sussidi

Libro di testo

Film, filmati e video

Materiali condivisi su classroom

Tipologia delle prove di verifica – Criteri di valutazione

Interrogazioni orientate a favorire l'individuazione dei nessi causa-effetto e delle relazioni fra gli eventi storici e gli argomenti trattati nelle altre discipline oggetto di studio.

Sono state svolte due prove orali nel corso del trimestre e tre nel corso del pentamestre.

Scala decimale da 1 a 10. La valutazione numerica fa riferimento ai criteri enunciati nel PTOF e alle griglie inserite nel patto formativo e tiene conto delle conoscenze, delle capacità e delle abilità progressivamente raggiunte dagli allievi.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze

La classe ha conseguito conoscenze e competenze nel complesso adeguate: dimostra di saper cogliere i tratti caratteristici delle epoche studiate, generalmente riconosce i nessi causa-effetto e mostra soddisfacente capacità di analisi critica e di valutazione degli eventi; l'esposizione risulta adeguata.

PROGRAMMA SVOLTO Storia

Unità 1 – Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento

- La Belle époque tra luci e ombre
- Quadro politico del primo Novecento (in sintesi)
- L'Italia nell'età giolittiana

Unità 2 – La grande guerra e le sue eredità

- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Unità 3 – Tra le due guerre

- L'Italia fascista
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'URSS di Stalin
- La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt

Unità 4 – Un nuovo conflitto mondiale

- Le premesse di un nuovo conflitto
- La seconda guerra mondiale
- Il genocidio degli Ebrei
- Guerra e Resistenza in Italia

Unità 5 – Nuovi scenari mondiali

- La guerra fredda
- La decolonizzazione (cenni)
- Gli anni della "coesistenza pacifica" (cenni)
- La Cina: la rivoluzione culturale
- La guerra del Vietnam

- Il Sessantotto
- La fine della guerra fredda e il crollo del muro di Berlino

Unità 6 – L'Italia dopo il secondo conflitto mondiale

- Dalla monarchia alla repubblica
- Il dopoguerra e la ricostruzione
- Il miracolo economico e la difficile realtà del Mezzogiorno
- Il Sessantotto italiano
- Gli anni di piombo
- I cambiamenti sociali: le leggi sul divorzio e sull'aborto, la riforma del diritto di famiglia

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- F. Giannone, *La portalettere*
- M. Balzano, *Io resto qui*

Visione integrale dei seguenti film, docufilm e video:

- *La ville lumière* (video - su classroom)
- *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
- *Il fotografo di Mauthausen*

RELAZIONE FINALE

CLASSE V E

a.s. 2024-2025

Materia: RELIGIONE
Docente: PAOLA CANTA

1. Obiettivi generali

Comprendere il problema di Dio, come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo.

Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei, esprimendo opinioni personali motivate.

2. Obiettivi conseguiti

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.

Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.

Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.

Essersi interrogato criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

3. Metodo di svolgimento delle lezioni

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento.

Visione di documentari e film proposti dall'insegnante.

4. Criteri di valutazione

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

5. Testi assegnati

Fotocopie e riferimenti al libro di testo

Programma Svolto

CLASSE V E

a.s. 2024-2025

Materia: RELIGIONE

Docente: P. CANTA

- “Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).
- Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituito”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.
- “In difesa dell'Infinito”: la Bellezza, dilatazione dell'anima.
- Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.
- La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.
- La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.
- L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia (Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Caterina da Siena).
- Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).
- Le tre astrazioni: tempo, amore, morte.
- “Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.
- La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla Gioia Interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).
- L'unilateralità dei rapporti umani, la scomparsa della comunicazione.
- La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.
- L'Ombra, il Buio, il Bosco: il coraggio di diventare adulti.

- Il Vuoto: dall'horror vacui al vivere il vuoto (filosofia, arte, mistica).
- Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

disciplina: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Laura Monno

Quadro generale della classe

In generale il rapporto con la classe, in continuità dal terzo anno, gravemente minato da accuse mosse dalla classe nei confronti della docente ad inizio del quarto anno, non ha sicuramente favorito un clima di lavoro ottimale. Seppur pochi ma disgregati in piccoli gruppi, si sono adoperati nello studio rimasto per molti di loro, anche nel corso di quest'anno, poco critico o molto scolastico e mnemonico. Solo pochissimi allievi hanno mostrato impegno per il raggiungimento degli obiettivi. La restante parte ha fatto prevalere un costante atteggiamento di inadeguatezza nei confronti della materia.

1) Definizione delle competenze

Acquisire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, generalizzazioni, formalizzazioni). Utilizzare procedure approfondite del calcolo algebrico e trascendente. Saper studiare funzioni reali, Acquisire capacità di sintesi e capacità espositive.

2) Obiettivi e abilità da raggiungere

Capacità di riconoscere e classificare le funzioni reali, Acquisizione del concetto di limite. Capacità nel definire e calcolare semplici limiti. Acquisizione del concetto di continuità, del concetto di derivata e del suo significato geometrico. Studio di semplici funzioni reali e loro rappresentazione grafica. Analisi di casi della realtà.

3) Metodologia di Lavoro e Verifiche

Le lezioni, perlopiù frontali e partecipate, si sono alternate tra teoria ed esercitazione. E' stato utile il supporto multimediale, riuscendo a disporre sempre della LIM. L'utilizzo dell'applicativo GeoGebra per la rappresentazione grafica delle funzioni è stato dunque fondamentale all'acquisizione di alcune competenze di analisi. Durante tutto l'anno è stato possibile collaborare utilizzando la piattaforma Classroom per materiale di approfondimento ed esercizi.

Trimestre: 2 Verifiche scritte, 1 orale

Pentamestre: 1 verifica scritta e 2 orali con simulazioni di colloquio interdisciplinare.

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone "Lineamenti di Matematica.azzurro", Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO *matematica*

FUNZIONI, SUCCESSIONI E LE LORO PROPRIETA':

Funzioni di variabile reale: concetto di funzione. Dominio di una funzione, Studio di funzione: dalla funzione al grafico, dal grafico alla funzione, Simmetrie principali: funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Intersezioni con gli assi, Segno della funzione.

LIMITI:

Concetto di limite, Limite: significato grafico, Asintoti verticali, Asintoti orizzontali, Asintoti obliqui. Operazioni sui limiti, Forme indeterminate, Funzioni continue, Punti di discontinuità di una funzione. Teorema di esistenza degli zeri.

DERIVATE:

Derivata di una funzione, Derivabilità e continuità, Derivate fondamentali: funzioni costante, identità, potenza, esponenziale, logaritmica. Prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni, funzione composta.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE : MASSIMI; MINIMI E FLESSI:

Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Funzioni crescenti e decrescenti e derivate, Massimi, minimi e flessi, Derivata Seconda e Concavità. Punti di non derivabilità. Funzioni definite a tratti

INTEGRALI:

Cenni al calcolo integrale e significato geometrico.

Educazione Civica:

In matematica si è affrontata l'analisi dei dati, secondo la programmazione ordinaria, applicata in particolar modo nell'ambito della CITTADINANZA DIGITALE, con l'intento di sviluppare le abilità essenziali alla fruizione dei dati rilevati attraverso i mezzi di comunicazione digitali, in particolar modo attraverso la lettura e la corretta interpretazione dei grafici.

disciplina: FISICA

DOCENTE: prof.ssa Laura Monno

Quadro generale della classe

Nonostante il clima complicato, come già descritto nel quadro generale relativo all'insegnamento di matematica, resta apprezzato nel complesso l'atteggiamento mantenuto nel corso dell'anno da parte di alcuni allievi, che hanno in generale mostrato interesse nei confronti della materia. Rimasta sempre in ombra la parte legata alla risoluzione dei problemi, nella quale hanno continuato a riscontrare difficoltà. E' purtroppo prevalso un atteggiamento passivo e in generale, poco reattivo agli stimoli ed ai riferimenti concreti alla realtà.

1) Definizione delle competenze

Lettura scientifica della realtà. Analisi di un fenomeno e delle leggi che lo regolano. Capacità di ricavare informazioni da tabelle e grafici. Saper risolvere semplici esercizi e saper cogliere sinteticamente il concetto significativo. Abilità nell'uso della calcolatrice scientifica. Capacità di esposizione dei concetti studiati

2) Obiettivi e abilità da raggiungere

Acquisire il concetto di *campo*. Saper riconoscere i principali fenomeni e le principali grandezze fisiche relativi all'elettrostatica. Conoscenza dei principali fenomeni magnetici. Conoscenza dei fenomeni e delle principali leggi legate all'interazione tra magneti e correnti. Identificazione del passaggio tra fisica classica e moderna.

3) Metodologia di Lavoro e Verifiche

Le lezioni, perlopiù frontali e partecipate, si sono alternate tra teoria ed applicazioni. Durante tutto l'anno è stato possibile collaborare utilizzando la piattaforma Classroom per materiale di approfondimento, esercizi. Apprezzabile la risposta dell'intera classe all'attività di approfondimento sui fisici del '900, proposta in modalità *Flipped Classroom*.

Trimestre: 1 Verifica scritta, 1 orale

Pentamestre: 3 verifiche orali con simulazioni di colloquio interdisciplinare,
1 presentazione individuale

Libro di testo: U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica. azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti", Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO Fisica

LE CARICHE ELETTRICHE:

Le cariche elettriche, Conduttori ed isolanti, La Legge di *Coulomb*, Forza elettrica e Forza Gravitazionale, Fenomeni di contatto e induzione, La scoperta dell'elettrone.

IL CAMPO ELETTRICO:

Il concetto di campo elettrico, Il vettore campo elettrico, Definizione del vettore Campo Elettrico, Campo elettrico e Forza Elettrostatica, Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più sorgenti, Le linee di campo, Il flusso del campo elettrico, Il teorema di *Gauss*.

IL POTENZIALE:

L'energia potenziale elettrostatica, Il potenziale elettrico, La differenza di potenziale, Il legame $W-E-U-V$, Le superfici equipotenziali, Fenomeni di elettrostatica, Il moto di una carica in un campo elettrico (cenni).

LA CORRENTE ELETTRICA:

L'intensità della corrente elettrica, Circuito elementare, Resistenze in serie e in parallelo, La prima Legge di *Ohm*, La seconda Legge di *Ohm* e la *Resistività*, L'effetto *Joule*.

IL CAMPO MAGNETICO:

La forza magnetica e le linee di campo magnetico, L'esperienza di *Oersted*, L'esperienza di *Faraday*, L'esperienza di *Ampère*, La forza di *Lorentz*, Moto di una carica in una regione con velocità perpendicolare al campo magnetico, Il teorema di *Gauss* per il magnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

La corrente indotta, Il ruolo del flusso del campo magnetico, La legge di *Faraday-Neumann*, La legge di *Lenz*. L'interruttore differenziale e cenni di sicurezza degli impianti elettrici domestici.

ONDE ELETTROMAGNETICHE:

La corrente indotta, Il ruolo del flusso del campo magnetico, La legge di *Faraday-Neumann*, La legge di *Lenz*. Lo spettro elettromagnetico.

LA FISICA DEL '900:

Einstein, la relatività ristretta. La dualità *onda-corpuscolo*.

Educazione Civica:

In fisica, una fase di approfondimento delle vite di 9 fisici illustri del ventesimo secolo, ha permesso lo sviluppo sia delle competenze di CITTADINANZA DIGITALE, nella fase di ricerca e analisi delle fonti, sia dello SVILUPPO SOSTENIBILE, trattando in tutti i casi analizzati tematiche di progresso tecnologico, nucleare e posizioni etiche nei confronti di guerra, armamenti nucleari.

MONOGRAFIE:

lavori di ricerca individuali sui personaggi della fisica, con esposizione al resto della classe

Faraday, Maxwell, Edison, Tesla, Curie, Schrodinger, Oppenheimer, Heisenberg, Einstein

Creazione di un mini-proiettore di ologrammi.

Visione e discussione sul film documentario : "Il senso della bellezza" (2017)

Disciplina: **Storia dell'Arte**

Docente : **prof. Libero Fausto Maria Pellegrino**

RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Libro di testo: Poli, Filippi, La bellezza resta 5, ed. Mondadori, Pearson

Quadro generale della classe:

La classe è composta da nove allievi di cui uno con DSA ed un' allieva con disabilità. Gli allievi hanno manifestato costantemente un comportamento educato, instaurando buone relazioni affettive ed un atteggiamento accogliente e disponibile con l'allieva che segue una programmazione differenziata. In alcuni brevi periodi alcuni allievi sono apparsi meno interessati manifestando un calo nella motivazione. Nel complesso la classe ha seguito il percorso didattico con senso di responsabilità e maturità, conseguendo un rendimento scolastico mediamente buono.

Obiettivi:

Gli obiettivi educativi e trasversali sono seguiti in relazione a quanto si prevede nel PTOF e in sede di programmazione di Settore.

Gli obiettivi specifici della disciplina, gli obiettivi sono:

Conoscere le opere d'arte emblematiche in funzione della poetica di un artista.

Conoscere i caratteri fondamentali e stilistici di correnti e movimenti artistici.

Saper leggere un'opera stabilendo rapporti fra tecnica ed espressione in un artista.

Saper contestualizzare la poetica di un artista in relazione ai valori estetici della sua epoca.

Saper interpretare l'evolversi storico del linguaggio artistico nelle correnti e nei movimenti artistici moderni e contemporanei.

Strategie didattiche:

Lezioni frontali, lezioni dialogiche.

Utilizzo di strumenti informatici per la visione video in fase di approfondimento dei contenuti.

Riflessione sulla cura dell'espressione orale nella esposizione di contenuti e collegamenti logici.

Materiali e sussidi:

Libro di testo, fotocopie estratte da testi e condivise su Class-room, Video proiettati in aula.

Tipologia delle prove di Verifica - Criteri di valutazione:

Interrogazioni orali, prova scritta. Brevi esposizioni orali. Sono state svolte due verifiche nel primo periodo, una orale e la somministrazione di una verifica scritta, tre verifiche orali nel secondo periodo. I criteri della valutazione fanno riferimento al PTOF ed alle griglie preparate in sede di riunione di Settore e condivise con gli studenti nel "Patto formativo". Conoscenze, Capacità ed Abilità, unitamente all'interesse, alla partecipazione ed ai progressi dimostrati, concorrono al conseguimento della valutazione complessiva.

PROGRAMMA SVOLTO

DOPO L'IMPRESSIONISMO

Paesaggi urbani: Parigi. Le architetture temporanee. La Tour Eiffel.

Toulouse Lautrec.

UNA NUOVA TECNICA PITTORICA

Seurat, "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte"

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo "

Van Gogh, "I mangiatori di patate", "La notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"

Ensor, "L'entrata di Cristo a Bruxelles"

Munch, "L'urlo"

I GRANDI SOLITARI

Cezanne, "I giocatori di carte", la serie delle montagne di Sainte- Victoire

Rodin e M. Rosso.

LA BORGHESIA URBANA: ART NOUVEAU E SIMBOLISMO

In Francia : Moreau, "L'apparizione"; Guimard, Pensilina della stazione metropolitana a Parigi

In Belgio: Horta, "Casa Tassel"

La Secessione a Vienna: Olbrich, "Palazzo della Secessione" con Klimt, "Fregio di Beethoven" ;

Loos e la critica all'ornamento

La Scuola di Glasgow: Mackintosh, "Scuola d'arte"

Il Modernismo catalano: Gaudì, "Casa Milà"

Il Liberty in Italia: Previati, "Maternità"; Fenoglio, "Palazzina Fenoglio"

Il grattacielo e la Scuola di Chicago: Sullivan

ARTISTI FUORI DAI GRUPPI:

Rousseau, "La guerra"

Chagall, "Io e il mio villaggio"

Modigliani, "Ritratto di Jeanne Hebuterne"

Brancusi, "Il bacio", "Musa addormentata", "Colonna infinita"

AVANGUARDIE STORICHE

In Francia:

La "Città industriale" di Tony Garnier, Perret ed il cemento armato

I Fauves: Matisse, "La felicità di vivere", "La danza"

Cubismo analitico e Cubismo sintetico:

Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Chitarra"

Braque, "Fruttiera e bicchiere"

Picasso, Guernica

L'Espressionismo in Germania:

Die Brücke

Kirchner, "Potsdamer Platz"

Blaue Reiter

Marc, "Grandi cavalli azzurri", "Piccoli cavalli gialli"

Dall'Espressionismo all'astrazione

Kandinskij, "Composizione VII", "Giallo, rosso, blu"

Klee, "Strada principale e strade secondarie"

Espressionismo in architettura

Taut, "Padiglione del vetro", Mendelsohn, "Torre Einstein"

In Italia: dal Divisionismo al Futurismo

Pelizza da Volpedo, "Il Quarto Stato"

Balla, "La giornata dell'operaio", "La lampada ad arco", "Compenetrazione iridescente"

Boccioni, "La città che sale", "Materia", "Forme uniche nella continuità dello spazio"

Depero, "Bitter Campari"

Sant'Elia, disegni d'architettura

Metafisica

De Chirico, "Le muse inquietanti", il ritorno al mestiere

Carrà, "Il pino sul mare", realismo mitico

Morandi, "Natura morta"

Novecento

Sironi, "Paesaggio urbano con camion", Martini, "Il bevitore", Casorati, "Silvana Cenci"

L'architettura durante il fascismo

Muzio, "Ca' Brutta"

Terragni, "Casa del Fascio"

Piacentini, "Palazzo della Civiltà del lavoro"

Suprematismo e Costruttivismo in Russia

Malevic, "Quadrato nero su sfondo bianco"

Tatlin, "Modello di monumento alla III Internazionale"

Il Neoplasticismo in Olanda

Mondrian, "Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore", "Composizione con rosso, ble e giallo"

Van Doesburg, "Contro-composizione di dissonanze XVI"

Rietveld, "Sedia rosso-blu"

Bauhaus in Germania

Gropius, sede della scuola a Dessau

I maestri dell'architettura moderna

Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura , "La Ville Savoye", il Modulor è l'Unità di abitazione, la "Cappella di Notre Dame du Haut" a Ronchamp

Mies van der Rohe, "Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale di Barcellona", "Seagram Building"

Wright, "Fallingwater", "Guggenheim Museum"

Dadaismo

Arp, collage con quadrati disposti secondo la legge del caso

Duchamp, "Ruota di bicicletta", "Il grande vetro"

Surrealismo

Ernst, il frottage

Mirò, le Costellazioni

Dalì, “La persistenza della memoria”, il cinema

Magritte, “Il tradimento delle immagini”

Le NEOAVANGUARDIE dal secondo dopoguerra.

Uno sguardo generale alle correnti artistiche prevalenti con un approfondimento sui movimenti italiani, “Arte Povera” e “Transavanguardia”.

Informale: Jorn, Vedova, Fontana e lo Spazialismo, Burri

Espressionismo astratto: Pollock, Rothko

Autonomi: Bacon, Moore

Nouveau Realisme: M. Rotella, il decollage

Pop Art: Lichtenstein, Warhol

Minimalismo: Sol Le Witt, Judd

Land art: Christo

Concettuale : Kosuth

Il corpo come protagonista: dall’ Happening alla Body art, Abramovic

Le video installazioni di B. Viola

Arte povera: gli “Igloo” di Merz, la “Venere degli stracci” di Pistoletto, gli alberi di Penone

Il Postmoderno, la Transavanguardia italiana: Clemente, Chia, Cucchi, Paladino

EDUCAZIONE CIVICA-STORIA DELL'ARTE - 3 ore

Obiettivi

Conoscenze:

La lettera di Raffaello a papa Leone X

La figura di Canova come ispettore ed i musei pubblici nello Stato pontificio

La tutela nel resto della penisola, lo Statuto albertino

La legge sul Paesaggio del 1939 con approfondimento critico secondo S. Settis

L’artic. 9 della Costituzione italiana

Codice dei beni culturali e del paesaggio, 2004 e successivi aggiornamenti

Abilità e competenze:

Gli studenti hanno potuto verificare l'evoluzione storica ed il progresso che ha compiuto la legislazione nazionale finalizzata alla tutela ed alla conservazione dei beni culturali e paesaggistici. Gli allievi hanno compreso i valori condivisi di una comunità civile che è chiamata a partecipare ed a vigilare affinché il secolare impegno profuso per raggiungere gli attuali livelli di tutela, non venga vanificato da eventuali, seppur necessari, aggiornamenti legislativi che possano snaturare i principi ispiratori.

Disciplina: INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Roberta Alunni

RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Quadro generale della classe

La classe è composta da 9 allievi; la classe comprende un allievo DSA e un'alunna con PEI.

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli alunni si sono dimostrati partecipi al dialogo educativo, riuscendo, in alcuni casi, a migliorare notevolmente il proprio livello di competenza nella lingua.

Obiettivi

Gli obiettivi educativi e trasversali sono stati perseguiti in conformità a quanto previsto dal PTOF e dalla programmazione di settore.

Obiettivi disciplinari:

- comprendere un testo autentico, anche se non in tutte le sue implicazioni linguistiche specifiche
- sostenere una conversazione su argomenti trattati e rispondere a domande relative a contenuto e commento di un testo analizzato
- esporre oralmente il contenuto dei testi letti / del materiale video visionato
- comprendere un testo orale autentico, eventualmente proposto con sottotitoli, corredato di domande a risposta chiusa
- comprendere un testo orale di livello B2
- comprendere un film in lingua originale sottotitolato in inglese
- rispondere a domande aperte basandosi sulle proprie conoscenze e/o sui testi orali o scritti utilizzati

Strategie didattiche

- lezione frontale partecipata
- presentazione e analisi di materiale scritto, video, audio; individuazione dei nodi significativi; sintesi dei contenuti
- lavoro a coppie e piccoli gruppi (studio e analisi dei contenuti, discussione e esposizione)
- alternare spiegazioni con attività di acquisizione dei contenuti, in modo da ridurre al minimo o azzerare i compiti /il lavoro a casa (dipendendo dal livello e dalle capacità dell'allievo)

Materiali e sussidi

- Film, filmati e video
- materiale elaborato dalla docente, a partire da materiale scritto o video reperito sulla rete e libri di testo, o saggi, o articoli di critica e analisi degli argomenti / dei testi studiati
- materiale autentico (recensioni, analisi critiche ecc)
- romanzi in versione originale, non semplificata

Tipologia delle prove di verifica - Criteri di valutazione

Prove orali:

ascolto e comprensione

video comprensione

discussione di temi e contenuti trattati

Prove scritte:

lettura e comprensione

produzione scritta (questionari a risposta aperta)

Ciascun allievo ha sostenuto complessivamente 9/10 prove scritte/orali nell'arco dell'anno scolastico.

Scala decimale da 1 a 10 con diversi pesi a seconda della complessità delle prove (25%, 50%, 100%).

La valutazione numerica fa riferimento ai criteri enunciati nel PTOF e alle griglie condivise dal Settore di Lingue e tiene conto delle conoscenze, delle capacità e delle abilità progressivamente raggiunte dagli allievi.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze

Competenze ricettive scritte e orali: buoni risultati. Gli allievi sono in grado di comprendere senza eccessive difficoltà testi autentici di genere vario e di cogliere gran parte dei messaggi orali (audio o video); buone capacità di osservazioni critiche anche su contenuti complessi.

Competenze produttive scritte e orali: discrete capacità di espressione orale, molto più problematico lo scritto

PROGRAMMA SVOLTO Inglese

Nucleo tematico: PLATO, ALLEGORY OF THE CAVE

1. The allegory of the Cave explained
2. *Farhenheit 451*, Ray Brudbury (1953)
3. *Farhenheit 451* and The Allegory of the Cave
4. *Brave New World*, Aldous Huxley (1932)
5. Film *Gattaca*, Andrew Niccol (1997) and *Brave New World*
6. *Brave New World* and The Allegory of the Cave
7. Film *The Matrix*, Wachowski Brothers (1999)
8. *The Matrix* and *The Allegory of the Cave*
9. Film *The Truman Show*, Peter Weir (1998)
10. *The Truman Show* and *The Allegory of the Cave*

Educazione Civica – WAR CRIMES, CRIMES AGAINST HUMANITY, GENOCIDE

1. *definition and examples of war crimes, crimes against humanity, genocide*
2. *Nurnberg Trials*
3. *Armenian Genocide*
4. *Article – The Guardian – Biden Open Letter from Gaza (25//2024)*
5. *Open letter from American medical professionals who served in Gaza (2/10/2024)*
6. *Film No Other Land, Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal (2024)*
7. *Colonisation of the West Bank*
8. *Interview with Amos Oz*

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Anna Rigamonti

CLASSE 5E

1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento a:

-conoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso

l'analisi degli autori affrontati nel programma

-conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel

loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore

-confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

-analizzare e comprendere testi di autori diversi, ricostruendone le idee centrali,

l'enunciazione di tesi e le strategie argomentative.

Nel corso delle attività didattiche la classe si è dimostrata corretta e sufficientemente collaborativa. La partecipazione alle attività è risultata, in generale, adeguata, anche se, per alcuni casi, assai discontinua. In base ai risultati conseguiti, si evidenzia la presenza di studenti che hanno dimostrato interesse e attenzione per gli argomenti trattati, e che hanno incrementato nel tempo le capacità di analisi, sintesi e confronto, pervenendo a competenze disciplinari nel complesso discrete. A questi si affianca un gruppo di studenti che, a partire da situazioni diverse, hanno saputo consolidare competenze inizialmente meno definite, conseguendo risultati sufficienti. Si notano peraltro alcuni allievi ancora carenti nel processo di apprendimento, con difficoltà dovute principalmente ad uno studio poco continuo e finalizzato.

2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico soprattutto attraverso la lezione frontale. Si è cercato in tal modo di favorire un dialogo aperto con gli studenti, sollecitandone sia la riflessione critica, anche in un'ottica interdisciplinare, sia l'attitudine a problematizzare idee e credenze.

3. VERIFICHE

Le interrogazioni orali programmate svolte nel primo trimestre sono state due. Nel secondo pentamestre sono state parimenti due, privilegiando, in vista del nuovo Esame di Stato, la forma del colloquio orale.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- frequenza, partecipazione e impegno
- conoscenza e comprensione dei contenuti della materia
- capacità di produrre procedure logico-argomentative corrette
- capacità di analisi/sintesi, di rielaborazione personale e critica.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite dal Settore.

Ai casi DSA sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dal rispettivo PDP.

5. IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO

Nel corso dell'anno si sono manifestate alcune situazioni di deficit formativo, peraltro non gravi, il cui recupero è stato programmato mediante lo studio individuale .

6. TESTI

N. Abbagnano-G. Fornero, Percorsi di filosofia (ed. verde), Paravia, voll. 2-3.

Programma di filosofia

classe 5E

anno scolastico 2024-2025 L.A.S. R.Cottini

Prof. Anna Rigamonti

1- Il criticismo kantiano in relazione all'Illuminismo e la rivoluzione copernicana kantiana.

-La Critica della Ragion Pura: cosa possiamo sapere?

Analisi delle facoltà conoscitive dell'uomo e rivoluzione conoscitiva. Fenomeno e noumeno. L'io legislatore della natura. Critica alla metafisica come scienza e suo uso regolativo.

-La Critica della Ragion Pratica: cosa possiamo sperare?

La legge morale a priori, libertà e dignità dell'uomo. I postulati della ragion pratica e la rivoluzione copernicana morale.

- La Critica del Giudizio: il giudizio estetico sentimentale. Bello e sublime. Il genio nell'arte.

2- Fichte: i tre principi della Dottrina della scienza. L'idea di Nazione e la funzione del dotto.

Lo stato commerciale chiuso.

3- L'idealismo tedesco di G.F.Hegel.

- I caposaldi del sistema della Ragione. Ragione dialettica, il ruolo della filosofia . Critica al cattivo infinito e all'intelletto astratto.

La " Fenomenologia dello Spirito": struttura e significato dell'opera. Le figure dell'autocoscienza: servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.

Enciclopedia delle scienze filosofiche: struttura e significato dell'opera. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e teoria dello Stato etico.

Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

3-La Sinistra hegeliana :

il materialismo storico di Marx ed Engels. Il " Manifesto del Partito Comunista". Struttura e Sovrastruttura nella storia. La lotta di classe.

4- Kierkegaard: il singolo e la scelta. I tre modelli di vita: estetica, etica e religiosa.

Il concetto dell'angoscia.

5- Le filosofie dell'Irrazionale: contesto storico e culturale.

- La volontà di vivere di Schopenhauer. Le vie di liberazione dal dolore.

-il dionisiaco di Nietzsche e la volontà di potenza.

-La scoperta dell'inconscio con particolare riferimento a C.G.Jung.

5- Cenni alle riflessioni politiche del Novecento:

-Karl Popper: scienza come metodo e democrazia.

- Michel Foucault: " Sorvegliare e punire".

-Hannah Arendt: " Le origini del totalitarismo"

Il punto 3 del programma costituisce parte del programma interdisciplinare di ed. Civica.

Disciplina: Progettazione del Design

DOCENTE: prof. Marco Chiavacci

RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2024/2025

-Quadro generale della classe

La classe è composta da 9 allievi; nel gruppo classe figurano un allievo DSA e un'alunna con PEI.

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli alunni si sono dimostrati mediamente partecipi al dialogo educativo: attenti nel corso delle spiegazioni.

Il profitto è differenziato con punte di eccellenza

Obiettivi:

Gli obiettivi educativi e trasversali sono stati perseguiti in conformità a quanto previsto dal PTOF e dalla programmazione di settore.

Per quanto concerne gli obiettivi propriamente disciplinari, si fa riferimento ai seguenti:

- Conoscere il processo della Progettazione e le tendenze evolutive del design italiano ed internazionale dalla produzione industriale in serie ai metodi progettuali contemporanei ed innovativi.
- Contestualizzare la cultura del design e del gusto in rapporto ai principali processi sociali, culturali e politici;
- Possedere un'autonoma capacità di interpretare gusti e stili - saper progettare in modo adeguato oggetti che conciliano ergonomia, forma e funzione, con metodi razionali e creativi, ispirandosi alle icone del design e reinterpretandole in un contesto contemporaneo.
- Saper esporre oralmente il progetto in maniera appropriata, coerente e corretta.

Strategie didattiche:

Lezioni frontali

Analisi di oggetti iconici del design e relativa genesi progettuale

Esercitazioni sulla progettazione grafica, modellazione e renderizzazione riguardanti le varie tipologie dell'Esame di Stato

Utilizzo di sussidi informatici (Autocad, Photoshop, Illustrator, Lumion, Premiere Pro)

Esposizione orale di argomento a scelta sul mondo del design al fine di verificare la capacità descrittiva del progetto.

Proiezione di video, e materiali afferenti al design

Materiali e sussidi

Libro di testo

Film, filmati e video

Materiali condivisi su Classroom

Tipologia delle prove di verifica - Criteri di valutazione

Interrogazioni orali di presentazione di argomento a scelta sul mondo del design del prodotto al fine di verificare la capacità di esporre il progetto nelle sue principali declinazioni: analisi di mercato studio e progettazioni degli elementi costituenti, forma e funzione, scelta dei materiali, prototipazione e produzione.

Prove grafiche progettuali.

Sono stati effettuati due progetti nel trimestre, e cinque nel pentamestre (tra cui una simulazione seconda prova a livello di istituto).

Scala decimale da 1 a 10. (Allego scheda di valutazione in pdf utilizzata per seconda prova).

La valutazione numerica fa riferimento ai criteri enunciati nel PTOF e alle griglie condivise dal Settore A008 e tiene conto delle conoscenze, delle capacità e delle abilità progressivamente raggiunte dagli allievi.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze

La classe ha conseguito conoscenze e competenze nel complesso adeguate: generalmente colloca nel giusto contesto i designers proposti, mostrando di cogliere i tratti caratteristici del metodo progettuale, delle caratteristiche costruttive e dei materiali relativamente ai progetti affrontati; non sempre adeguate le capacità di alcuni studenti, di interpretare autonomamente. Alcuni allievi hanno raggiunto obiettivi pienamente soddisfacenti in termini di conoscenze e di capacità di esposizione. Permangono tuttavia nel complesso evidenti difficoltà di carattere relazionale e nella capacità di lavorare in squadra.

PROGRAMMA SVOLTO Progettazione del design e Laboratorio del Design e simulazione:

Progetto “Passeggiata Marina”: Il progetto ha lo scopo di far riflettere e stimolare gli allievi nell’ambito del “urban-design” al fine di ridisegnare radicalmente il rapporto fra il mare e la città nelle aree di immediata connessione, partendo da un luogo a scelta e consegnando alla comunità locale nuovi spazi più funzionali per le attività ricreative. Gli interventi significativi saranno indubbiamente quelli che riguarderanno la nuova passeggiata che verrà realizzata sulla litoranea con il compito di riqualificare e riconnettere il tessuto urbano in prossimità della costa marina. Gli allievi hanno lavorato in gruppo per l’insieme della passeggiata; ognuno almeno due elementi d’arredo urbano. Elementi d’arredo richiesti: area gioco per bambini, chiosco o spazio d’aggregazione, panchine, sculture, illuminazione. Tutto nel rispetto del “genius loci” dei luoghi così da enfatizzare il mare come bene comune .

Progetto “Work Space banca/assicurazione” In un momento di evoluzione e cambiamento significativo, la banca desidera implementare una strategia di workplace nella loro nuova sede direzionale, situata in un prestigioso edificio L'obiettivo era creare un luogo di lavoro flessibile, efficiente e sostenibile per supportare le performance aziendali dei dipendenti, migliorare l'esperienza digitale e generare un maggiore coinvolgimento e senso di appartenenza alla cultura aziendale. Il Workspace diventa un luogo accogliente ed inclusivo adibito all'accoglienza dei clienti della banca.

“Progettazione di una borsa”: Per realizzare al meglio il prodotto si è svolta un’analisi di mercato, volta allo studio della borsa come oggetto in generale e a prodotti che potessero ricordare l’idea di borsa proposta. Durante il primo step è richiesto agli allievi di fornire alcune indicazioni essenziali che serviranno alla realizzazione della borsa: ricerca dei marchi, disegni, sketch, in diverse prospettive con la spiegazione degli elementi e delle dimensioni, scelta dei materiali. Il progetto deve avere almeno le seguenti visioni della borsa: fronte, retro, lato, dall’alto e dal basso. Su ogni visione della borsa sono stati aggiunti i dettagli che la compongono come: manici, tracolla, tasche, cuciture, zip, bottoni, chiusure magnetiche, fibbi, piedini, dettagli in pelle o metallici. Per l’interno

della borsa sono stati indicati in progetto una o più tasche ed i relativi dettagli della loro chiusura. Per ogni visione della borsa sono state inserite tutte le quote necessarie delle viste e dei dettagli.

Mobilità sostenibile: Il “Progetto bici elettrica” mira a sensibilizzare negli allievi l’importanza della diffusione dei veicoli elettrici e lo sviluppo dell’intera filiera che è un tassello importante del nuovo concetto di mobilità sostenibile che comporta evidenti e importantissimi benefici non solo in termini di riduzione delle emissioni, ma anche di abbattimento di polveri sottili (PM10, PM2,5) particolarmente nocive per la salute, con ricadute positive a livello sociale ed economico. I vantaggi ambientali sono di fatto la premessa all’affermazione della mobilità elettrica, che presenta punti di forza significativi, in particolare se inserita in una più ampia revisione del sistema energetico in un’ottica di utilizzo di veicoli elettrici per la mobilità nei centri urbani determina un miglioramento della qualità dell’aria e della vita a livello locale. Evitando la combustione si elimina, infatti, la produzione di polveri sottili e composti tossici, nonché di gas climalteranti. Cimentarsi quindi nella progettazione di una bici elettrica comporta ampliare non solo la visione tecnologica ma quella sociale. Ogni allievo ha studiato un preciso target per offrire il prodotto più adatto a quelle determinate esigenze.

È stato anche un momento di trasversalità disciplinare poiché sono stati spiegati gli elementi ed il funzionamento di un motore elettrico citanti i principi fisici che stanno alla base.

PCTO in classe: “Progetto Eco-design” basato su materiali di riuso e di recupero, il progetto è stato svolto con una designer del territorio, Chiara Ferraris, nel quale la classe si è cimentata in un elaborato utilizzando materiali di recupero forniti dal Decathlon.

Gli allievi, lavorando in gruppo, hanno prodotto dei mobili riciclando i materiali con funzioni e forme diverse da quelle originali, inoltre la progettazione si è svolta sotto stretto contatto con lo studio Chiara Ferraris Art & Glass Fusing, alternando momenti in classe e presso l’Atelier.

Durante la “Simulazione per la prova D’Esame” si è svolta la “Progettazione di un mobile divisorio” adibito alla separazione di due ambienti domestici: un’area living ed una cucina. Durante le 18 ore, gli studenti hanno progettato un mobile ecosostenibile e modulabile che ricopre al meglio la funzione richiesta. Gli alunni hanno diviso il progetto fra lo studio della relazione fra mobile e ambiente, la progettazione effettiva e una fase di rifinitura del progetto mirata a conferirgli una forma più professionale e esplicativa della funzionalità modulabile e personalizzabile.

Supporti e strumenti necessari per l’esame di seconda prova

Gli studenti oltre agli elaborati grafici tradizionali hanno utilizzato diversi software di modellazione 3d, renderizzazione, fotoritocco ed impaginazione.

software necessari installati sui PC: AutoCad, Lumion, Illustrator, Photoshop, Acrobat, Premiere Pro e AfterEffect (per eventuali montaggi).

Per la renderizzazione si specifica che il software Lumion è un programma che necessita del collegamento online, diversamente non potrebbe funzionare.

Durante tutto il quarto ed il quinto anno gli studenti hanno usufruito del suddetto software per ambientare i render degli elaborati progettati.

Lumion è stato utilizzato anche durante le simulazioni e sarà quindi supporto didattico necessario per affrontare la seconda prova degli Esami di Stato al pari degli altri software sopracitati

Gli studenti avranno altresì a disposizione:

L’utilizzo della biblioteca d’istituto, riviste specializzate, una cartella immagini digitale per costruire materiali inediti e/o ambientare le proprie progettazioni; font particolari; una cartella di viteria e supporti per l’assemblaggio degli oggetti design ideati.

Progetto “Struttura espositiva”: nella progettazione di un percorso, in una mostra o un museo, viene richiesto agli allievi un approccio multidisciplinare che unisce design, tecnologia e contenuto storico-culturale. L’obiettivo è creare contenuti originali per offrire al pubblico un’esperienza emozionante.

Inoltre è richiesto di evidenziare l’identità visiva di un percorso, dalla segnaletica alle scelte grafiche dei supporti, realizzando un progetto coordinato e riconoscibile.

Per diversificare maggiormente le progettazioni ogni alunno ha scelto un tipo di museo o sezione di museo a cui riferirsi.

Le soluzioni multimediali sono i nuovi strumenti che riescono a valorizzare al meglio il patrimonio culturale migliorando l’esperienza dei visitatori. La fruizione sensoriale di opere e contenuti è diventata centrale in questo ambito, per questo occorre creare percorsi interattivi ed ambienti immersivi, realizzando esperienze fisiche e digitali che aiutano a raccontare storie.

Al termine del progetto sono stati realizzati dei filmati promozionali, avvantaggiandosi dell’utilizzo di programmi di video editing quali Premiere Pro e AfterEffect. Inoltre si è svolto uno studio approfondito di AutoCAD e Lumion analizzando le funzionalità riguardanti le animazioni.

Prospettiva: Sono state somministrate agli studenti alcune esercitazioni di prospettiva lineare nel trimestre e nel pentamestre, così da sviluppare maggiormente le competenze e poter rappresentare al meglio le proprie idee progettuali.

Altre Attività

Salone dello studente presso Lingotto Fiere di Torino: l’attività è stata svolta presso il salone orientativo per attività post diploma

Durante l’attività di Cogestione la classe ha scelto di lavorare ed è stata svolta attività di PCTO, riguardante il progetto Eco-Design.

Attività con ricercatori CNR, progetto condotto nell’ambito dell’agenda 2030 nel quale è stato chiesto alla classe di progettare i contenuti di un videogioco sull’ambiente.

Lezioni teoriche su Bruno Munari, l’eccellente padre del Design ed il suo metodo progettuale Andrea Men, Phipippe Stark Designer, biografia, opere e approccio progettuale, fratelli Castiglione e Mendini, inoltre si è studiato un approccio più artistico attraverso la figura di Duchamp.

Attività di Orientamento universitario e al mondo del lavoro dalla Regione Piemonte.

Videocall sul Design dei gioielli in collaborazione con dei professionisti del settore, apprendendo delle conoscenze utilizzate nel corso dei progetti successivi.

Uscite Didattiche

Visita presso l’Aurora Penne con osservazione approfondita della storia e della produzione industriale dell’azienda.

Uscita didattica al Museo dell’automobile dove si è assistito ad una conferenza di Giorgetto Giugiaro sull’automobile come mezzo di trasporto ed opera di Design.

Visita al Museo e Produzione Alessi: si è svolta una visita approfondita del museo e degli oggetti iconici dell’azienda, scoprendo i processi creativi e le fasi progettuali di un colosso del Design

mondiale. La seconda fase della visita si è concentrata sull'aspetto strettamente produttivo/industriale dei prodotti.

Visita didattica presso la Fondazione Renzo Piano: gli alunni hanno avuto modo di visitare la fondazione situata presso lo studio genovese del celebre Architetto.

Uscita didattica al cantiere della chiesa di Santa Caterina in Piazza San Carlo, all'interno del cantiere si è svolta una conferenza sul restauro.

5 Maggio 2025

MATERIA: Alternativa alla Religione

DOCENTE: Claudia Platè

ORE SETTIMANALI: 1

RELAZIONE FINALE

L'alunna, che ha seguito con interesse l'insegnamento di Alternativa alla Religione a partire dalla classe quarta, ha portato a termine un programma di quinta parzialmente ridotto a causa della sovrapposizione dell'ora settimanale con impegni istituzionali legati al percorso scolastico.

In particolare, nel corso di quest'ultimo anno il programma è stato rivolto ad affrontare l'esame di maturità: si è cercato di rafforzare lo sguardo sul Novecento - in modo interdisciplinare - per arrivare a costruire una prospettiva sinottica di grande respiro.

Argomenti svolti

L'insegnamento della Disciplina è stato improntato allo sviluppo di competenze di analisi dei fatti storici e geopolitici contemporanei, da una prospettiva pluralista sempre attenta ai presupposti culturali.

Una moderna oligarchia.

- Lo stato di salute delle democrazie contemporanee. Breve analisi comparata. Le varie Democrazie.
- Espressione del dissenso e della libertà nelle democrazie contemporanee. Riflessioni sulle elezioni USA, tenendo conto della complessità sociale americana.
- Oligarchia o *Gotha* della Silicon Valley? Scenario post-elezione.
- Liberalism, new conservatism, "new deals" in the High Tech era.

Il fondamentalismo religioso.

- Visione del film “Iran dentro la rivolta: donna, vita e libertà” di *Majed Neisi*. Un docu-film girato a seguito all’uccisione di Masha Amini, che ci parla di una generazione in lotta per il cambiamento.

Afghanistan, Siria e Iraq. Tre diverse battaglie contro i fondamentalismi.

- Visione e commento del film "I am the revolution" di Benedetta Argentieri. Riflessioni sulla *leadership* femminile in contesti difficili (politica, attivismo e guerra) in Medio Oriente, attraverso la storia di tre donne: *Selay Ghaffar, Rojda Felat e Yanar Mohammed*, eroine contemporanee.

Una risposta di ieri al totalitarismo.

- L’Utopia, o meglio il “sogno di una nuova Europa”: *Altiero Spinelli* e il Manifesto di Ventotene.

Una risposta di oggi al fondamentalismo religioso.

- Informazione libera e indipendente: "Stories" by *Cecilia Sala*. Il racconto diretto della prigionia e della liberazione.
- Riflessione. Il Quarto Potere e la responsabilità morale ed intellettuale dell’informazione.

Il Novecento, secolo di Freud.

- Freud collocato nel contesto culturale viennese di fine Ottocento. L’ottimismo positivistissimo e l’empirismo nella scienza medica.
- Freud e la sua prima teoria sulla ferita narcisistica.
- Lo sviluppo dell’individuo secondo le teorie freudiane e la psicologia evolutiva.

Uno sguardo alle relazioni sociali contemporanee.

- Il Narcisismo a partire dal mito di Ovidio.
- Il Narcisismo quale male sociale, in relazione al crimine di genere. Femminicidio e narcisismo perverso. Crimine narcisistico nella relazione “tossica” e sua trattazione a livello normativo.
- Le relazioni asimmetriche. La personalità passivo-aggressiva. La famiglia disfunzionale.
- La famiglia come luogo di cura e nutrimento affettivo.

Obiettivi generali.

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento alle seguenti competenze:

- 1) **saper conoscere ed utilizzare** tematiche geopolitiche, storiche e civiche, attraverso l'analisi dei contenuti affrontati nel programma;
- 2) **saper conoscere ed utilizzare** la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con le altre discipline curriculari;
- 3) **saper confrontare e contestualizzare** le differenti risposte ai vari temi di attualità;
- 4) **sviluppare capacità di analisi e di sintesi**, nonché capacità critiche nei confronti della fonte di informazione analizzata.

Metodologie e strategie didattiche.

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico, attraverso la lezione frontale, nonché la lettura guidata e il commento di testi, articoli di giornale, docu-film e videoclip da **fonti accreditate**.

Criteri di valutazione.

Le verifiche, svoltesi nel corso dell'attività, hanno seguito i seguenti criteri di valutazione

- 1) frequenza, partecipazione e impegno;
- 2) ricchezza lessicale;
- 3) capacità di analisi comparativa, nonché lettura critica e personale delle tematiche trattate.

I livelli di valutazione sono espressi in **giudizi, convertibili in voto numerico**.

Risultati.

L'alunna ha dimostrato di saper partecipare attivamente al dialogo educativo in tutto il percorso svolto. Si rileva un *habitus* di puntualità e impegno, che ha reso efficace dal punto di vista qualitativo il programma (nonostante la riduzione in termini quantitativi).

Claudia Platè - 15 Maggio 2025

Disciplina Laboratorio del design ed educazione civica

docente Nadia Cervellera

Osservazioni sul comportamento disciplinare e didattico degli allievi.

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Comportamento

Gli studenti hanno mantenuto un comportamento educato e collaborativo, quindi complessivamente buono.

Grado di interesse

La classe ha dimostrato un alto grado d'interesse

Partecipazione

La classe ha dimostrato un'ottima partecipazione in tutte le attività progettuali e laboratoriali. Si ritiene inoltre che la metodologia del cooperative learning, ampiamente utilizzata, ha consentito uno scambio di competenze tra pari di alto livello.

GRADO DI PROFITTO

I profitti ottenuti sono da considerarsi soddisfacenti e vanno da discreto ad eccellente. Gli studenti hanno mostrato particolare interesse nelle attività pratiche di gruppo.

OBIETTIVI SPECIFICI di apprendimento – conoscenze, abilità, competenze conseguiti

Sono stati consolidati gli apprendimenti degli anni precedenti;
capacità di relazionare sia verbalmente che per iscritto, esponendo un percorso progettuale o descrivendo un manufatto o un prodotto;
capacità di eseguire rapidamente gli elaborati proposti con conseguente corretta gestione del tempo;
metacognizione dei concetti appresi e sperimentati in contesti analoghi e/o differenti;
capacità di analisi e rielaborazione di prodotti di design antichi, moderni e contemporanei;
Individuazione della funzione dell'oggetto progettato, degli elementi estetici, comunicativi e commerciali;
analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche.

Metodologia didattica:

Lezione frontale con supporti iconici e multimediali;
ricerca e documentazione;
metodo euristico (apprendimento per scoperta)
apprendimento cooperativo;
didattica laboratoriale:
approccio tutoriale.

CONTENUTI Lab del Design

Per i contenuti del programma svolto vedi la relazione congiunta “prove grafiche e progettuali” sopra esposta dal prof. Chiavacci

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Secchi -Valeri, Metodo e creatività, Rizzoli/La nuova italia, in possesso dal primo anno di liceo; Fogli da disegno, squadre, riga, compasso, goniometro, metro, matite di grafite e colorate, ecoline, acrilici, colori vari scelti dai discenti; Personal computer, rete internet, AutoCad; Lumion, Illustrator, Photoshop, After effect, utilizzo della g-suite.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica scritta, Verifica pratica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATERIA: LABORATORIO

TITOLO ELABORATO

Allievo/a classe 5E

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Valutazione
CORRETTO E COMPLETO SVILUPPO PUNTI 1-5	Incompleto e/o errato	1	
	Completo, ma errato	2	
	Completo, ma poco preciso	3	
	Preciso	4	
	Preciso, efficace e strutturato	5	
CURA: GRAFICA/ DIGITALE/PRATICA PUNTI 1-5	Completamente insoddisfacente	1	
	Poco efficace	2	
	Efficace	3	
	Efficace ed espressiva	4	
	Appropriata e puntuale	5	
Totale			

Osservazioni sulle attività di recupero e approfondimento

Per gli allievi che hanno conseguito valutazioni insufficienti è stata attivata una didattica individualizzata. Gli allievi sono stati altresì esortati ad esercitarsi e a recuperare.

TABELLA RIEPILOGATIVA

Materia	Insegnante	Ore settimanali	Monte ore annuale (per 33 settimane)
Italiano	Alessandra Carretta	4	132
Storia	Alessandra Carretta	2	66
Storia dell'arte	Libero Fausto Maria Pellegrino	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Roberta Alunni	3	99
Filosofia	Anna Rigamonti	2	66
Matematica	Laura Monno	2	66
Fisica	Laura Monno	2	66
Discipline progettuali design	Marco Chiavacci	X	X
Laboratorio del design	Nadia Cervellera	8	264
Scienze motorie e sportive	Francesca Cammarata	2	66
Religione cattolica	Paola Canta	1	33
Materia alternativa	Claudia Platè	1	33
Cittadinanza e Costituzione	CdC	X	X
Sostegno	Clelia Teresa Callea	9	297
Sostegno	Marco Garbero	9	297

6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

A.S. 2022-2023

X Progetto: Visita Museo della fabbrica "Penne Aurora"

Breve descrizione del progetto:

Visita del Museo per conoscere l'evoluzione stilistica e funzionale dell'oggetto. Visita dei laboratori di produzione delle diverse parti che costituiscono l'oggetto penna.

Soggetto esterno: Penne Aurora

Luogo di svolgimento: Settimo Torinese (TO), numero ore: 6

X **Progetto: Interior Design gelateria**

Breve descrizione del progetto:

Conoscenza dell'intero percorso progettuale di una gelateria presso la sede del Circolo del Design, elaborazione autonoma degli studenti di una ipotesi progettuale attraverso l'approfondimento di una fase del progetto stesso attraverso la realizzazione di una tavola concettuale.

Soggetto esterno: Circolo del Design di Torino; Unione industriale area Metropolitana Torino

Luogo di svolgimento: Circolo del Design di Torino, aule di progettazione a scuola, numero ore: 20

X **Progetto: Corso di formazione professionale, generale**

Breve descrizione del progetto:

Gli allievi hanno partecipato al corso conseguendo la certificazione relativa al Corso di formazione generale Salute e sicurezza

Soggetto esterno: Synergie Italia Agenzia per il lavoro-S.P.A.

Luogo di svolgimento: c/o Synergie Italia Agenzia per il lavoro-S.P.A, numero ore: 4

X **Progetto: Corso di formazione professionale, specifico rischio medio**

Breve descrizione del progetto:

Gli allievi hanno partecipato al corso conseguendo la certificazione relativa al Corso di formazione specifico Salute e sicurezza

Soggetto esterno: Confsal Fisals

Luogo di svolgimento: c/o Confsal Fisals, numero ore: 8

Totale ore: 38

A.S. 2023-2024

X **Progetto: esperienza iter progettuale completo per la realizzazione di un logo**

Breve descrizione del progetto:

Per la realizzazione del logo della Circostrizione, gli allievi hanno compiuto uno studio teorico generale a cui è seguita la fase ideativa attraverso la realizzazione di disegni prima di realizzare disegni esecutivi attraverso l'uso di software digitali.

Soggetto esterno: Comune di Torino Seconda Circostrizione

Luogo di svolgimento: aule scolastiche adibite alla progettazione, numero ore: 20

X **Progetto: Visita di un cantiere di restauro per la Chiesa di S. Cristina a Torino**

Breve descrizione del progetto:

Gli allievi sono stati guidati dal personale addetto al cantiere della chiesa alla conoscenza dei materiali e delle tecniche di ripristino strutturale previste nell'intervento di restauro del monumento.

Soggetto esterno: Città Metropolitana di Torino

Luogo di svolgimento: Chiesa di S. Cristina, P.zza S. Carlo, Torino, numero ore: 6

Totale ore: 26

A.S. 2024-2025

X **Progetto : Progettazione design**

Breve descrizione del progetto:

Gli allievi hanno compiuto una esercitazione progettuale di Eco-design attraverso il riciclo di materiali difettosi prodotti da Decathlon dopo aver seguito un seminario introduttivo organizzato dall'azienda. La progettazione che gli allievi hanno realizzato è stata realizzata su fogli da disegno e con l'utilizzo di software digitali

Soggetto esterno: Azienda decathlon, Studio Eco-design Torino

Luogo di svolgimento: aula magna dell'istituto scolastico, scuola, aule di progettazione della scuola, sede dello Studio Eco-design, numero ore: 30

Totale ore: 30

Totale : 94 ore

7. Orientamento formativo

Dal PTOF: "Nel triennio, i singoli consigli di classe dovranno declinare le azioni relative ai moduli di orientamento formativo attraverso opportuni collegamenti con le attività di PCTO [...] attraverso un raccordo con le azioni organizzate dai tutor e dal docente orientatore. I singoli consigli di classe concorderanno le attività orientative che saranno svolte in orario curricolare ed in parte extracurricolare per quanto riguarda alcune delle iniziative gestite dai docenti tutor e dal docente orientatore. A questo si aggiungeranno gli incontri di orientamento delle Università a scuola."

Progetto d'Istituto:

si sono svolti nel quarto e quinto anno in Aula Magna incontri con l'Università di Torino (UNITO), il Politecnico di Torino e diversi Istituti Universitari del territorio, oltre agli incontri con L'Accademia di Belle Arti, IED e IAD, specifici per l'indirizzo di Arti Figurative.

la classe ha partecipato agli incontri previsti dal progetto d'Istituto.

Incontri d'Orientamento:

con il tutor d'orientamento della classe si sono svolte nel quarto e quinto anno diverse attività mirate alla conoscenza delle possibilità di apprendimento futuro e di organizzazione del singolo percorso personale.

La classe ha partecipato a vari saloni di presentazione degli Istituti superiori di formazione, oltre ad aver visitato l'Accademia NAB di Alba in un'uscita mirata alla formazione sull'orientamento.

Si sono svolti continuativamente sportelli di orientamento per i singoli studenti.

8. Esiti simulazione Prima Prova Scritta

Simulazione del 26/03/2025

Valutazione	Numero Studenti
0-4	XXX
5	2
6	1
7	4
8	1
9-10	

9. Esiti simulazione Seconda prova di Indirizzo

Simulazione dei giorni 07/08/09-04- 2024

Valutazione	Numero Studenti
0-4	XXX
5	1
6	1
7	1
8	3
9-10	2

10. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

CLASSE TERZA

Uscita didattica a Milano. Visita delle chiese della città, periodo paleocristiano, periodo rinascimentale.

Uscita didattica: museo dell'Aurora

CLASSE QUARTA

X

CLASSE QUINTA

Uscita didattica: attività nautiche, lago grande di Avigliana (4/10/2024)

Uscita didattica: In data 10/03/2025 con meta il Vittoriale degli Italiani e Salò, accompagnatore la Prof.ssa Carretta:

visita guidata del Vittoriale: Prioria, musei e parco

visita dei luoghi simbolo della Repubblica di Salò

Uscita didattica: (29-04-2025) visita ad Albissola come Museo diffuso, architettura futurista, design della ceramica, L. Fontana, casa-studio artista dell' Informale Jorn.

ALLEGATI A e B

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ *spinalba*: biancospino.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industrie, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciajo le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li ròtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi diventerò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'*.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *'Mi diventerò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni 'guerra fredda' ed 'equilibrio del terrore'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe 'una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano 'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'?



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Ritieni che il cosiddetto *'equilibrio del terrore'* possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "*pleno iure*" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, *'l'intuizione dei Costituenti'* è definita *'lungimirante'*?
3. Nel brano si afferma che *'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno'*: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la *'crescente domanda [...] di "bellezza"'* non può rientrare nella *'categoria dei "beni di lusso"'*?

¹ *pretermesso*: omissso, tralasciato.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDè, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *'spazio mentale prima che acustico'*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: «Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe.»

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

CANDIDATO _____

Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	Complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Complete e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presenti e parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	
	2	Assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	_____
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	Complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	_____
	7-8	Adeguito	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	_____
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
	2	Assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRIPTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
	2	Assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)
Studenti DSA/BES

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente



ESAME DI STATO a.s. 2024/2025

indirizzo Design

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

7-8-9 APRILE 2025

Abitare la casa significa lasciare traccia di sé e del proprio passaggio.

Viverla significa inevitabilmente segnlarla con elementi e mobili che ne caratterizzano la funzionalità e ne compongono la percezione non solo fisica, ma anche psicologica, simbolica ed immaginifica, perché dietro ad ogni oggetto c'è un pensiero, un'idea, un percorso che diventa forma significativa. Lo spazio domestico è vissuto sempre più come ambiente aperto, fluttuante, interconnesso, nella dimensione dell'open-space, dove la delimitazione statica muraria viene sostituita dal complemento d'arredo, dall'elemento mobile, dalla parete attrezzata.

Il candidato, con riferimento alle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e sulla base delle esperienze effettuate, in relazione ad una unità residenziale, progetti un mobile divisorio per la zona giorno costituita da un ampio ed unico ambiente living-cucina.

L'elemento, avente funzione di filtro e parziale schermatura, ma non di totale chiusura tra i due luoghi della casa, sarà importante e distintiva forma-perno.

La soluzione proposta, nella massima libertà espressiva e ideativa, dovrà essere:

- bi-frontale ed utilizzabile su almeno due lati;
- costituita da parti modulari, aggregabili e che permettano composizioni diversificate;
- realizzata in materiale riciclabile ed eco-sostenibile;
- costituita da elementi che svolgano anche la funzione di cassetti, mensole, contenitori, ecc.

Si richiedono:

1. Esemplificazioni espressive, dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico-esecutivi, con note chiarificatrici che accompagnino il percorso espressivo, nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato idonee ad illustrare il prodotto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali, con eventuale ambientazione nello spazio domestico;
2. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
3. Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAME DI STATO a.s. 2024/2025**

indirizzo Design

Griglia di valutazione per la seconda prova

Allievo/a				
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito
Metodologia progettuale	Correttezza dell'iter meta- progettuale: dalla ricerca documentale alla rielaborazione dei dati, allo sviluppo dell'idea in schizzi volumetrici	Incompleto, poco coerente e confuso	1	
		Poco approfondito e strutturato	2	
		Pertinente, abbastanza completo ma non strutturato e approfondito	3	
		Strutturato, completo, approfondito	4	
Comunicazione del progetto	Correttezza dell'uso delle norme del disegno tecnico per la rappresentazione	Molti errori nella rappresentazione grafica	1	
		Qualche errore nella rappresentazione grafica	1,5	
		Rappresentazione corretta e abbastanza completa	2	
	Completezza della rappresentazione attraverso un numero di disegni sufficienti a far comprendere l'idea progettuale	Insufficienti elaborati prodotti	1	
		Sufficiente numero di elaborati prodotti	1,5	
		Più che sufficiente numero di elaborati prodotti	2	
	Efficacia dell'impaginazione (layout)	Impaginazione semplice con qualche errore	1	
		Impaginazione semplice ma corretta	1,5	
		Impaginazione efficace	2	
	Qualità dei render	Render non prodotti	0	
		Pochi render e/o di discreta qualità	1	
		Render di ottima qualità	2	
Efficacia dell'idea progettuale	Rielaborazione in chiave personale del linguaggio artistico contemporaneo (armonia e proporzioni delle forme)	Semplice rielaborazione delle forme con scarsa interpretazione personale Livello base di conoscenza dei linguaggi estetico-formali	1	
		Buona conoscenza dei linguaggi estetico-formali e interessante interpretazione personale	2	
		Livello avanzato di conoscenza dei linguaggi estetico-formali con originale e corretta reinterpretazione in chiave personale	3	

	Correttezza degli aspetti funzionali, ergonomici e tecnologici dei materiali e dei particolari costruttivi	Errori negli aspetti funzionali ed ergonomici, scelta dei materiali non corretta, assenza di analisi di un particolare costruttivo	1	
		Qualche errore negli aspetti funzionale e/ergonomico, scarso approfondimento nella scelta dei materiali e nei particolari costruttivi	2	
		Correttezza negli aspetti funzionali ed ergonomici, buon approfondimento nella scelta dei materiali e analisi dei particolari costruttivi	3	
		Correttezza negli aspetti funzionali ed ergonomici, ottimo approfondimento nella scelta dei materiali e nei particolari costruttivi	4	
Relazione di progetto	Capacità di motivare razionalmente il progetto con l'utilizzo di una corretta terminologia in modo chiaro e completo	Assente	0	
		Incompleta e/o poco chiara	0,5	
		Completa, chiara e approfondita	1	
Punteggio ottenuto				/20