



Liceo Artistico Statale Renato Cottini



Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail sito

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO

DELLA CLASSE 5 F

INDIRIZZO Architettura e ambiente A.S. 2024/25

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano - Storia	Bellocchio Maria	
Storia dell'arte	Amoroso Gabriella	
Lingua straniera (Inglese)	Gerbasi Daniele	
Filosofia	Del Vecchio Marisa	
Matematica - Fisica	Bruni Lorenzo	
Discipline prog. Architettura	Anzalone Davide	
Laboratorio di Architettura	Pressacco Elena	
Scienze motorie e sportive	Fabiani Loretta	
Religione cattolica	Canta Paola	
Materia alternativa	Platè Claudia	
Educazione Civica	Bellocchio Maria (referente)	

Torino, 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Arch. Antonio Balestra

SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" - Programma generale
8. Orientamento formativo
9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
10. Esiti simulazione Seconda Prova di Indirizzo
11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

ALLEGATI:

- A. Testo simulazione Prima Prova Scritta del 26/03/2025 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- B. Testo simulazione Seconda Prova di Indirizzo dei giorni 07-08-09/04/2025 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- C. Elenco dei candidati con indicazione del Credito (fornito dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)
- D. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo (fornite dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)
- E. Documentazione allievi DSA (fornita dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto

A. FINALITA' FORMATIVE

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

B. FINALITA' CULTURALI GENERALI

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Rispetto degli impegni

L'obiettivo risulta complessivamente conseguito, la classe ha sempre manifestato una buona serietà nello svolgere e consegnare i lavori assegnati.

- Puntualità

L'obiettivo risulta conseguito per la maggior parte della classe. Si rilevano pochi casi dove è prevalsa, nel corso del triennio, una generale tendenza ad arrivare in ritardo. Il resto della classe ha sempre avuto un adeguato rispetto degli orari.

- Rispetto del regolamento di Istituto

L'obiettivo risulta conseguito, la classe ha nel complesso avuto sempre una condotta adeguata sia a scuola sia durante le attività didattiche all'esterno. Si sono verificati casi sporadici di comportamenti non corretti in contesti specifici, ma mai gravi.

- Correttezza nei rapporti interpersonali

L'obiettivo risulta conseguito, la classe ha sempre manifestato un buon livello di educazione e correttezza sia tra i suoi elementi, sia verso il corpo docente e le altre figure esterne ad essa. Sporadici episodi di conflitto o incomprensione si sono sempre risolti e chiariti in breve tempo.

- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche

L'obiettivo risulta pienamente raggiunto per una parte di classe: si rileva un ottimo livello di interesse e partecipazione. La restante parte della classe manifesta tendenzialmente un atteggiamento più passivo e silenzioso e interviene solo in seguito a stimoli diretti.

- Assiduità nella partecipazione e frequenza

L'obiettivo risulta raggiunto per la stragrande maggioranza della classe: le assenze sono sempre state in numero ridotto e prontamente giustificate. Si rilevano solamente un paio di casi con una maggiore propensione all'assenza, e un conseguente numero di assenze nettamente superiore alla media della classe.

3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

1. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Si ricorda che ai sensi della legge 1° ottobre 2024, n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf

4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: 19

n° provenienti dalla classe quarta: 19

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): \

n° provenienti da altri indirizzi: \

4.1. Percorso scolastico del triennio: storia della classe e livelli di partenza

La classe 3F è nata nell'A.S. 2022/23, composta da 23 elementi provenienti da varie classi del biennio comune. Il livello generale della classe si è subito rivelato mediamente buono. A metà anno scolastico si sono verificati due ritiri con conseguente passaggio al corso serale, portando il totale della classe a 21 elementi.

A fine anno scolastico due allieve non sono state ammesse alla classe successiva dopo lo scrutinio integrativo a fine Agosto, portando il totale della classe a 19 elementi, numero che si è mantenuto costante fino alla fine del quinto anno.

Nell'A.S. 2023/24 la classe 4F non ha visto ulteriori cambiamenti, tuttavia due elementi hanno svolto un semestre all'estero (Canada e USA) nell'ambito del programma di mobilità internazionale. A fine anno scolastico l'intera classe è stata ammessa al quinto anno.

Nell'A.S. 2024/25 la classe 5F non ha visto ulteriori cambiamenti e si presenta all'Esame di Stato con 19 elementi di cui tre allievi DSA.

Il Consiglio di Classe si è mantenuto pressoché invariato nel corso del triennio, uniche eccezioni sono state due diversi docenti di Chimica in 3° e 4°, e il cambio delle docenti di Filosofia e Laboratorio di Architettura all'inizio del 5° anno.

4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

n° Iscritti	n° Promossi	n° Promossi con debito	n° Ripetenti
19	18	1	\

4.3. Discipline in cui vi è stato Debito Formativo nella promozione dell'anno precedente

Disciplina	n° allievi
Lingua straniera (Inglese)	1
Filosofia	1

5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso

MATERIA	Italiano
DOCENTE	Bellocchio Maria

RELAZIONE CONSUNTIVA

Data la buona attitudine all'ascolto e all'impegno scolastico, in questa classe si è potuto lavorare con agio per pervenire ad un complessivo più che discreto livello di preparazione, mettendo in campo tutte le strategie didattiche possibili, con l'intento di agevolare l'acquisizione approfondita di contenuti e competenze. Per quanto concerne la disciplina, la classe presenta un gruppo di due/tre studenti per i quali si può parlare del raggiungimento di un livello di eccellenza, a fronte del restante gruppo di studenti e studentesse che si è mosso lungo un asse decisamente tra il discreto e il buono, si sono registrati livelli di mera sufficienza o di insufficienza solo in pochi casi. I due allievi con certificazione DSA sono stati agevolati nel loro percorso di studi, in modo da metterli nella condizione di acquisire un sufficiente livello di autonomia nelle interrogazioni orali, mentre nelle prove scritte, purtroppo, si rivelano ancora lacune di vario genere, da quelle morfo-orto-sintattiche a quelle relative alla coerenza e alla coesione testuale.

Nel complesso, la frequenza alle lezioni da parte della classe è stata costante ed ha mostrato un livello di attenzione decisamente elevato.

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

1. Conoscere i testi e gli autori più rappresentativi
2. Analizzare e contestualizzare i testi
3. Formulare giudizi critici
4. Saper esprimere i contenuti in forma corretta e pertinente
5. Porre in parallelo fenomeni culturali diversi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DI ITALIANO

1. Conoscere i temi generali riguardanti autori e correnti.
2. Saper esprimere in modo semplice ma corretto i contenuti.
3. Operare semplici relazioni tra la forma letteraria e i fenomeni storico-artistici paralleli

Nel corso del triennio, si è cercato di insistere sulla produzione di testi inerenti le varie tipologie d'Esame, ma sono state spesso prese in considerazione le interrogazioni orali per correggere alcune lacune espressive e lavorare su una maggiore attitudine all'esposizione. Complessivamente, le lezioni si sono svolte in un clima sereno, anche se, purtroppo, raramente la lezione frontale si è trasformata in un serio momento di confronto e di dibattito, a causa di una certa ritrosia da parte della classe ad esporsi sulle questioni affrontate. Inoltre, si è cercato di inquadrare la poetica degli autori studiati nell'ottica della loro odierna attualità e

problematicità e si sono sottolineati gli aspetti più innovativi della critica letteraria, mettendo a confronto le diverse interpretazioni di un autore.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI LAVORO

Oltre alle consuete lezioni frontali, si sono scelti percorsi tematici da approfondire in forma scritta (testi di tipologia A,B,C), anche per consentire agli alunni di prendere confidenza con le prove ministeriali. Si è spesso effettuata la connessione con le altre discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi, quali la Storia dell'Arte, il Design e la Filosofia.

Nella simulazione della prima prova di Italiano, la scelta della maggior parte degli studenti e studentesse è ricaduta sulle tipologie B e C, a conferma di quanto era già emerso durante le prove scritte somministrate nel corso degli ultimi due anni di studio.

Sono state utilizzate schede riassuntive e mappe concettuali sugli argomenti più salienti trattati postate su Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO ADOTTATO:C.BOLOGNA,P.ROCCHI, Letteratura visione del mondo, Voll.3.A- 3.B, Loescher

Contenuti Disciplinari:

MODULO 1:

LA CULTURA E LA SOCIETÀ EUROPEA NEL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO

- Le caratteristiche del Naturalismo;
- Le caratteristiche della cultura del Positivismo (Comte, Darwin) con particolare riferimento al concetto di «lotta per la vita»;
- Il concetto di «impersonalità»;
- I caratteri peculiari di Naturalismo e Verismo;
- Per un confronto tra Naturalismo e Verismo;
- I caratteri della poetica verghiana, («documento umano», «ciclo dei vinti», canone dell'impersonalità»);
- L'«artificio della regressione» e l'«artificio dello straniamento».

Vita dei campi :

- Rosso malpelo
- La lupa
- Libertà

Novelle rustiche:

La roba

Mastro Don Gesualdo:

Trama, personaggi e stile.

Il mito della roba nella parabola sociale e umana del “vinto” Gesualdo.

INCONTRO CON L'OPERA: I MALAVOGLIA

- Tema centrale de “ *I Malavoglia*”;
- L'intreccio ragionato;
- La focalizzazione;
- Le caratteristiche dei personaggi principali;
- L'ideologia di Verga;
- Le caratteristiche formali del «canone dell' impersonalità»
- Letture di alcuni brani del romanzo presenti nell'antologia Cenni ai romanzi di Luigi Capuana e Federico De Roberto.

MODULO 3:

IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA

Il contesto storico -culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia e in Europa. Le basi filosofiche: H. Bergson, F. Nietzsche, S. Freud.

Il simbolismo e i poeti maledetti.

Charles Baudelaire: vita, opere, il pensiero e la poetica

La caduta dell'aureola

I fiori del male:

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

L'esperienza del Decadentismo:

Le caratteristiche di fondo del Decadentismo (significato del termine, riferimenti cronologici, concetti di base);

Gli elementi di fondo che caratterizzano estetismo e simbolismo;

La figura del poeta-vate

Estetismo e superomismo

L'esteta nel romanzo di J.K. Huysmans, Controcorrente e nel romanzo di O.Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

Il concetto di kitsch

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, il pensiero e la poetica.

Trama dei romanzi del Superomismo dannunziano

Lettura integrale (facoltativa) de “**Il piacere**”.

IL Piacere: Lettura ed analisi del brano “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli”

Alcyone:

La pioggia nel pineto;
La sera fiesolana

La classe ha effettuato un'uscita didattica di un giorno durante la quale ha visitato
il **Vittoriale degli Italiani e Salò**.

Giovanni Pascoli: vita, opere, il pensiero e la poetica.

Il simbolismo e lo sperimentalismo linguistico (Contini)

La poetica del fanciullino.

Myrica:

X agosto
L'assiuolo
Novembre
Il lampo
Il tuono
Temporale

Canti di Castelvecchio:

La mia sera
Il gelsomino notturno

La stagione delle avanguardie:

Caratteri del Cubismo, del Dadaismo e del Surrealismo

(scheda riepilogativa sulle avanguardie artistico-letterarie del primo '900)

Il Futurismo: *La poetica*

F.Tommaso Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*

Il manifesto tecnico della Letteratura Bombardamento (da Zang tumb tuum)

A.Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*)

MODULO 4: LA CRISI DELLA COSCIENZA. ITALO SVEVO E LA PSICANALISI

- Il concetto di «rimozione» (atto mancato)
- La tesi freudiana del «complesso di Edipo»;
- La malattia come modo di essere: l'inetto
- Il tempo misto
- La vicenda, i temi e le soluzioni formali dei romanzi «Una vita» e «Senilità»;
- Gli episodi fondamentali che costituiscono la vicenda de «La Coscienza di Zeno»;
- Rapporti con la psicanalisi; funzione dell'ironia; il tempo narrativo.

Lettura integrale (facoltativa) de **La coscienza di Zeno**

Lettura dei seguenti brani:

Preambolo

Il fumo

La morte del padre

Un matrimonio “sbagliato”(la salute “malata” di Augusta”

Il funerale sbagliato

La profezia di un’apocalisse cosmica (La vita è inquinata alle radici)

MODULO 5:

LA CRISI DELLA COSCIENZA: LUIGI PIRANDELLO E IL RELATIVISMO

Luigi Pirandello: vita, opere, il pensiero e la poetica.

- Il concetto di «relativismo conoscitivo» in Pirandello;
- Le differenze tra «comicità» e «umorismo»;
- I concetti di «maschere», «forma», «vita», «persona» e «personaggio»;
- Le caratteristiche del «teatro nel teatro»;
- Normalità e follia; realtà e illusione; opposizione tra «uomo solo» e convenzioni sociali.

L’Umorismo:

Dall’avvertimento del contrario al sentimento del contrario e l’esempio della “vecchia imbellettata”

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

La patente

Uno nessuno e centomila:

Nessun nome (Non conclude)

Lettura integrale (facoltativa) de ***Il fu Mattia Pascal***: la trama, il protagonista e i temi, lo spazio e il tempo.

Lettura di alcuni brani antologici del romanzo “*Il fu Mattia Pascal*”

Le fasi del teatro pirandelliano:

-Il teatro del grottesco:lettura del brano antologico tratto dal dramma “Così è, se vi pare”

. Il concetto di metateatro:

Sei personaggi in cerca d’autore : la trama

Enrico IV, la trama e il tema della pazzia

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale “**I giganti della montagna**” di L.Pirandello.

Cenni al nuovo romanzo europeo:

M.Proust: Alla ricerca del tempo perduto: il concetto di tempo soggettivo (la *madelaine* nel brano antologico *Le intermittenze del cuore*+ scheda esplicativa)

F.Kafka: L’incubo del risveglio (cenni al romanzo *La metamorfosi*)

J.Joyce: Ulisse: il concetto di flusso di coscienza (lettura parziale del brano antologico “*Il monologo di Molly*”)

MODULO 6:

LA POESIA DEL NOVECENTO: MOVIMENTI, POETICHE, TENDENZE

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, il pensiero e la poetica

- Le caratteristiche formali della nuova poesia;
- I tratti essenziali della biografia ungarettiana;
- La poetica dell'autore;
- Gli elementi della rivoluzione formale dell'autore;
- Parole ed analogie.

L'Allegria:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Sono una creatura*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Fratelli*

Sentimento del tempo:

Sentimento del tempo

Il dolore:

Non gridate più

MODULO 7:

LA CRISI DELLA COSCIENZA: EUGENIO MONTALE E IL "MALE DI VIVERE"

Eugenio Montale: vita, opere e poetica

-La poetica della negatività

-La sua concezione del mondo e della poesia;

- il concetto di «male di vivere»;
- «attesa del varco»; «correlativo oggettivo», «oggetto-emblema»;
- Lessico e paesaggio;
- -Il ruolo del poeta

Ossi di Seppia:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le Occasioni:

- La casa dei doganieri*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

- **Satura: - *Xenia 1***

- Caro piccolo insetto*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

L'Ermetismo: *caratteri della poesia ermetica (scheda esplicativa)*

Salvatore Quasimodo: *vita, opere, poetica*

Acque e terre: *Ed è subito sera*

Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

Caratteri del Neorealismo:

La letteratura di denuncia sociale e la stagione del cinema neorealista (scheda esplicativa)

Lettura di un brano antologico tratto dal romanzo di **P. Levi, Se questo è un uomo**

Lettura del testo e ascolto de **La canzone del bambino nel vento di F.Guccini**

Beppe Fenoglio: vita, opere poetica

Trama e temi dei seguenti romanzi:

-Il partigiano Johnny

-La malora

Su quasi tutti gli argomenti trattati sono state fornite schede riepilogative e/o di approfondimento. In qualche caso, si è proposta la visione di documentari su alcune opere degli scrittori analizzati più rappresentativi.

Torino, 15 maggio 2025

La docente

Bellocchio Maria

MATERIA	Storia
DOCENTE	Bellocchio Maria

RELAZIONE CONSUNTIVA

SITUAZIONE DI PARTENZA:

In questa disciplina, la classe ha globalmente mostrato un buon livello di interesse con uno studio generalmente costante. Complessivamente, le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo. Si è cercato di toccare eventi di lunga durata o appartenenti alla memoria collettiva nell'ottica della loro odierna problematicità. Oltre ad affrontare temi di scottante attualità (il conflitto russo-ucraino e il conflitto israeliano-palestinese) si sono sottolineati gli aspetti più innovativi del dibattito storiografico, mettendo a confronto diverse interpretazioni.

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

1. Conoscere i principali eventi che caratterizzano le epoche oggetto di studio
2. Porre in relazione passato e presente
3. Formulare giudizi storiografici
3. Schematizzare i contenuti in ampi quadri cronologici
4. Esporre il fatto storico con padronanza lessicale

OBIETTIVI RAGGIUNTI DI STORIA

Alla fine del percorso, la classe ha globalmente conseguito un livello di preparazione che si attesta su livelli più che discreti, con alcune punte tra il il buono e l'eccellenza. Solo in uno/due casi si sono rilevati alcuni problemi legati ad uno studio confusionario e poco costante oppure alle lacune rilevabili sul piano del lessico specifico, nonché su quello relativo all'inserimento degli eventi in un'adeguata prospettiva storica. In questo caso, si è deciso di effettuare **un recupero in itinere** che desse loro la possibilità di studiare in modo più approfondito e consapevole quegli argomenti in cui si sono manifestate maggiori difficoltà sul piano dei collegamenti e della memorizzazione.

METODI E STRUMENTI:

Oltre alle consuete lezioni frontali, si è proposta la visione di alcuni documentari sul Fascismo, sul Nazismo, sul Miracolo economico in Italia e sul crollo del Muro di Berlino. Si è proposta la visione dei seguenti film:

Io, capitano di M.Garrone

C'è ancora domani di P.Cortellesi

VERIFICHE

Scritte e orali.

Nel Trimestre tre verifiche scritte e due interrogazioni orali; nel secondo periodo due scritte e due orali, a cui si aggiungono quelle di recupero in itinere.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: M. Bellocchio

Libro di testo: A.BARBERO, C.FRUGONI, C.SCLARANDIS, Noi di ieri, noi di domani vol.3, Zanichelli

Contenuti disciplinari:

1. L'ETA' GIOLITTIANA

Le trasformazioni economiche e sociali

- Lo sviluppo industriale
- Nuovi ruoli sociali
- Nuove città e trasporti
- Il tempo libero: cinema, sport e giornali
- La politica: l'età di Giolitti
- Le ambiguità del governo giolittiano

La guerra di Libia e la crisi politica

- La guerra di Libia
- I nazionalisti
- I socialisti
- I cattolici
- La crisi
- Le elezioni del 1913
-

1. LA PRIMA GUERRA MONDIALE Cause del conflitto

- Il contesto
- La corsa agli armamenti
- L'espansionismo tedesco
- La rivalità anglo-tedesca
- La dissoluzione dell'Impero ottomano
- La Russia all'inizio del Novecento
- L'Impero austro-ungarico

I protagonisti fuori dall'Europa

Gli Stati Uniti e il Giappone

L'inizio della guerra

La scintilla del conflitto

- I fronti di guerra
- Il fronte occidentale
- Il fronte orientale

- L'Italia: dalla neutralità alla guerra
- Sull'Isonzo e sul Carso: il fronte meridionale

Una guerra inedita

- La morte di massa
- La trincea
- La guerra dei soldati
- Le nuove armi
- L'industria e il ruolo dello Stato
- La politica
- Il fronte interno

Il 1917, la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti

- Stanchezza e malcontento
- Il crollo del regime zarista in Russia
- La rivoluzione bolscevica
- L'intervento degli USA

L'Italia in guerra

- La disfatta di Caporetto
- La vittoria finale
- Le cifre della guerra

Dalla guerra alla pace

- La disfatta degli imperi centrali
- La resa della Germania
- La pace: i risultati
-

1. IL PRIMO DOPOGUERRA

Una pace effimera

L'eco della rivoluzione bolscevica

La situazione economica

L'Europa dei vincitori: la Francia e il Regno Unito

- Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna

L'Europa degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar

- Il dopoguerra in Austria
- Il dopoguerra nella Repubblica di Weimar
- Le forze dell'estrema destra e gli esordi di Hitler
- Tonnellate di carta moneta
- La ripresa

Gli anni folli degli Stati Uniti

- Da Wilson all'isolazionismo
- Americanismo, proibizionismo e intolleranza
-

1. LA GRANDE CRISI

Il 1929: l'inizio della crisi

- Il crollo di Wall Street
- Il gioco in borsa
- Lo squilibrio tra la domanda e l'offerta
- La reazione alla crisi: il New Deal di Roosevelt

1. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Inflazione e inquietudini

- La debolezza dei governi
- La conferenza di Parigi e la vicenda di Fiume

Il biennio rosso: 1919-1920

- I contadini: scioperi e occupazioni

Gli operai: la crescita del sindacato

L'occupazione delle fabbriche

Gli industriali

I partiti e le masse

- I socialisti
- I comunisti
- I popolari
- **La nascita del Fascismo**

- I fasci di combattimento
- Il fascismo agrario e lo squadristo
- La tattica di Mussolini
- La nascita del Partito nazionale fascista
- La marcia su Roma
- La politica del doppio binario
- Il governo Mussolini
- Le elezioni del 1924

La costruzione dello Stato Totalitario

- L'omicidio Matteotti e l' Aventino
- Il ruolo istituzionale di Mussolini
- L'apparato repressivo (le " leggi fascistissime")
- I sindacati e la politica economica

1. LA RUSSIA:dalla rivoluzione di Febbraio alla Rivoluzione d'Ottobre

- Il collasso del regime zarista
- La Rivoluzione di febbraio
- Le forze di sinistra e i soviet
- Lenin e la rivoluzione di ottobre
- Verso la dittatura comunista
- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- Stalin al potere
- La costruzione del regime staliniano
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione
- I gulag
- Lavoro e morte

1. IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La Repubblica di Weimar negli anni Venti
- L'ascesa di Hitler al potere
- L'instaurazione della dittatura
- Il controllo sulla società
- Il potere personale di Hitler
- L'educazione e la razza
- La politica culturale
- L'antisemitismo
- Le leggi di Norimberga

- Il riarmo

1. IL REGIME FASCISTA (1926-1939) L'organizzazione del regime

- I Patti Lateranensi e il plebiscito
- Un totalitarismo imperfetto (H.Arendt)
- Il corporativismo
- Le strutture repressive
- Il partito unico
- La repressione
- La cultura e la società del regime fascista
- L'autarchia
- La conquista dell'Europa e la proclamazione dell'Impero
- L'alleanza con la Germania e le leggi razziali
- **La Guerra civile spagnola e la vittoria di Francisco Franco**

1. VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il precipitare degli eventi
- La politica dell'*appeasement* delle democrazie occidentali
- Il Patto Ribbentrop-Molotov

1. LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1945)

- L'attacco nazista
- La battaglia d'Inghilterra
- La guerra lampo
- L'Italia in guerra: dalla non belligeranza all'intervento
- La guerra totale
- La guerra nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei: campi di concentramento e campi di sterminio
- La svolta del conflitto: le prime sconfitte dell'Asse
- Il crollo del Fascismo e la Resistenza in Italia
- La repubblica sociale italiana
- La lotta partigiana e le stragi naziste in Italia
- Lo sbarco in Normandia
- L'offensiva sovietica
- La fine della guerra in Europa
- La bomba atomica
- La pace e il processo di Norimberga

1. IL MONDO ALLA FINE DELLA GUERRA

- Le conseguenze del conflitto
- I trattati di pace
- L'ONU
- Due mondi contrapposti: USA e URSS

- La cortina di ferro
- Il maccartismo
- Il Piano Marshall e la NATO
- Le due Germanie
- L'URSS e i paesi comunisti

- ■

1. **L'ITALIA: DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO**

- Una difficile ma rapida ripresa
- La questione di Trieste
- 2 giugno 1946: la nascita della repubblica italiana
- L'Italia del 1948
- Il ritorno del pluralismo politico
- Gli anni del centrismo
- Il miracolo economico e la nascita di un nuovo stile di vita

Il crollo del Muro di Berlino: cenni sulla fine del bilateralismo USA-URSS (dalla dissoluzione dei regimi comunisti all'egemonia degli USA).

VERIFICHE: nel trimestre una verifica scritta e una orale, nel pentamestre una scritta e una orale a cui si sono aggiunte quelle di recupero in itinere.

La classe ha visto al Cinema i seguenti film:

Io capitano di M. Garrone

C'è ancora domani di P.Cortellesi

La classe ha seguito una Conferenza, a cura della prof.ssa Perino, sulle **migrazioni nella società attuale** e una lezione dello storico C.Greppi sulla **Resistenza**, nell'ambito delle celebrazioni del 25 aprile curate dall'ANPI.

Torino, 15 maggio 2025

La docente

Bellocchio Maria

DOCENTE: AMOROSO GABRIELLA

MATERIA: STORIA DELL' ARTE

ore effettuate: 82 sino al 15 maggio 2025

PROGRAMMA SVOLTO (sino al 15 maggio 2025)

Excursus iniziale sulle tendenze post-impressioniste in Europa

V. van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

P. Gauguin: La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

P. Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti

G. Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola de la Grande Jatte, Il Circo.

Art Nouveau: caratteri e sue declinazioni in Europa da pag. 50 a 54.

H. Guimard: Pensilina

J.M Olbrich: Palazzo della Secessione.

A. Gaudì: Casa Battlò e Casa Milà.

V. Horta: casa Tassel a Bruxelles.

J. Hoffmann: Palazzo Stoclet a Bruxelles (con fregio albero della vita di Klimt)

Il fenomeno delle Secessioni in Europa:

A Vienna: il decorativismo simbolico di G. Klimt;

Analisi d'opera: Il Fregio di Beethoven.

Il Bacio.

Giuditta I

Il ritratto di Adele Bloch Bauer.

Simbolismo in Italia:

G. Segantini: Le due madri, Le cattive madri

G. Previati: Maternità

I Fauves: Caratteri ed excursus sulle origini del gruppo.

H. Matisse: La gioia di vivere, Calma, lusso e voluttà, La Danza, Icaro.

Prima del Cubismo:

P. Picasso. Periodo blu e Periodo rosa: La vita, Acrobata e giovane equilibrista

Proto cubismo. Picasso: Les demoiselles d'Avignon

G. Braque: Case a L'Estaque, Violino e brocca

Cubismo analitico e sintetico:

P. Picasso: ritratto di A. Vollard.

P. Picasso: Natura morta con sedia impagliata.

Oltre il Cubismo:

P. Picasso. Guernica.

I precursori dell'Espressionismo: J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto

circondato da maschere.

E. Munch: Bambina malata, Il grido, Pubertà, Danza della vita

Le tendenze espressioniste in Europa

Die Brücke: caratteri.

E. L. Kirchner: Potsdamer Platz, Autoritratto da soldato

La Nuova oggettività:

O. Dix: Trittico della Metropoli

Der Blaue reiter, caratteri

V. Kandinskij: Almanacco del cavaliere azzurro; F. Marc: Grandi cavalli azzurri.

Espressionismo austriaco

E. Schiele: Autoritratto nudo, smorfie. Gli amanti (l'abbraccio)

Divisionismo in Italia

G. Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato, Lo specchio della vita

G. Balla divisionista: Lampada ad Arco;

Futurismo

U. Boccioni: La città che sale. Stati d'animo: Gli addii (versione divisionista e Cubo-futurista).

La scultura: Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla: Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta più rumore.

C. Carrà: I funerali dell'anarchico Galli.

A. Sant'Elia: Stazione per aeroplani e treni con funicolari e ascensori su tre piani

Le tendenze astratte, caratteri

V. Kandinskij: Senza titolo (Acquerello astratto), Impressione III, Improvvisazione 28, Composizione VI.

Neoplasticismo: caratteri

P. Mondrian: La serie degli alberi (Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore). Molo e oceano. Composizione con rosso, blu e giallo.

Suprematismo: K. Malevic. Quadrato nero e Quadrato bianco

Dadaismo: caratteri

M. Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.h.o.o.q.

G. Grosz: Germania, una fiaba di inverno

Surrealismo: il concetto di surrealità di Breton, automatismi psichici e cadaveri squisiti.

S. Dalì: La persistenza della memoria, Telefono aragosta.

J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino.

R. Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana. La Passeggiata di

Euclide.

M. Ernst: Le tecniche (frottage, grattage, collage).

L'elefante di Celebes, La foresta.

Cenni alla Metafisica: G. De Chirico, analisi de Le chant d'amour e de Le muse inquietanti.

Architettura organica e Razionalismo

F. L. Wright: Fallingwater house.

W. Gropius: Bauhaus a Dessau,

L. Mies van der Rohe: Padiglione Barcellona

Le Corbusier: Ville Savoye

G. Terragni: La casa del fascio a Como.

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA (Obiettivi perseguiti)

- **Conoscenze:** conoscenza delle problematiche della disciplina, delle relazioni tra ambito storico, prodotto artistico e artista; conoscenza della genesi delle opere anche in relazione al mercato d'arte e ai committenti. Conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
- **Capacità:** stabilire confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio. Capacità di analisi e sintesi, d'inquadramento storico, critico, ideologico; capacità di rielaborazione personale.
- **Competenze:** analisi dell'opera nei suoi aspetti salienti; acquisizione e uso appropriato della terminologia specifica. Esposizione chiara e corretta. Capacità di collegare la Storia dell'arte con le altre discipline.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- **Conoscenze:** il gruppo classe nel complesso mostra di aver raggiunto un discreto livello di conoscenza dei periodi analizzati dal punto di vista storico e stilistico e delle personalità artistiche presentate. Alcuni tra gli studenti si distinguono per un livello discreto di conoscenza delle opere e degli artisti, un numero esiguo raggiunge un'ottima conoscenza.
- **Capacità:** il gruppo classe mediamente ha sviluppato un metodo efficace per riconoscere e confrontare autori e opere di epoche diverse, mostrando anche la capacità di evidenziare alcune diversità o affinità. Complessivamente un numero sufficiente di allievi possiede la capacità di rielaborare i contenuti appresi in maniera autonoma e personale.

- **Competenze:** Nel complesso gli allievi hanno acquisito le competenze utili alla lettura di un'opera d'arte, ossia la struttura compositiva, le coordinate storico-artistiche, gli elementi stilistici, accompagnate dalla proprietà linguistica utilizzata in maniera più o meno personale a seconda della propensione verso la disciplina. Un numero significativo di studenti dimostra di aver raggiunto competenze trasversali spendibili in altri contesti.

METODO DI SVOLGIMENTO (TIPOLOGIE DI LEZIONE E DI ESERCITAZIONI)

- Lezioni frontali e partecipate attraverso l'utilizzo della Smart tv per reperire immagini, notizie e filmati relativi al contesto artistico, storico- letterario, filosofico, scientifico e musicale dei moduli. Stesura di appunti, mappe concettuali, linee del tempo. Uso del libro di testo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

da 1 a 2-	Ignora ogni argomento attinente la disciplina.	da 6 a 7-	Conoscenze sufficienti, ma solo sui punti fondamentali.
da 2 a 4-	Conoscenze quasi nulle relative agli argomenti richiesti.	da 7 a 8-	Conoscenze quasi complete, ma non sempre approfondite, esposte con proprietà linguistica.
da 4 a 5-	Conoscenze scarse, confuse, frammentarie.	da 8 a 9-	Conoscenze complete, approfondite e coordinate, esposte con proprietà di linguaggio ed efficacia.
da 5 a 6-	Conoscenze superficiali, mnemoniche o schematiche.	da 9 a 10	Conoscenze complete, approfondite e coordinate, esposte con proprietà di linguaggio, efficacia e spirito critico.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E DELLE VERIFICHE SCRITTE

Le interrogazioni orali sono state fondate sul riconoscimento delle opere, la conoscenza del contesto storico- artistico in cui esse sono state prodotte, la descrizione dei loro aspetti stilistici, l'analisi del messaggio ideologico in esse contenuto, sulla conoscenza della biografia degli artisti. Le interrogazioni e le prove scritte nel corso dell'anno sono state affrontate attraverso l'esposizione o la descrizione di opere tratte da moduli e unità didattiche già trattate nel corso

dell'anno alternate ad argomenti nuovi. La valutazione ha tenuto conto della conoscenza di base dei temi trattati, delle capacità espositive, dall'uso del lessico specifico della disciplina, della capacità di rielaborazione e sintesi, dalla capacità di collegamento da un punto di vista storico e stilistico. Nell'attribuzione del voto finale si è tenuto conto dell'impegno e della partecipazione dimostrate nel corso dell'anno scolastico.

RECUPERO: è stato effettuato in itinere.

TESTO ADOTTATO: Francesco Poli-Francesca Filippi "La bellezza resta", volume 5, Sanoma

RELAZIONE FINALE

Durante l'ultimo anno scolastico l'impegno è stato sostanzialmente adeguato alle necessità richieste per la preparazione all'Esame di Stato. Gli studenti/le studentesse hanno risposto generalmente in modo diligente alle sollecitazioni didattiche, anche se solo una esigua parte della classe ha portato il proprio contributo attivo alle lezioni: la partecipazione all'attività didattica, in sostanza, può definirsi accettabile anche se caratterizzata da una scarsa autonomia poiché il gruppo-classe dà l'impressione di limitarsi a recepire gli argomenti trattati durante le lezioni, offrendo comunque in sede di verifica, per la maggior parte un riscontro positivo, tra il discreto e il buono, con alcune punte di eccellenza. La classe si è distinta per un atteggiamento per lo più corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante. Per gli allievi che hanno mostrato carenze di base di un certo rilievo, sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero personalizzato con ulteriori spiegazioni ed esercitazioni individuali. Agli allievi Dsa sono state concesse le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti per legge.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: DEL VECCHIO MARISA

CLASSE: 5 F

INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

A.S. 2024/2025

RELAZIONE CONSUNTIVA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 19 alunni, si è mostrata sin dall'inizio collaborativa, responsabile e ben disposta verso la materia in oggetto, disponendosi allo studio con buona volontà ed impegno.

Durante lo svolgimento delle lezioni, gli alunni sono stati partecipi ed attenti, prendendo costantemente appunti e ponendo, all'occorrenza, domande pertinenti.

Si sono mostrati rispettosi riguardo alle norme di comportamento previste, nonché aperti al dialogo e al confronto, sia tra loro che con il docente.

L'insieme di tali fattori ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, lo svolgimento delle attività didattiche in un clima sempre sereno e collaborativo.

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

- Capacità di contestualizzare dal punto di vista storico-culturale autori, dottrine e correnti filosofiche.
- Capacità di comprendere il significato dei termini e dei concetti utilizzati.
- Capacità di esporre in modo chiaro e coerente il pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analizzare criticamente le questioni e tematiche trattate.
- Usare in modo appropriato e pertinente la terminologia filosofica specifica.
- Saper svolgere operazioni di analisi, sintesi ed organizzazione logica dei contenuti studiati.
- Acquisire consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e peculiare della ragione umana.
- Riconoscere i mutamenti di significato di uno stesso termine nei diversi filosofi o nelle diverse correnti di pensiero.
- Saper confrontare, contestualizzandole, le diverse risposte fornite da diversi filosofi agli stessi problemi.
- Sviluppare il pensiero critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

COMPETENZE

- Competenza logica: analizzare e vagliare premesse e conseguenze di un ragionamento.
- Competenza argomentativa: padroneggiare gli strumenti espressivi atti a sostenere un ragionamento o discorso.
- Competenza ermeneutica: saper interpretare segni e testi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN FILOSOFIA

Alla fine del percorso, la classe ha globalmente conseguito un livello di preparazione che si attesta su livelli più che discreti, con alcune punte tra il buono e l'eccellenza.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica utilizzata si è avvalsa di un approccio di tipo sostanzialmente storico, pur senza eludere quello critico-problematico, attraverso la lezione frontale.

Le lezioni sono state volte a fornire un inquadramento generale del tema trattato, evidenziando i nuclei concettuali salienti e fornendo in itinere gli opportuni chiarimenti terminologici.

Nel corso delle lezioni è stata sempre prevista, quale componente costitutiva della disciplina, la partecipazione attiva e dialogata con gli allievi rispetto all'eventuale richiesta di delucidazioni o alla discussione in merito ad osservazioni fatte o a problemi individuati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sull'osservazione complessiva del processo cognitivo e formativo.

In particolare, si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- frequenza, partecipazione e impegno
- livello di conoscenza dei contenuti trattati
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale
- capacità di individuare connessioni e operare collegamenti
- pertinenza del linguaggio e chiarezza espositiva
- approfondimento personale

VERIFICHE

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte complessivamente quattro verifiche orali (due nel Trimestre e due nel Pentamestre).

Si è scelto di adottare la modalità della verifica orale, in luogo di quella scritta, al fine di favorire una più mirata e adeguata preparazione degli allievi al colloquio previsto per l'Esame di Stato.

Per gli allievi con DSA/BES sono state adottate le misure compensative e dispensative previste dalla legge e concordate attraverso i PDP redatti ad inizio anno scolastico.

DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO

Nel corso dell'anno non si sono verificate situazioni di deficit formativo.

Per le eventuali insufficienze riportate è stato previsto un recupero in itinere attraverso lo studio individuale.

ORE DEL CORSO

- 2 ore settimanali

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, Voll. 2-3, Ed. Paravia.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1. I. Kant

- La definizione kantiana di "Illuminismo"

■ La Critica della ragion pura

- Il fondamento della conoscenza e il tribunale della Ragione

- La "rivoluzione copernicana" e il ruolo del soggetto nella conoscenza

- Fenomeno e Noumeno

■ La Critica della ragion pratica

- La legge morale e le sue condizioni

- Dover e libertà

- L'autonomia della morale

■ La Critica del giudizio

- Il giudizio estetico: il Bello e il Sublime

- Il giudizio teleologico e la finalità della Natura

■ Storia, politica e religione nella riflessione kantiana (con particolare riferimento alle opere *Per la pace perpetua* e *La religione entro i limiti della sola ragione*).

2. Romanticismo e Idealismo: caratteri generali, con particolare riferimento ai seguenti temi:

- Il sentimento e la concezione della Natura

- Totalità e Infinito

- Il Soggetto e l'Assoluto
- "Sehnsucht" e "Streben"
- Viaggio ed Esotismo
- Genio e Arte
- Popolo e Nazione
- Il culto della Storia

3. J.G.Fichte

- Cenni relativi alla fondazione dell'Idealismo e ai Discorsi alla nazione tedesca

4. F.W. Schelling

- Dalla critica a Fichte all'Idealismo Estetico
- La Filosofia della Natura
- L'Arte e l'Assoluto
- Schelling e il suo tempo: riferimenti a mesmerismo, elettrofisiologia e ipnotismo.

5. G.W.F. Hegel

- Le critiche a Fichte e Schelling
- La Fenomenologia dello Spirito
- Idea, Natura e Spirito
- Razionalità e dialettica
- Il ruolo della Filosofia
- Dalla Coscienza alla Ragione: la dialettica "servo-padrone"
- L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche
- La concezione della Storia e l'astuzia della ragione
- Eticità e divinizzazione dello Stato

6. Destra e Sinistra hegeliane

- Caratteri generali

7. L. Feuerbach

- La critica all'hegelismo
- Religione e alienazione
- Materialismo e ateismo
- La centralità dell'uomo e la "Filosofia dell'avvenire"
- La dimensione sociale dell'essere umano nel mondo

8. K. Marx

- Le critiche a Hegel e Feuerbach
- Le critiche all'economia classica e al socialismo utopistico
- La Filosofia come strumento di trasformazione della società
- La religione come "oppio dei popoli" e fuga dalla realtà
- Materialismo storico e comunismo
- Lavoro e alienazione nella società capitalistica
- Il comunismo come esito finale dello sviluppo della storia

■ Il Capitale

- Lavoro, merce e teoria del plus-valore: tendenze e contraddizioni del capitalismo
- L'influenza di Marx nella storia del pensiero

9. A. Schopenhauer

- L'anti-idealismo

■ Il mondo come volontà e rappresentazione

- Il confronto con Kant: apparenza e realtà
- La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
- L'esistenza umana tra dolore e noia
- L'inganno dell'amore e la natura egoistica dell'Eros
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi

- Approfondimenti tematici: Schopenhauer e Leopardi a confronto nel saggio di Francesco De Sanctis.

10. S. Kierkegaard

- Critica al sistema hegeliano
- Esistenza e valore del “singolo”

■ Aut-Aut

- Libertà e possibilità
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

■ Timore e tremore

- Il paradosso della fede

11. Positivismo ed Evoluzionismo

- Caratteri generali
- Il Positivismo sociale con particolare riferimento al pensiero di Comte e all'utilitarismo di John Stuart Mill
- Il Positivismo evoluzionistico con particolare riferimento al pensiero di Darwin

12. La reazione al Positivismo e la crisi delle certezze

- Caratteri generali

13. F. Nietzsche

- La denuncia della decadenza occidentale
- La critica della morale
- La critica della metafisica e l'annuncio della “morte di Dio”
- L'avvento del Super-Uomo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza
- Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso

14. Sigmund Freud

- La nascita della psicoanalisi
- L'interpretazione dei sogni

- La teoria della sessualità
- L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali
- L'influenza della psicoanalisi nella cultura contemporanea

15. H. Arendt

- Il caso Eichmann e la banalità del male

16. H. Jonas

- Il principio di responsabilità e l'imperativo ecologico

Luogo e data

La docente

Torino, 15 maggio 2025

Del Vecchio Marisa

RELAZIONE FINALE

CLASSE V F

a.s. 2024-2025

Materia: RELIGIONE

Docente: PAOLA CANTA

1. Obiettivi generali

Comprendere il problema di Dio, come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo.

Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei, esprimendo opinioni personali motivate.

2. Obiettivi conseguiti

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.

Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.

Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.

Essersi interrogato criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

3. Metodo di svolgimento delle lezioni

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento.

Visione di documentari e film proposti dall'insegnante.

4. Criteri di valutazione

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

5. Testi assegnati

Fotocopie e riferimenti al libro di testo

Programma Svolto

- “Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).
- Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituito”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.
- “In difesa dell'Infinito”: la Bellezza, dilatazione dell'anima.
- Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.
- La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.
- La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.
- L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia (Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Caterina da Siena).
- Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).
- Le tre astrazioni: tempo, amore, morte.
- “Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.
- La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla Gioia Interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).
- L'unilateralità dei rapporti umani, la scomparsa della comunicazione.
- La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.
- L'Ombra, il Buio, il Bosco: il coraggio di diventare adulti.
- Il Vuoto: dall'horror vacui al vivere il vuoto (filosofia, arte, mistica).

- Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI, ARCHITETTURA E AMBIENTE

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Docenti: DAVIDE ANZALONE

ELENA PRESSACCO

A) - Profilo e obiettivi generali sviluppati nel secondo biennio e raggiunti alla fine del quinto anno (dalle indicazioni ministeriali)

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, pur con diversi livelli di conoscenza e competenza, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscenza degli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e acquisizione di una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscenza della storia dell’architettura, con particolare riferimento all’architettura moderna e contemporanea e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- acquisizione della consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca (Educazione Civica – Sostenibilità);
- acquisizione della conoscenza e dell’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura;
- conoscenza e capacità di applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica;
- capacità di utilizzo delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto e in funzione di un adeguato svolgimento anche della didattica a distanza.

B) - Metodologia e strumenti di lavoro

La stretta correlazione tra le materie di DISCIPLINE PROGETTUALI e LABORATORIO, così come viene delineata dal progetto ministeriale, ha suggerito di elaborare un piano di lavoro in strettissima

connessione tra le due materie che ha previsto la progettazione in sincrono da parte degli insegnanti che, di fatto, hanno sottoscritto un unico piano di lavoro.

Particolare attenzione è stata posta ad una metodologia di lavoro applicabile ad ogni tipo di progetto.

Vantaggi di una tale organizzazione sono stati:

- semplificazione del lavoro scolastico per gli studenti, dal punto di vista delle tematiche affrontate di volta in volta;
- ha consentito agli studenti di operare una full-immersion in un solo argomento alla volta con la possibilità di essere seguiti da due docenti nelle rispettive ore;
- ha consentito un confronto costante ed un controllo continuo sulla qualità della proposta e della resa da parte degli studenti e (indirettamente) degli insegnanti;
- ha permesso agli studenti di imparare un metodo di lavoro applicabile anche nel livello di studio successivo e nella vita professionale

I materiali, le dispense, gli appunti, tutto quanto ha concorso alla definizione di un argomento, è stato elaborato concordemente dagli insegnanti e molto importante è stato il contributo culturale e di ricerca degli stessi studenti.

La divisione per materia è stata effettuata solo all'atto della valutazione di taluni aspetti del lavoro scolastico definiti di volta in volta con gli studenti in modo da rispondere alle specificità delle singole materie.

Tematiche: approfondimento dello studio e della rappresentazione della forma architettonica e paesaggistica, approfondimento dei CAD (ArchiCAD 27/28, AutoCAD 2022, Lumion varie versioni), lettura e strutturazione del disegno architettonico codificato, approfondimenti sulle tipologie edilizie e approfondimento dei linguaggi architettonici (con analisi di casi-studio significativi), consolidamento dei metodi di rappresentazione grafica tradizionali 2D e 3D.

Programma svolto

Argomenti: modularità / componibilità, forma e struttura, rapporto tra forma e funzione, strutture di base, tecniche di rappresentazione.

Contenuti delle lezioni:

Per i contenuti, come da indicazione di settore, si propone quanto segue:

- Nell'assegnazione dei temi di progetto è stata data particolare attenzione alle simulazioni degli esami di stato;

- Rimodulazione delle richieste relative alle modalità di consegna delle tavole di progetto, rispetto alle metodiche di consegna tradizionali;
- Esercitazioni che hanno tenuto conto della grafica a mano libera e dello sviluppo digitale a seconda degli spazi e dei device a disposizione;
- Potenziamento della dimensione teorica, con approfondimenti relativi alle tematiche specifiche;

Obiettivo 1

1.a. Studio e rappresentazione della forma architettonica e paesaggistica (tutto l'anno)

- In continuo confronto con i Docenti, sistematica applicazione della metodologia progettuale che prevede uno specifico percorso di lavoro con ricerca di spunti progettuali, predisposizione di schemi funzionali e distributivi, elaborazione di schizzi iniziali con studio delle forme e dei volumi, elaborazione del progetto con programmi dedicati.

1.b. Sviluppo delle tipologie edilizie, dei linguaggi architettonici e delle normative edilizie (tutto l'anno)

- Analisi di alcune delle principali tipologie architettoniche e della relativa distribuzione volumetrica e funzionale, con illustrazione di esempi:
 1. spazi aperti attrezzati di ricucitura urbana [aree verdi attrezzate, parchi, piazze attrezzate];
 2. edifici privati/pubblici per uffici e servizi vari, edifici multifunzione commerciale/terziario/residenziale, con accorgimenti di eco-sostenibilità e risparmio energetico;
 3. complessi di edifici residenziali pluri-familiari disposti a schiera, multipiano con accorgimenti di eco-sostenibilità e risparmio energetico;
 4. strutture ricettive con accorgimenti di eco-sostenibilità e risparmio energetico [stand espositivi, mostre temporanee ecc.];
 5. strutture per lo spettacolo con accorgimenti di flessibilità funzionale e di eco-sostenibilità e risparmio energetico;
- Analisi degli ulteriori linguaggi progettuali dell'architettura moderna e contemporanea, con illustrazione di esempi, oltre al ripasso di quelli già analizzati nello scorso anno scolastico [saranno trattati contestualmente allo svolgimento delle esercitazioni progettuali];
- Ripasso su alcuni aspetti della normativa edilizia (edifici privati e pubblici): principi di progettazione anti-incendio, normativa igienico-sanitaria, abbattimento barriere architettoniche, criteri distributivi generali, criteri progettuali dimensionali per il parcheggio e la viabilità carrabile, ciclabile e pedonale per gli spazi pubblici [saranno trattati contestualmente allo svolgimento delle esercitazioni progettuali].

Esercitazioni progettuali e simulazioni d'Esame

- **U.D. N.0** : Consegna dell'esercitazione svolta durante le vacanze.

Analisi - studio di un museo contemporaneo di R. Meier di grande rilievo architettonico (MACBA a Barcellona; Museo dell'ARA PACIS a Roma)

Elaborazioni grafiche tradizionali e al cad

- **TEMA 1:** Progetto di un Museo contemporaneo con allestimento museografico annesso nel Parco delle Vallere a Torino;
- **TEMA 2:** Progetto di un Centro culturale polifunzionale da progettare presso il sito dell'attuale stazione di Torino Dora, ex stazione capolinea della ferrovia Torino-Ceres. Collaborazione con La Biblioteca del Centro Documentazione Storica Circoscrizione 5
- **TEMA 3:** Progetto di un complesso residenziale mediante la tipologia edilizia delle case a schiera.
- **TEMA 4: SIMULAZIONE D'ESAME N.1**

Progettazione di un Centro Sportivo:

- un ambiente di ristoro che colleghi una piazza al centro sportivo;
- due campi da tennis all'aperto, completi di spogliatoi e servizi igienici;
- un'area attrezzata all'aperto per il gioco dei bambini.
- **TEMA 5: SIMULAZIONE D'ESAME N.2**

Progettazione di un padiglione per la vendita e scambio di libri

- **SIMULAZIONE D'ESAME DI STATO:** Progettazione di un padiglione Cottage per la stagione estiva (testo vedasi allegato)
- **TEMA 7:** Progettazione Ampliamento di una Casa di Moda
- **TEMA 8:** Elaborazione di un portfolio sulle esperienze progettuali di maggior interesse eseguite nel triennio di indirizzo.

Le esercitazioni sono state condotte attraverso i sistemi di grafica tradizionale (schizzi a mano libera, disegni in proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche) e attraverso lo studio e l'uso del CAD tridimensionale (ArchiCAD 27/28 e/o AutoCAD, Lumion). Impostazione delle tavole mediante software conosciuti e adottati dagli studenti in questi anni (Archicad 2d; Illustrator, Photoshop). Per quanto riguarda il software Lumion, si specifica che necessita dell'accesso a internet e di conseguenza durante gli esami di stato della seconda prova sarà necessario la sua attivazione.

1.c. Consolidamento dei metodi di rappresentazione dello spazio 3D e rappresentazione del progetto (tutto l'anno, contemporaneamente allo sviluppo dei punti precedenti)

- Ripasso e approfondimenti sulla rappresentazione dell'architettura: planimetrie, sezioni assonometriche, spaccati, esplosi, dettagli decorativi e costruttivi, prospettive di interni;
- approfondimenti sulla visualizzazione del progetto (renderizzazione e impaginazione al CAD, utilizzo di Photoshop o altri software simili);
- esercitazioni con strumenti e software per la costruzione di elaborati esplicativi audiovisivi e multimediali;

N. B: questi contenuti sono di fatto stati affrontati e sperimentati nel corso di tutte le esercitazioni e impartiti in parallelo ai contenuti di tipo tecnico compositivo, pertanto acquisiti gradualmente e resi complessi nel procedere dello svolgimento dei temi progettuali in quanto considerati “strumenti” espressivi essenziali.

1.d. Approfondimenti sugli elementi costruttivi (tutto l’anno, secondo necessità in base al tema progettuale affrontato)

- rivestimenti vari (principali tipologie e materiali)
- elementi di collegamento interno/esterno (passerelle, ballatoi, rampe, passaggi sospesi ecc.)
- elementi di collegamento verticale/obliquo (ascensori, montacarichi e scale mobili)
- elementi decorativi (esempi tratti da architetture moderne e rappresentati in scala idonea)
- elementi di arredo (modulari componibili).

Obiettivo 2 - CONOSCENZA – AMBIENTE e CITTA'

Dal Profilo in uscita ministeriale: “[risultano altresì importanti lo]...studio e la rappresentazione dell’architettura e del contesto ambientale...[la] capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d’uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.”

Dal Profilo in uscita ministeriale: “[sarà essenziale]...conoscere la storia dell’architettura, con particolare riferimento all’architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;”

Tematiche: il paesaggio e la città, il quartiere nel contesto cittadino, l'edificio nel contesto di quartiere e l'unità di vicinato. La normativa principale riguardante gli strumenti urbanistici.

Argomenti: l'impronta ecologica, le dimensioni della sostenibilità, le componenti della sostenibilità, l'ambiente naturale, l'ambiente antropizzato, cartografia tecnica e storica, piani di governo del territorio. E' stato affrontato durante tutto il percorso progettuale di PCTO.

Valutazione :

- voti dall'1 al 3 : nessuna o quasi nessuna conoscenza; nessuna o scarsissime capacità di analisi e comprensione di un esercizio; errori numerosi e gravi anche in compiti semplici; resa degli elaborati del tutto inidonea; mancato rispetto delle scadenze assegnate; mancata consegna degli elaborati;
- voto 4 : conoscenze gravemente lacunose; difficoltà a capire le richieste; gravi errori anche in compiti semplici; esposizione grafica approssimativa; parziale rispetto delle scadenze; parziale consegna degli elaborati;
- voto 5 : conoscenze concettuali frammentarie e/o superficiali; abilità grafiche non adeguate; incapacità a rispondere in modo completo alle richieste; errori non gravi negli elaborati;
- voto 6 : conoscenze essenziali ma non approfondite; capacità basilari di interpretare e risolvere un'esercitazione; assenza di gravi errori; elaborati grafici globalmente accettabili;
- voto 7 : conoscenze complete anche se non approfondite; assenza di errori in compiti di media difficoltà; linguaggio specifico abbastanza corretto e, nell'insieme, appropriato; elaborati completi;
- voto 8 : conoscenze complete, capacità di analisi e di sintesi complete; assenza di errori anche in compiti complessi; imprecisioni in casi sporadici; capacità di applicare con sicurezza i contenuti e le procedure acquisite; elaborati risolti in modo efficace; capacità di operare collegamenti multidisciplinari;
- voti 9 e 10 : conoscenze complete e coordinate, capacità di analisi e di sintesi autonome ed approfondite; capacità di rielaborazione critica; assenza di errori ed imprecisioni anche in compiti complessi; capacità di applicare procedure e conoscenze acquisite e di operare collegamenti multidisciplinari in modo personale.

Indicazioni per collaborazioni con enti esterni:

- Completamento del percorso di PCTO, in collaborazione con il Comune di Torino e le biblioteche civiche torinesi, mostra al Mausoleo della Bela Rosin
- Riqualificazione zona Ex stazione Dora
- Comprensorio di Cuornè per la progettazione di un logo
- Progetto per la realizzazione del progetto sul logo di "Torino Capitale della Cultura 2033". Work shop con la partecipazione dell'agenzia Armando Testa,

Uscite didattiche:

- Visita alla Fondazione Renzo Piano a Genova e l'architettura dell'architetto genovese

Docente: Lorenzo Bruni

Ore settimanali: 2+2

Libri di testo:

- Bergamini - Lineamenti di Matematica azzurro vol. 5 - Zanichelli
- Amaldi - Le traiettorie della Fisica azzurro, vol. 5° anno - Zanichelli

Programma svolto - Matematica

Definizione delle competenze

- Acquisire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, generalizzazioni, dimostrazioni, formalizzazioni)
- Utilizzare procedure approfondite del calcolo algebrico e della goniometria
- Saper studiare funzioni reali
- Acquisire capacità di sintesi
- Acquisire capacità espositive

Obiettivi e abilità da raggiungere

- Capacità di riconoscere e classificare le funzioni reali
- Acquisizione del concetto di limite
- Capacità nel definire e calcolare semplici limiti
- Acquisizione del concetto di continuità
- Acquisizione del concetto di derivata e del suo significato geometrico
- Studio di semplici funzioni reali e loro rappresentazione grafica

Programma:

-FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI. Concetto di funzione. Classificazione delle

funzioni reali di variabile reale e loro dominio. Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari,

periodiche. Zeri di una funzione. Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di

una funzione.

-LIMITI. Approccio intuitivo al concetto di limite. Intorno di un punto e dell'infinito. Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito. Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente a infinito. Limite destro e sinistro di una funzione. Teorema del confronto. Regole per il calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Calcolo di limiti immediati. Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata ($\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞). Il concetto di grado di infinito di una funzione e la gerarchia degli infiniti.

-CONTINUITÀ. Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni in un intervallo.

Esempi di funzioni continue. Discontinuità delle funzioni: discontinuità di prima specie, di

seconda specie e di terza specie. Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle

funzioni: asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

-DERIVATE. Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione. Teorema sulla continuità in un punto di una funzione derivabile in quel punto. Esempi di funzioni continue ma non derivabili. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: somma e differenza, prodotto, divisione. Derivazione delle funzioni composte. Teorema di Rolle, di Lagrange, di De L'Hopital. Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente. Teorema di Fermat e calcolo di massimi e minimi di una funzione. Concavità di una curva. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso con il metodo dello studio del segno della derivata seconda.

-CALCOLO INTEGRALE (cenni): il concetto di primitiva di una funzione. Integrali indefiniti e definiti.

Programma svolto - Fisica

Definizione delle competenze

- Lettura scientifica della realtà
- Analisi di un fenomeno e delle leggi che lo regolano
- Capacità di ricavare informazioni da tabelle e grafici
- Saper risolvere semplici esercizi e saper cogliere sinteticamente il concetto significativo
- Abilità nell'uso della calcolatrice scientifica
- Capacità di esposizione dei concetti studiati

Obiettivi e abilità da raggiungere

- Acquisire il concetto di campo
- Saper riconoscere i principali fenomeni e le principali grandezze fisiche relativi all'elettrostatica
- Conoscenza dei principali fenomeni magnetici
- Conoscenza dei fenomeni e delle principali leggi legate all'interazione tra magneti e correnti

Programma:

-FENOMENI ELETTROSTATICI. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La

legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica. Forze elettriche e forze gravitazionali. La polarizzazione degli isolanti.

-CAMPO ELETTRICO. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di campo. Il concetto di flusso e il Teorema di Gauss per il CE. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrico. Il condensatore a facce piane parallele.

-CORRENTE ELETTRICA. La corrente elettrica. Strumenti di misura di corrente e potenziale. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. L'effetto Joule.

-FENOMENI MAGNETICI. Campo magnetico, intensità del campo magnetico e linee di campo. Campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico del solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz e il moto di particelle cariche in un campo magnetico. Frequenza di sincrotrone, tubo catodico e motore elettrico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Magnetismo nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici.

-ELETTROMAGNETISMO. L'induzione elettromagnetica e la corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.

-FISICA MODERNA. *I principi della relatività ristretta. Fenomeni relativistici: contrazione delle lunghezze, dilatazione dei tempi, massa relativistica. Equivalenza massa-energia. L'effetto fotoelettrico.*

-Unità CLIL: *Fisica nucleare (modelli atomici, decadimenti nucleari, la fissione nucleare, centrali nucleari e armamenti nucleari, la fusione nucleare).*

**Le parti in corsivo sono in corso di svolgimento al momento della stesura di questo documento*

RELAZIONE FINALE

Situazione finale della classe

La condotta della classe è nel complesso molto buona, si tratta di studenti responsabili che si comportano quasi sempre in modo adeguato e seguono le lezioni con partecipazione e impegno.

Obiettivi conseguiti

Il profitto medio è buono, la maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici prefissati senza difficoltà. Si distingue un gruppo di studenti che ha conseguito risultati eccellenti e mostra una comprensione molto solida della materia e degli argomenti trattati; si rilevano anche pochi casi in cui gli obiettivi sono stati raggiunti con più difficoltà.

Metodo e strumenti di lavoro utilizzati

Lezioni frontali, uso di LIM e supporti multimediali, lezioni partecipate, uso di strumenti di laboratorio. Metodologia CLIL.

Numero e tipologie di verifiche effettuate

Due prove scritte nel trimestre. Tre prove (due scritte e un orale) nel pentamestre.

Attività di recupero effettuate

Sono stati svolti recuperi orali nel caso di eventuali situazioni che hanno necessitato di recupero. La scuola ha predisposto un corso di recupero per chi avesse eventualmente ottenuto una valutazione insufficiente alla fine del primo trimestre.

LINGUA STRANIERA (INGLESE)

RELAZIONE FINALE

docente: Daniele Gerbasi

LICEO ARTISTICO RENATO COTTINI

classe: 5F

materia: inglese

anno scolastico: 2024/25

OSSERVAZIONI SULLA CLASSE E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SULLA CLASSE

La classe 5 F è formata da 19 studenti. All'interno del gruppo vi sono degli allievi con bisogni educativi speciali i quali sono state applicate le dovute misure compensative e dispensative concordate.

Per quanto concerne la programmazione, durante la prima parte dell'anno è stato affrontato il Romanticismo. A partire da Gennaio, ho svolto con la classe il periodo storico del Vittorianesimo sino ad arrivare al 900, apportando qualche variazione rispetto alla programmazione iniziale poiché durante il Pentamestre non è stato possibile svolgere alcune ore di lezione per concomitanza giornate di simulazioni e altre attività d'Istituto.

La classe risulta essere eterogenea: alcuni studenti hanno raggiunto dei buoni/ottimi risultati, altri presentano un'esposizione orale stentata. Il gruppo ha risposto positivamente agli argomenti proposti, mostrando un atteggiamento attivo e collaborativo nei confronti del dialogo didattico, uno studio costante, prendendo appunti durante le lezioni. La maggior parte ha quindi dato prova di comprendere e conoscere i contenuti affrontati. Gli obiettivi pertanto sono stati raggiunti.

OBIETTIVI DI INGLESE

1. Analizzare e comprendere testi scritti e orali legati a situazioni di vita quotidiana;
2. Produrre brevi testi su argomenti di vita quotidiana partendo da una traccia o modello di riferimento;

3. Interagire in conversazioni su temi di interesse personale della vita quotidiana;
4. Sviluppare le abilità di oral reporting su argomenti di attualità;
5. Saper esporre oralmente argomenti di ambito storico-letterario, attraverso l'utilizzo del lessico specialistico
6. Raggiungere il LIV. B2 del CEFR.

METODOLOGIA

La programmazione ha seguito un percorso graduato per moduli. Lo strumento principale per la condivisione di materiali è stato il registro, affiancato da classroom dove sono stati allegati materiali per esercitazioni e/o integrativo.

E' stato seguito dalla classe il libro di testo integrato dalla proiezione di powerpoints per la spiegazione degli argomenti che sono stati caricati sul registro elettronico. In particolare, per la classe quinta si sono sviluppate le varie abilità ma soprattutto quella di oral reporting (saper comprendere i nodi essenziali della narrazione, saper esporre la propria opinione sull'argomento in particolare di carattere letterario).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata principalmente formativa, per verificare gradualmente l'acquisizione dei nuovi contenuti introdotti. Essa si è basata su interrogazioni orali, verifiche scritte. Si è preferito dare maggiore peso alle verifiche orali alla luce dell'esame di Stato. La valutazione finale, espressa con voto unico, si è basata sui risultati delle prove effettuate nel pentamestre (2 oral reporting, 1 test scritto).

La valutazione è stata altresì improntata sull'impegno e assiduità mostrati durante le lezioni, nonché sul miglioramento dimostrato durante l'intero corso dell'anno. Per gli studenti con BES/DSA si sono confermate le misure compensative e dispensative indicate nei PDP.

IDEI E OPERAZIONI DI RECUPERO

Il recupero delle insufficienze del trimestre si è svolto nei periodi indicati dal Collegio Docenti, optando per uno studio individuale. Tutte hanno colmato l'insufficienza maturata nella prima parte dell'anno.

Il docente

Prof. Daniele Gerbasi

PROGRAMMA DI INGLESE

docente: Daniele Gerbasi

LICEO ARTISTICO RENATO COTTINI

classe: 5 F

materia: inglese

anno scolastico: 2024/25

Libro di testo: Performer Heritage. blu from the Origins to the Present age (Zanichelli)

MODULI ANALITICI DELLA DISCIPLINA

THE ROMANTIC AGE

General context and main characteristics: pp. 154-155-156-159-160-162-163-169-170-174-175

Romantic poets the first generation

-William Blake and Songs of Innocence and Experience: pp 176-177; poems **The Lamb** p 180; **The Tyger** p 181

- William Wordsworth and Lyrical Ballads pp 188-189; poem **Daffodils** p 192-193

- **Samuel Coleridge and the Rime of the Ancient Mariner:** pp 194-195-196; extract **The killing of the Albatross** pp 197-198-199-200

Romantic poets the second generation

- **John Keats:** pp 210-211 ; poem **Ode on a Grecian Urn** (fotocopia)

Novelists in the Romantic Age

- **Jane Austen and Pride and Prejudice:** pp 214-215-216

- **Mary Shelley and Frankenstein:** pp 183-184-185; extract **The creation of a monster** p 186

THE VICTORIAN AGE

General context and main characteristics: pp 224-225-226-227-230 (Bentham's Utilitarianism – Challenges from the scientific field)-231 (Late Victorian thinkers)-232-233

- **The novel in the Victorian Age:** pp 236-237-238

- **Charles Dickens and Oliver Twist** pp 242-243; plot Oliver Twist su powerpoint ; extract **Oliver wants some more** (fotocopia) **Hard Times** p 244 extract **Mr Grandgrind** p 245, extract **Coketown** p 247-248, pp 250-251 (lettura)

- **Charlotte Brontë and Jane Eyre** pp 252-253-254; extract **Jane and Rochester** p 254-255-256

- **Louis Stevenson and The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde** pp 270-271; extract **Jekyll's experiment** pp 272-273

AESTHETICISM

- **General context and main characteristics:** p 240

- **Oscar Wilde and the Picture of Dorian Gray** pp 274-275-276; extract **Preface** (fotocopia); extract **Dorian's death** pp 279-280-281

THE MODERN AGE

- **General context and main characteristics:** pp 304-305-306-307-308-309-310-311-318 (no Irish question)
- **Poetry in Modern Age** pp 320-321
- **The War Poets: Rupert Brooke** p 330, poem p 331 **The Soldier**; **Wilfred Owen** p 332 poem **Dulce et Decorum Est** p 333
- **T.S Eliot and The Waste Land** pp 340-341-342-343; extract **The Burial of the Dead** p 344
- **The modern novel and the interior monologue** da 322 a 327 (pagine da 325 a 327 visual analysis)
- **James Joyce and Dubliners** pp 372-373 -374 -375-376 short story **Eveline** pp 377-378-379
- **George Orwell and 1984** pp 390-391-392-393; extract **Big Brother is watching you** pp 394-395

THE PRESENT AGE

- **The theatre of the absurd** p 446
- **Samuel Beckett and Waiting for Godot** pp 471-472-473; extract **Nothing to be done** (fotocopia)

Il Docente

Prof. Daniele Gerbasi

Materia	Scienze Motorie e Sportive
Docente	FABIANI Loretta
Classe	5 F
Numero ore	66

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Il numero elevato di allievi ha permesso di realizzare molte attività con notevole successo.

La classe da sempre molto attenta, disponibile, collaborativa e creativa ha saputo ogni volta valorizzare e rendere gratificanti e produttive tutte le attività proposte.

Tutti gli studenti hanno dimostrato disponibilità all'apprendimento, attenzione alla sicurezza ed attenzione alle richieste fatte di volta in volta

Questo atteggiamento costruttivo ha permesso a tutti di migliorare sensibilmente il livello individuale di prestazione iniziale. L'aiuto reciproco e la coesione tra di loro hanno reso poi le proposte didattiche ancor più produttive.

Hanno sempre dimostrato un notevole senso di autonomia e di responsabilità nel comportamento in palestra e nei lavori a volte assegnati a casa.

Per tutti comunque i livelli raggiunti sono medio -alti e molto alti per alcuni particolarmente dotati.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze individuate per la classe non sono state osservate in maniera prescrittiva, bensì indicativa, trasferendole alla didattica in modo flessibile e trasversale.

Messe a fuoco le competenze generali ed essenziali, per la progettazione disciplinare sono state tenute in considerazione sempre **quattro macrocompetenze** come principale riferimento nella scelta dei contenuti e dei percorsi didattici che di volta in volta sono stati attivati:

1. **Il movimento**: il corpo in movimento nelle variabili spazio, tempo, attrezzi e compagni, nello sviluppo delle abilità motorie in andamento progressivo
2. **I linguaggi del corpo**: rilassamento, stretching ed espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali delle attività motorie.
3. **Il gioco e lo sport**: aspetti cognitivi, (costruzione del movimento e dei giochi a squadre) aspetti partecipativi, collaborativi e relazionali; lavoro graduale su aspetti tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole.
4. **La salute e il benessere: sicurezza e prevenzione** (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI CONSEGUITI

Gli obiettivi prefissati nel piano di lavoro annuale (qualità fisiche, funzionalità neuro-muscolare, capacità senso-percettive e di organizzazione tattico-sportiva) sono stati raggiunti in modo più che sufficiente per le modalità in cui si sono svolte lezioni per buona parte dell'anno, a causa delle limitazioni per il numero esiguo di allievi (riferito a interazioni e scambi richiesti dai giochi di squadra), poiché un numero così esiguo di studenti, spesso maggiormente ridotto a causa di sporadiche assenze, non sempre ha permesso di lavorare su giochi di squadra, strategie di attacco e difesa che nei giochi sportivi purtroppo esigono numeri minimi specifici di giocatori. La classe ha mostrato nell'insieme molto interesse per le attività pratiche proposte, alcuni allievi hanno partecipato con atteggiamento propositivo e molto collaborativo.

Lo studio delle parti teoriche e di approfondimento è stato discreto per alcuni, molto buono per altri, permettendo comunque a tutta la classe di ottenere un significativo consolidamento delle conoscenze, soprattutto nel pentamestre.

METODOLOGIA E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

A seconda delle attività sono stati adottati metodi di lavoro diversi, globali ed analitici. La lezione frontale è stata spesso seguita da esercitazioni necessariamente individuali. Il numero di presenze alcune volte ha fortemente limitato la possibilità di ampliare le esperienze motorio-sportive attraverso giochi di squadra che non hanno sempre potuto svolgersi, tranne che in forme di esercitazione simulata individuale o in numero ridotto. Si è scelto di lavorare anche con una modalità di "integrazione" di attività proposte con il supporto di un istruttore esterno e su campi esterni alla scuola come nel caso delle lezioni di padel.

La metodologia spesso globale, seguita poi da una attenta e scrupolosa pratica analitica hanno permesso a tutti gli allievi di avere molte possibilità di gratificazione e di successo, anche su proposte più tecniche e prestantive.

Sono stati proposti esercizi individuali e a coppie e su piccolo gruppo.

Sono stati affrontati problemi e sfide motorie-sportive soprattutto attraverso l'approccio ludico e creativo.

OBIETTIVI SPECIFICI E COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

- Comprensione e corretto utilizzo del linguaggio specifico delle discipline ed il rispetto delle regole
- Sviluppo progressivo della capacità di cogliere i nessi concettuali e i legami tra le varie discipline
- Acquisizione e sviluppo di un'autonomia organizzativa minima

Ciascun allievo nel percorso scolastico di questo anno ha dimostrato un miglioramento della sua capacità iniziale nei seguenti ambiti:

- ❖ **Qualità fisiche** (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, elasticità muscolare)
- ❖ **Funzionalità neuromuscolare** (coordinazione generale, destrezza, equilibrio, coordinazione spazio-temporale, fantasia motoria, capacità condizionali)
- ❖ **Capacità motorie e sportive** (mettere in atto movimenti ed azioni coordinate; eseguire esercizi combinatori e di equilibrio statico e dinamico; saper utilizzare il movimento tecnico al pari di quello espressivo)
- ❖ **Capacità cognitive - aspetto teorico-pratico** (conoscenze relative al corpo umano e alla sua funzionalità, ad alcuni Sport di squadra ed individuali, al movimento e alle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidente - conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica e per saperla mantenere - sperimentare azioni motorie progressivamente più complesse e diversificate per migliorare le proprie capacità coordinative- praticare gli sport applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche)
- ❖ **Capacità relazionali** collaborazione all'interno del gruppo/classe, valorizzazione delle caratteristiche individuali - comprensione e produzione di messaggi non verbali
- ❖ **Prevenzione _Salute e benessere** conoscenza, rispetto e applicazione di norme igienico-sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del benessere individuale

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE E VALUTAZIONI

Ogni allievo, al termine di ciascuna unità didattica proposta, è stato sottoposto a prove individuali, sia pratiche sia teoriche.

Sono state somministrate le seguenti VERIFICHE e relative VALUTAZIONI:

TRIMESTRE

2 prove pratiche: capacità motorie e condizionali -Test coordinazione dinamica generale (uso della funicella)

1 test teorico scritto per una valutazione delle conoscenze di base: Origini storiche dell'Educazione Fisica.

PENTAMESTRE

2 prove pratiche/test: Basket /Hit-ball

4 test teorici scritti: Sistema articolare/Hit-ball- Primo Soccorso -Anatomia funzionale

Per le Verifiche teoriche scritte ci si è avvalsi dei Moduli Google con domande generalmente miste (a risposta chiusa ed alcune aperte)

Fino al termine dell'Anno Scolastico sarà ancora possibile integrare ancora Prove e/o Valutazioni attraverso interrogazioni orali al termine del pentamestre al fine di completare il quadro di Verifica e valutazione degli apprendimenti, qualora necessario.

CRITERI di VALUTAZIONE

Nella valutazione finale, oltre ai risultati delle varie verifiche, hanno assunto notevole importanza la presenza e l'impegno attivo nel lavoro scolastico, la continua ricerca del miglioramento personale e di gruppo, la collaborazione e la partecipazione dimostrate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

PRATICI

- Test iniziali di valutazione sulle Capacità motorie condizionali (velocità) e coordinative (Equilibrio statico e dinamico/coordinaz.oculo-manuale)
- Lavori di destrezza e percezione oculo-manuale con la pallina da tennis
- Esperienze di rilassamento e controllo della postura
- Espressività corporea (lavori con la musica)
- Esercitazioni a corpo libero
- Tecnica dello Stretching
- Esecuzione di percorsi e circuiti
- Fondamentali tecnici della pallavolo (palleggio/bagher/battuta/muro e schiacciata)
- Fondamentali tecnici della pallacanestro (palleggio/passaggio e tiro in terzo tempo)
- Introduzione al PILATES
- Fondamentali tecnici di base del gioco dell'Hit-ball

TEORICI

1. LE RADICI STORICHE DELLO SPORT
2. L'APPARATO ARTICOLARE
 - *Le cerniere di collegamento*
 - *Struttura e funzione delle articolazioni*
 - *Classificazione delle articolazioni*
3. ANATOMIA FUNZIONALE
 - Muscoli e loro azioni (*Selezione di alcuni distretti muscolari*)
4. ABC DEL PRIMO SOCCORSO
 - I pericoli
 - I traumi dell'apparato articolare
 - Traumi del sistema muscolare
5. SPORT DI SQUADRA ed INDIVIDUALI
 - Conoscenza teorica approfondita delle regole, dei fondamentali e delle strategie di gioco delle seguenti attività sportive:
Pallacanestro/Pallavolo/Padel/Hit-ball

OPERAZIONI di RECUPERO o APPROFONDIMENTI

Non sono stati adottati IDEI, ma solo e raramente operazioni di recupero in itinere quando ritenute necessarie, infatti nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati lavori individuali di recupero per allievi che non avessero il medesimo quantitativo di Valutazioni previsto per la classe o avessero insufficienze significative da sanare.

MATERIA: Alternativa alla Religione

DOCENTE: Claudia Platè

ORE SETTIMANALI: 1

RELAZIONE FINALE

L'alunna, che ha seguito con interesse l'insegnamento di Alternativa alla Religione a partire dalla classe quarta, ha portato a termine un programma di quinta parzialmente ridotto a causa della sovrapposizione dell'ora settimanale con impegni istituzionali legati al percorso scolastico.

In particolare, nel corso di quest'ultimo anno il programma è stato rivolto ad affrontare l'esame di maturità: si è cercato di rafforzare lo sguardo sul Novecento - in modo interdisciplinare – per arrivare a costruire una prospettiva sinottica di grande respiro.

Argomenti svolti

L'insegnamento della Disciplina è stato improntato allo sviluppo di competenze di analisi dei fatti storici e geopolitici contemporanei, da una prospettiva pluralista sempre attenta ai presupposti culturali.

Una moderna oligarchia.

- Lo stato di salute delle democrazie contemporanee. Breve analisi comparata. Le varie Democrazie.

- Espressione del dissenso e della libertà nelle democrazie contemporanee. Riflessioni sulle elezioni USA, tenendo conto della complessità sociale americana.

- Oligarchia o Gotha della Silicon Valley? Scenario post-elezione.

- Liberalism, new conservatism, "new deals" in the High Tech era.

Il fondamentalismo religioso.

- Visione del film "Iran dentro la rivolta: donna, vita e libertà" di Majed Neisi. Un docu-film girato a seguito all'uccisione di Masha Amini, che ci parla di una generazione in lotta per il cambiamento.

Afghanistan, Siria e Iraq. Tre diverse battaglie contro i fondamentalismi.

- Visione e commento del film "I am the revolution" di Benedetta Argentieri. Riflessioni sulla leadership femminile in contesti difficili (politica, attivismo e guerra) in Medio_Oriente, attraverso la storia di tre donne: Selay Ghaffar, Rojda Felat e Yanar Mohammed, eroine contemporanee.

Una risposta di ieri al totalitarismo.

- Il Quarto Potere e la responsabilità morale ed intellettuale dell'informazione.

- L'Utopia, o meglio il "sogno di una nuova Europa": Altiero Spinelli e il Manifesto di Ventotene.

- Identità e Crisi dei Valori. Lo scenario geopolitico occidentale, a confronto con quello medio-orientale.

Il Novecento, secolo dei genocidi.

- Il processo di Norimberga.

-

Arte e dissenso.

◦ Mounira Al Sohl e Omar Mismar: due artisti libanesi che ribaltano la prospettiva sullo straniero mettendo in confronto tradizione/classicità (il Mito) e contemporaneità (la guerra).

Il Quarto Potere e la responsabilità morale ed intellettuale dell'informazione.

• Informazione libera e indipendente: "Stories" by Cecilia Sala. Il racconto diretto della prigionia e della liberazione.

Obiettivi educativi e didattici.

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento alle seguenti competenze:

- 1) saper conoscere ed utilizzare tematiche geopolitiche, storiche e civiche, attraverso l'analisi dei contenuti affrontati nel programma;
- 2) saper conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con le altre discipline curriculari;
- 3) saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte ai vari temi di attualità;
- 4) sviluppare capacità di analisi e di sintesi, nonché capacità critiche nei confronti della fonte di informazione analizzata.

Metodologie e strategie didattiche

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico, attraverso la lezione frontale, nonché la lettura guidata e il commento di testi, articoli di giornale, docu-film e videoclip da fonti accreditate.

Criteri di valutazione

Le verifiche, svoltesi nel corso dell'attività, hanno seguito i seguenti criteri di valutazione

- 1) frequenza, partecipazione e impegno;
- 2) ricchezza lessicale;

3) capacità di analisi comparativa, nonché lettura critica e personale delle tematiche trattate.

I livelli di valutazione sono espressi in giudizi, convertibili in voto numerico.

Risultati

L'alunna ha dimostrato di saper partecipare attivamente al dialogo educativo in tutto il percorso svolto. Si rileva un habitus di puntualità e impegno, che ha reso efficace dal punto di vista qualitativo il programma, nonostante la riduzione in termini quantitativi.

Claudia Platè - 15 Maggio 2025

EDUCAZIONE CIVICA

Il programma di educazione civica prevede lo svolgimento di un minimo di 33 ore distribuite fra le diverse discipline del consiglio di classe. Il monte ore è stato rispettato.

RELAZIONE FINALE

Conformandosi alle linee guida per l'educazione civica (decreto del 7 Settembre 2024) introdotte a partire dall'anno scolastico 2024-2025, il Consiglio di classe ha affrontato alcuni argomenti focalizzando l'attenzione su tre nuclei tematici: Costituzione, diritto e cittadinanza; sviluppo economico e sostenibilità; cittadinanza digitale.

PROGRAMMA

Storia dell'arte

U.d. "L'arte bottino di guerra", ore 1 lezione frontale ore 1 e 49 per la visione del film "The woman in gold" più ore 1 per il test.

Filosofia

L'insegnamento di Educazione Civica, articolato in 6 ore, ha riguardato la trattazione dei seguenti argomenti:

1. Per la pace perpetua: la riflessione kantiana sulla guerra e sulla pace. La necessità di costituzione di organismi sovranazionali a tutela della pace e per la promozione del dialogo tra i popoli.
2. Dalla concezione organicistica della natura in Schelling alla riflessione sulla Deep Ecology di Naess.
3. La riflessione hegeliana sul lavoro attraverso la dialettica "servo-padrone".
4. La concezione hegeliana dello Stato. Sovranismo e guerra. La Costituzione come espressione dei valori di un popolo.

5. Il tema dello sfruttamento del lavoro nella riflessione di K. Marx. Riferimenti agli Artt. 1, 2, 3, 4, 35, 37 della Costituzione Italiana.

6. H. Jonas: ambiente, ecologia e responsabilità.

Architettura

- Progettazione di un Logo per l'Istituto Comprensivo di Cuornè in collaborazione con gli studenti delle scuole elementari
- Workshop inerente la progettazione del logo per la candidatura Torino Capitale Cultura 33, attività in collaborazione con la Fondazione per la Cultura e l'agenzia Armando Testa

Scienze motorie e sportive

PREMESSA

E' stato previsto dalla Commissione benessere della Scuola un intervento della durata di 2 ore che si svolgerà entro il mese di maggio

- Primo Soccorso: Corso base BLS

La Croce Rossa italiana sarà la promotrice dell'intervento con gli allievi. Gli allievi parteciperanno in presenza agli interventi, e sarà dato loro modo di intervenire per fare domande o riflessioni condivise.

Saranno sollecitati a "*prender nota*" di quanto verrà loro insegnato e potranno anche sperimentare in modo semplice ed intuitivo alcune tecniche di intervento.

Inoltre **l'iniziativa proposta dalla Commissione benessere** si svolge in un quadro normativo favorevole: la legge 116/2021 che ha introdotto un sistema di soccorso all'avanguardia, prevedendo la diffusione dei defibrillatori automatici esterni (DAE), la tutela giuridica per i soccorritori e l'inserimento della formazione sul primo soccorso anche nei programmi scolastici.

I temi trattati saranno poi oggetto di approfondimento poiché la sinergia tra studenti, docenti, operatori sanitari e volontari rappresenta un motore propulsivo per la diffusione di una cultura del primo soccorso. La scuola, in particolare, ha un ruolo chiave nella formazione delle nuove generazioni, contribuendo a creare uomini e cittadini responsabili e conseguentemente una società più consapevole e preparata ad affrontare le emergenze.

È stato inoltre trattato sotto forma di dibattito il tema della COMUNICAZIONE NON-OSTILE, affrontando prima in piccoli gruppi e poi coralmemente i temi proposti dal MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON-OSTILE.

Fisica

- Tomografie a raggi X per lo studio e il restauro di opere d'arte
- Produzione di energia tramite centrali a fissione nucleare

MATERIA	Educazione civica
DOCENTE	Bellocchio Maria

Si sono approfonditi argomenti di Storia e Letteratura, mettendone in rilievo i collegamenti con la Costituzione italiana e il processo di costruzione dell'Unione Europea.

Contenuti disciplinari trasversali

- 1) L'Europa a cavallo tra '800 e '900. Nazionalismo e Imperialismo.
Caratteri dell'età giolittiana.
La legge sul suffragio universale maschile del 1912.
- 2) I fronti di guerra durante il primo conflitto mondiale.
Caratteri di una guerra di massa
Riferimenti all'articolo 11 della Costituzione "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli...".
I 14 punti di Wilson e il diritto di autodeterminazione dei popoli.
Dibattito sulla recente invasione russa dell'Ucraina.
- 3)La Rivoluzione bolscevica, dal comunismo di guerra alla NEP. Nascita dell'URSS e la dittatura bolscevica.
- 4)La Repubblica di Weimar. La moderna costituzione di Weimar e la concessione del suffragio universale.
- 5)La "vittoria mutilata"; il Biennio rosso e le rivendicazioni dei contadini e degli operai. Il diritto di sciopero.
- 6)La Red Scare : il caso di Sacco e Vanzetti. La nascita del KKK. Cos'è il suprematismo e le radici culturali della xenofobia.
- 7)La costruzione di uno Stato totalitario attraverso l'emanazione di leggi liberticide: dalle Leggi "fascistissime" alle Leggi razziali in Italia, dall'incendio del Reichstag alle Leggi di Norimberga.
Totalitarismo perfetto e totalitarismo imperfetto (H.Arendt).
- 8)G.Verga e Rosso Malpelo: lo sfruttamento dei minori nel mondo attuale del lavoro.
- 9)L.Pirandello e i primi romanzi. Trama e impianto narrativo del romanzo Il fu Mattia Pascal. Il tema dell'identità e del doppio. Il concetto di cittadinanza nella nostra Costituzione.
- 10)La situazione politica Italia nell'immediato secondo dopoguerra. Dal governo Parri al governo De Gasperi. Caratteri della Costituzione italiana.
- 11)Il concetto di cittadinanza (stranieri e apolidi). I diritti umani.

12)Articoli I-XII i principi fondamentali della Costituzione italiana.

13) Diritti e doveri dei cittadini:

- La libertà di manifestazione del pensiero;
- Il diritto alla salute;
- Il diritto all'istruzione.

1. **La struttura dello Stato italiano:**

- I tre poteri
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura
-

TABELLA RIEPILOGATIVA

Materia	Insegnante	Ore settimanali	Monte ore annuale (per 33 settimane)
Italiano	Bellocchio Maria	4	132
Storia	Bellocchio Maria	2	66
Storia dell'arte	Amoroso Gabriella	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Gerbasi Daniele	3	99
Filosofia	Del Vecchio Marisa	2	66
Matematica	Bruni Lorenzo	2	66
Fisica	Bruni Lorenzo	2	66
Discipline Prog. Architettura	Anzalone Davide	6	198
Laboratorio di Architettura	Pressacco Elena	8	264
Scienze motorie e sportive	Fabiani Loretta	2	66
Religione cattolica	Canta Paola	1	33
Materia alternativa	Platè Claudia	1	33
Cittadinanza e Costituzione	Bellocchio Maria (referente)		

6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

PERCORSI DI P.C.T.O.

Classe 5F

a.s.2022/23-2023/24- 2024/25

Titolo del progetto	Tipologia di percorso	Sede di svolgimento	Ente	Ore svolte	Tutor/docente
a.s. 2022/23					
Corso sicurezza generale	Attività realizzate in ambiente lavorativo	Liceo R. Cottini	SYNERGIE ITALIA–Agenzia Per il lavoro- S.P.A.	4	Prof. Davide Anzalone
Progetto di un giardino di lettura al Mausoleo della Bela Rosin	IFS-Apprendimento nel contesto scolastico	Mausoleo Bela Rosine Liceo R. Cottini	Comune di Torino – Biblioteche civiche torinesi	45	Prof.ssa Sandra Ferroni- prof. Davide Anzalone
Corso sicurezza specifico rischio medio	IFS-Apprendimento nel contesto scolastico	Liceo R.Cottini	CONF S A L F I S A L S	8	Prof. Davide Anzalone
Sviluppo del Talento	IFS-Apprendimento nel contesto scolastico	Liceo R.Cottini	OSM Edu s.r.l	4	Prof. Davide Anzalone
a.s. 2023/24					
Progetto di un giardino di lettura al Mausoleo della Bela Rosin	IFS-Apprendimento nel contesto scolastico	Mausoleo Bela Rosine Liceo R.Cottini	Comune di Torino – Biblioteche civiche torinesi	86	Prof.ssa Sandra Ferroni- prof. Davide Anzalone
a.s. 2024/25					
Obiettivo orientamento piemonte	IFS-Apprendimento nel contesto scolastico	Liceo R.Cottini	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE SIGLA BILEO.R.SO S.C.S.	6	prof. Davide Anzalone

7. Orientamento formativo

Dal PTOF: "Nel triennio, i singoli consigli di classe dovranno declinare le azioni relative ai moduli di orientamento formativo attraverso opportuni collegamenti con le attività di PCTO [...] attraverso un raccordo con le azioni organizzate dai tutor e dal docente orientatore. I singoli consigli di classe concorderanno le attività orientative che saranno svolte in orario curricolare ed in parte extracurricolare per quanto riguarda alcune delle iniziative gestite dai docenti tutor e dal docente orientatore. A questo si aggiungeranno gli incontri di orientamento delle Università a scuola."

- Obiettivo Orientamento Piemonte: 6 ore organizzate dal Sistema Regionale di Orientamento sul tema 'Presentazione, valorizzazione delle proprie esperienze e competenze, curriculum vitae, colloquio di lavoro'

In riferimento alle attività di orientamento in uscita, gli studenti delle classi quinte sono stati coinvolti nell'iniziativa "Obiettivo Orientamento Piemonte", il Sistema Regionale di Orientamento che mette a disposizione di tutti i cittadini servizi, opportunità e risorse per trovare risposte ai bisogni orientativi. Hanno

affrontato e approfondito le seguenti tematiche: “Presentazione, valorizzazione delle proprie esperienze e competenze, curriculum vitae, colloquio di lavoro”. Tali attività sono rientrate all’interno delle linee guida dell’orientamento e hanno avuto il compito di supportare gli studenti nella crescita personale e scolastica, attraverso la promozione di diverse attività (fornire aiuto nel creare un E-Portfolio personale, che comprende il percorso di studi effettuato e le competenze personali acquisite, nell’ottica delle prospettive future).

- Uscita a Genova e alla Fondazione Renzo Piano
- Incontro di 2 ore con referenti di IAAD, IED e NABA, La classe difatti ha partecipato all’attività Orientativa sulle scuole di specializzazione artistica, presso il nostro Liceo. E’ stata un’occasione per offrire agli studenti una panoramica, varia e aggiornata, delle professionalità emerse e della formazione post diploma
- Diverse ore di sportello per imparare a gestire il proprio E-Portfolio sulla piattaforma Unica

8. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione” - Programma generale

La classe ha seguito una **Conferenza**, a cura della prof.ssa Perino, sulle **migrazioni nella società attuale**.

In più, si è proposta la lettura di opere che affrontassero tematiche importanti quali l’emancipazione femminile, la Shoah e il surriscaldamento climatico.

Nella tabella sottostante sono riportate le scelte operate dai singoli studenti:

NOME ALUNNO/A	TITOLO DEL LIBRO SCELTO
Accarini Dante	Profughi del clima.chi sono,da dove vengono e dove andranno.
Bellinzoni Maria	"Se questo è un uomo" "La notte"
Cappello Chiara	"Ero il numero 220543" - Denis Avey
Cembalo Federico	Aghi e cuori. Sartine e patronesse nella Torino di inizio secolo
Gagliasso Matteo	"I sommersi e i salvati" - Primo Levi
Giordano Anna	"Signora Auschwitz: il dono della parola" - Edith Bruck
Lamorte Emma	"I sommersi e i salvati" - Primo Levi
Lionello Martina	"Se questo è un uomo" - Primo Levi
Lombardo Emma	"La banalità del male" Hannah Arendt
Mallarini Diana	"Se questo è un uomo" -Primo Levi
Marko Areti	"Se questo è un uomo" -Primo Levi
Prunache Erik	"Una stanza tutta per sé" - Virginia Woolf

Ragusa Matteo	"Se questo è un uomo" - Primo Levi
Robotti Alessia	"La notte" - Elie Wiesel
Ruo Filippo	"Memoriale" - Paolo Volponi
Savio Fabrizio	"Nel mare ci sono i coccodrilli"
Schittzer Elena	"Una stanza tutta per sé" - Virginia Woolf
Valentino Matteo	"Il sentiero dei nidi di ragno" - Italo Calvino
Zeyizo Dorcas	'Donne, razza e classe' - Angela Davis, 'la donna dal cappotto verde' - Edith Bruck.

9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta

Simulazione del 26/03/2025 in ventesimi

Valutazione	Numero Studenti
0-10	0
11	2
12	2
13	2
14	6
15	4
16	1
17	1
18	1
19-20	0

10. Esiti simulazione Seconda prova di Indirizzo

Simulazione dei giorni 07-08-09/04/2025 in Ventesimi

Valutazione	Numero Studenti
0-8	0
9-10	0
11-12	4
13-14	5
15-16	3
17-18	5
19-20	2

11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

CLASSE TERZA

Viaggio di istruzione a Roma

CLASSE QUARTA

Viaggio di istruzione a Parigi

CLASSE QUINTA

Uscita didattica a Genova e alla Fondazione Renzo Piano

Visita del Vittoriale degli Italiani e di Salò