

STORIA DELL'ARTE

IDONEITÀ ALLA CLASSE 2^a

Programma della classe 1^a

1 . LE CULTURE EGEE

le civiltà minoica e micenea: città-palazzo, fortificazioni, tombe, pittura e scultura

2 . LA CULTURA GRECA

sviluppo geografico e periodizzazione

architettura: tipologie, ordini architettonici, evoluzione del tempio, proporzioni, correzioni ottiche, analisi di alcuni templi

scultura: periodo arcaico, scuole principali, kouroi e korai

stile severo, caratteristiche ed esempi, tecnica della fusione in bronzo

periodo classico, Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele, Scopas

analisi e confronti dei più importanti complessi decorativi: tempio di Artemide a Corfù, di Afaia ad Egina, di Zeus ad Olimpia, del Partenone, Mausoleo di Alicarnasso

Lisippo: ritratto, canone, opere

pittura vascolare: a "figure nere", a "figure rosse"

centri ed evoluzione della produzione artistica nel periodo ellenistico: Pergamo, Rodi, Alessandria

3 . LA CULTURA ETRUSCA

diffusione geografica, periodizzazione, caratteri generali

architettura etrusca: città, templi, tombe

pittura e la scultura

4 . LA CULTURA ROMANA

periodizzazione

architettura romana: tecniche, materiali, sistema arco/volta

tipologie: templi, basiliche, teatri e anfiteatri, terme, abitazioni (analisi degli edifici più caratteristici del periodo tardo repubblicano ed imperiale)

città e urbanistica: ponti, strade, mura, acquedotti, fori

scultura romana dall'età repubblicana a quella imperiale

corrente aulica e plebea: ritratti, altari, colonne celebrative

Libro di testo:

Il Cricco Di Teodoro- Itinerario nell'arte, Vol. 1 (edizione Rossa) Ed. Zanichelli

PROVA PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

Prova scritta con 3 domande, della durata di un'ora.

IDONEITÀ ALLA CLASSE 3ª

Programma della classe 2ª

Arte altomedievale

Periodizzazione

Arte paleocristiana

La basilica: varie parti ed evoluzione dal IV allo VIII sec., edifici a pianta centrale e a pianta longitudinale

Milano, Costantinopoli e Ravenna

Varianti carolingie e ottoniane della basilica

Arte romanica

Definizione, periodizzazione e caratteri generali

Romanico italiano: Milano, Modena, Pisa, Firenze

Romanico normanno-svevo nell'Italia meridionale

Scultori ed architetti: Wiligelmo, Nicolò, Antelami, Buscheto

Arte gotica

Definizione, periodizzazione e caratteri generali

Esempi di architettura gotica Europea

La scultura gotica italiana: Nicola Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio

La pittura italiana del '200

Il cantiere di Assisi

Cimabue, Duccio di Boninsegna, i Lorenzetti

Giotto

Gotico internazionale

Gotico cortese e gotico internazionale, concetti fondamentali

Pisanello e Gentile da Fabriano

Libro di testo:

Il Cricco Di Teodoro- Itinerario nell'arte, Vol. 2 (edizione Rossa) Ed. Zanichelli

PROVA PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

Prova scritta con 3 domande, della durata di un'ora.

IDONEITÀ ALLA CLASSE 4ª

Programma della classe 3ª

) Il Quattrocento

Il Gotico Internazionale: caratteri principali. Gentile da

Fabriano (Adorazione dei Magi) e Pisanello (San Giorgio e la Principessa).

La nascita del Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio.

Il concorso del 1401. Brunelleschi: l'ospedale degli Innocenti, S. Spirito, S. Lorenzo, cupola del Duomo di Firenze.

Donatello: David, statue per Orsanmichele, Banchetto di Ercole, Cantoria, attività a Padova. Masaccio: Trinità di Santa Maria Novella; collaborazione con Masolino (S. Anna Metterza, affreschi della Cappella Brancacci al Carmine).

L'ars nova fiamminga: caratteri stilistici, tecnici, culturali, iconografici e simbolici.

Jan van Eyck: miniature del Libro d'Ore di Torino-Milano, ritratto dei Coniugi Arnolfini.

Piero della Francesca e la pittura di luce; Beato Angelico e Domenico Veneziano.

Piero della Francesca: Battesimo, Storie della Croce, Sacra Conversazione, Flagellazione, dittico Montefeltro e pala di Brera.

Antonello da Messina e la cultura mediterranea. Formazione, l'attività a Venezia: S. Gerolamo e S. Sebastiano.

Mantegna: Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo Morto.

Perugino: Consegna delle chiavi a San Pietro.

Botticelli e la cultura laurenziana. Formazione di Botticelli con Filippo Lippi e rapporti con Verrocchio. La Fortezza e la Primavera, la Nascita di Venere.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella.

2) Il Cinquecento

Il Rinascimento maturo: caratteri generali e differenze rispetto alla "maniera secca" del Quattrocento.

Importanza della figura di Leonardo. Sua formazione con Verrocchio e novità del suo stile.

Adorazione dei Magi, Ultima Cena, Gioconda, Vergine delle Rocce.

Michelangelo: sua formazione fiorentina e caratteri della sua arte. La prima attività tra Roma e Firenze: Centauro-machia, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni. Gli affreschi della Cappella Sistina. Le Pietà tarde.; Sagrestia Nuova e Biblioteca Laurenziana a Firenze. Roma: piazza del Campidoglio e San Pietro.

Raffaello: formazione, evoluzione e caratteri della sua arte. Sposalizio della Vergine, Madonna del prato. Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo, Trionfo di Galatea, ritratto di Baldassar Castiglione, Madonna Sistina.

Donato Bramante: Santa Maria presso San Satiro, San Pietro in Montorio.

La maniera moderna in Veneto. Evoluzione di Giovanni Bellini, dalla formazione padovana alle opere tarde (pala di S. Zaccaria). Giorgione: pala di Castelfranco, Tempesta, Venere di Dresda. Tiziano: Venere di Urbino, ritratti (Carlo V, Paolo III Farnese).

Correggio: le cupole.

Il Manierismo: nascita e caratteri principali. Jacopo Pontormo (Deposizione), Parmigianino (Madonna dal collo lungo).

Giulio Romano: Palazzo Te. Giorgio Vasari: gli Uffizi

La fase matura del Rinascimento

La cultura artistica a Roma dopo la morte di Raffaello: lo "stile clementino".

L'Italia settentrionale nei primi decenni del Cinquecento:

Correggio in Emilia e Giulio Romano a Mantova.

Gianbologna: il Ratto della Sabina.

L'arte e la Controriforma: il Concilio di Trento e la funzione delle Arti.

Michelangelo a Roma: il Giudizio Universale e la critica.

La pittura a Venezia: disegno e colore nella pittura di Tintoretto e Veronese, l'architettura di Palladio

Libro di testo:

Il Cricco Di Teodoro- Itinerario nell'arte, Vol. 3 (edizione Rossa) Ed. Zanichelli

PROVA PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

Prova scritta, con 3 domande, della durata di un'ora.

IDONEITÀ ALLA CLASSE 5^a Programma della classe 4^a

La reazione alla Maniera La riforma dei Carracci

La cultura artistica romana del primo Seicento. Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocefissione di San Pietro, David

La corrente classicistica: Guido Reni

L'arte barocca a Roma

Scultura: Bernini

Architettura: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona

La grande decorazione: Pietro da Cortona.

Il Barocco in Europa

Torino tra Seicento e Settecento:

Guarini e Juvarra a Torino. La Reggia e il Parco del Vanvitelli a Caserta.

Baldassarre Longhena a Venezia.

La pittura a Venezia: l'ultima grande fioritura del Rococò. Giambattista Tiepolo e i Vedutisti: Canaletto, Bellotto e Guardi.

Artisti europei: Rubens, Rembrandt, Velàzquez.

Sviluppi neoclassici e fermenti preromantici tra '700 e '800: Mengs, Piranesi, Fusli, David, Canova.

Fermenti protoromantici in Europa

Ingres, Goya, Friedrich

Romanticismo storico Gericault, Delacroix

Gran Bretagna Turner, Constable

Italia Hayez

Il Realismo e la Scuola di Barbizon: Corot, Courbet, Millet.

Architettura in ferro in Europa: Paxton, Eiffel. Il restauro architettonico: Vollet-le-Duc, Ruskin.

Libro di testo:

Il Cricco Di Teodoro- Itinerario nell'arte, Vol. 4 (edizione Rossa) Ed. Zanichelli

PROVA PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

Prova scritta, con 3 domande, della durata di un'ora.