

# Programmi di storia dell'arte per esami di idoneità

## Ammissione alle classi quinta

**La Maniera:** caratteri formali, periodizzazione, sua diffusione dopo il 1527.

L'arte e la Controriforma - Michelangelo a Roma: il Giudizio Universale. Il Concilio di Trento e la funzione delle Arti.

La pittura veneta: Giorgione, Tiziano, Lotto, Tintoretto, Veronese.

Architettura veneta: Palladio.

### La reazione alla Maniera

La riforma dei Carracci: nascita dell'Accademia, codificazione del genere del paesaggio, decorazione della Galleria Farnese.

Caravaggio.

La cultura artistica romana del primo Seicento

La corrente classicistica: Reni. La corrente prebarocca: Guercino .

### L'arte barocca a Roma

Scultura: Bernini – Architettura: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona .

La grande decorazione: Pietro da Cortona.

### Il '600 in Europa

Spagna: Velasquez. Olanda: Rembrandt, Vermeer.

Torino tra Seicento e Settecento: Guarini e Juvarra.

### Il Settecento

Juvarra: a Torino dal 1714 chiamato da Vittorio Amedeo II di Savoia – facciata di Palazzo Madama, Basilica di Superga, palazzina di caccia di Stupinigi.

La Reggia e il Parco del Vanvitelli a Caserta

La pittura a Venezia: l'ultima grande fioritura del Rococò.

Giambattista Tiepolo e i vedutisti Canaletto, Bellotto e Guardi.

### Neoclassicismo

Il contributo dell'illuminismo e dell'archeologia; nascita dell'estetica (teorizzata da Baumgarten), presupposti teorici elaborati da Winckelmann e Mengs.

Scultura: Canova – primi studi a Venezia, a Roma dal 1779: monumenti funebri, "Amore e Psiche", "Le Tre Grazie", "Paolina Borghese".

Pittura: David, pittore della rivoluzione e dell'epopea napoleonica. Appiani.

Architettura: lo schema del tempio e il ruolo di oggetti architettonici quali l'Arco di trionfo. Milano e l'attività di Giuseppe Piermarini: il Teatro alla Scala e la Villa Reale a Monza.

### Romanticismo

Significato del termine "romanticismo", confini temporali e geografici, rifiuto di ogni ideale codificato e della cultura accademica, esaltazione dei valori soggettivi, fantastici e sentimentali.

Francia: Ingres, Géricault, Delacroix

Inghilterra: Blake, Constable, Turner.

Germania: Friedrich.

Italia: il gruppo dei Nazareni – Scultura purista: Bartolini - Francesco Hayez.