



SETTORE	AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DISCIPLINA	<p><b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b></p> <p>Prevale l'aspetto analitico e progettuale, la pratica del disegno nell'ottica della produzione audiovisiva, lo studio dell'immagine nei suoi aspetti compositivi, simbolici, iconografici, lo sviluppo del racconto per immagini.</p> <p><b>Laboratorio Audiovisivo e Multimediale</b></p> <p>Il laboratorio audiovisivo e multimediale ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline audiovisive e multimediali, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come Fase Di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso Questa Disciplina, lo studente applicherà i processi di produzione e post produzione. La Ripresa, il fotoritocco, il montaggio sono le principali tecniche che lo studente impiegherà per la realizzazione di un prodotto audiovisivo multimediale".</p> <p><b>Idoneità e passaggio al 4° anno</b> <b>Competenze in uscita (3°anno)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di analisi e utilizzo dell'immagine a scopo comunicativo e simbolico</li><li>. Conoscenza di base degli strumenti audiovisivi e multimediali:<ul style="list-style-type: none"><li>- Trattamento e dimensionamento di immagini con software di fotoritocco.</li><li>- Sapere organizzare graficamente una sequenza di immagini attraverso lo storyboard</li><li>- Padronanza del concetto di tempo: iprese a passo uno, stop motion, time lapse, montaggio di fotogrammi in sequenza.</li><li>- Capacità di scelta e adattamento di immagini e suoni Utilizzo di suoni e rumori: registrare, sincronizzare e armonizzare immagini e suoni</li><li>- Sapere guardare il mondo attraverso l'inquadratura fotografica: capacità di astrazione e uso degli elementi compositivi compresi</li><li>- Conoscere gli elementi principali della tecnica fotografica: lunghezze focali, diaframmi, tempi di esposizione, profondità di campo, sensibilità, messa a fuoco manuale.</li></ul></li></ul>

<p>PROVA DI IDONEITÀ' CLASSE 4°</p>	<p>Lo studente analizza e applica le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica.; pertanto sarà indispensabile applicare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.</p> <p>La prova di idoneità dura sei ore e consiste in una prova pratica ed una teorica. Nella prova pratica, lo studente progetta un titolo, degli schizzi, uno storyboard ed una breve animazione.</p> <p>Nella prova teorica, lo studente attraverso un colloquio conoscitivo sulla disciplina, presenta il suo elaborato.</p> <p>I programmi che verranno utilizzati in dotazione della scuola sono: photoshop e premiere di Adobe.</p> <p>La macchina fotografica: Canon EOS 750D.</p>
<p>TESTO DI RIFERIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visivo audiovisivo multimediale. Manuale didattico ad uso di studenti e insegnanti Maurizio Teo Telloli edito da Audino</li> <li>- Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web video. Michele Corsi pubblicato da Hoepli</li> <li>- Medi@lab. Discipline multimediali. Andrea Rosati - Floriana Maruca pubblicato da Hoepli</li> </ul>

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Arch. Antonio BALESTRA)

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'articolo 3, comma 2 del decreto legislativo 39/1993