



SETTORE	AO8 DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA ARREDAMENTO, SCENOTECNICA	
DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICA	
PROVA DI IDONEITÀ'	AL 5° ANNO	
TESTO DI RIFERIMENTO	--Manuale professionale di scenografia e scenotecnica Autore: Benedetta Dalai Editore: Dino Audino --Manuale pratico di Scenotecnica Autore: Guido Copelli Edizioni Pàtron	

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE:

- Conoscenza della Storia del Teatro dal rinascimento a tutto il 1800. Evoluzione dello spazio scenico, architettonico, competenze dell'evoluzione letteraria di testi dei maggiori autori e drammaturghi del panorama Europeo.
- Eventuale conoscenza di programmi di computer grafica Archicad, Photoshop o altri che abbiano stesse caratteristiche.
- Buona conoscenza ed abilità delle tecniche pittoriche a secco ed ad acqua. Buona conoscenza del disegno geometrico nelle proiezioni parallele e coniche. Saper applicare le scale di riduzione e le proporzioni di un'immagine. Saper leggere planimetrie, alzati e sezioni.
- Conoscenza della scenografia televisiva e dei suoi allestimenti per programmi ad uso di un pubblico vasto.

Scenografia Teatrale:

Conoscenza dell'impostazione dell'iter progettuale per allestire una scenografia secondo un testo drammaturgico dato o la trama di un'opera lirica. (dal teatro barocco al teatro naturalista)

- Lettura del testo, analisi, descrizione dei personaggi, la trama e l'ambientazione immaginata dall'autore o dal librettista.
- Lettura e analisi del contesto culturale e artistico.
- Definizione degli intenti e degli obiettivi (formali ed estetici, emozionali, registico-interpretativi).
- Schizzi prospettici colorati con l'idea del progetto di massima.
- Ricerca iconografica per ambientare l'opera drammaturgica.
- Impostazione nella planimetria del teatro della scenografia. Disegni tecnici in scala con metodi tradizionali o utilizzo del programma Archicad (o altri) per il progetto.
- Scelta degli elementi scenici adeguati alla progettazione. Utilizzo di elementi proiettati multimediali.
- Piante, alzati, sezioni.
- Restituzione prospettica teatrale in scala per studio degli "sforni".

- Impostazione delle luci e studi illuminotecnici.
- Saper disegnare il Bozzetto in scala, in modo pittorico oppure realizzare il Render dal programma Archicad. (o altri)

Scenografia Cinematografica:

- Saper disegnare storyboard per la scelta delle inquadrature e delle riprese cinematografiche.
- Introdurre, attraverso ricerche iconografiche location o sfondi, architettonici e naturalistici alla scena.
- Impostazione del progetto tenendo conto di quanto dovrà essere girato in “interni”. Ricostruzione architettonica e dell’arredo delle scene prescelte.
- Studi architettonici, tecnici in scala di riduzione e grafico-pittorici per dare “visione” di quanto vedrà lo spettatore.
- Progetto realizzato con il disegno tecnico tradizionale o con l’utilizzo di Archicad (o altri)

Allestimento di mostre ed eventi:

Allestimento di un evento o mostra di un autore, artista , drammaturgo o compositore all’interno di uno spazio dato o in un contesto urbano pedonale cittadino.

- Studio e analisi degli spazi e delle metrature disponibili.
- Schizzi prospettici del progetto di massima, in cui situare stands, bacheche espositive, piccole aree per dibattiti o eventi musicali, impostazione del progetto di massima.
- Studio di percorsi e servizi pubblici necessari all’evento
- Studi tecnici e grafico-pittorici e di elaborazioni di immagini con Photoshop di Totem, Stendardi, Insegne, elementi tridimensionali e bidimensionali che attraggano gli spettatori ed i visitatori.
- Capacità di rappresentare elementi tridimensionali nei percorsi espositivi.
- Studi illuminotecnici per esaltare l’esposizione.
- Disegni tecnici in scala di riduzione, prospettive intuitive per dare l’idea dell’ambientazione e dell’allestimento.
- Bozzetti o schizzi prospettici intuitivi grafico-pittorici o con l’utilizzo di programmi di computer grafica (Archicad o altri).

In caso di non conoscenza del programma Photoshop o Archicad saranno realizzati a mano su foglio.

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICA:

- La restituzione prospettica teatrale tecnica, dal bozzetto alla planimetria e sezioni, studio degli sfiori, risistemazione degli elementi scenici per far “ quadrare” l’allestimento a seconda delle ampiezze di palcoscenico in cui è rappresentato.
- Sviluppi di elementi scenici in proiezione ortogonale ed assonometria, quotati.
- Studio di teoria delle ombre applicate alla prospettiva centrale ed accidentale; sorgente da fonte infinita e da fonte finita. Tavole rifinite ad acquerello.

L'esame di ammissione al 5° anno prevede un progetto scenografico da realizzarsi a mano libera e con disegni tecnici, su fogli 50x70 cm. di un estratto o trama di un testo teatrale del periodo storico studiato in Storia del teatro (dal barocco a tutto l'ottocento). Il candidato dovrà dimostrare di saper progettare una scenografia in un teatro di prosa o lirico con gli elementi scenici appropriati, realizzando anche un piccolo schizzo colorato del bozzetto del progetto in scala di riduzione.

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(*Arch. Antonio BALESTRA*)

firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'articolo 3, comma 2 del Decreto legislativo 39/1993