



SETTORE	ARTI FIGURATIVE
DISCIPLINA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
PROVA DI IDONEITÀ'	CLASSE II
TESTO DI RIFERIMENTO	IL LINGUAGGIO PLASTICO- CORSO DI DISC.PLASTICHE E SCULTOREE -Camilla Sala- LOESCHER EDITORE
DURATA DELLA PROVA	N.ORE 6

## CONTENUTI E METODOLOGIA

### 1. metodologia grafica nella copia dal vero:

- copia dal vero con utilizzo delle metodologie di rappresentazione grafica, tratta da composizioni di solidi geometrici, particolari anatomici, soggetti fitomorfici.

### 2. metodologia plastica nella copia dal vero:

- conoscenza ed utilizzo corretto degli strumenti di lavoro nell'esecuzione dell'elaborato plastico

### 3. elaborazione di manufatti plastici eseguiti con :

tecniche a rilievo, tratti da copia dal vero di : composizioni di solidi geometrici, soggetti fitomorfici, particolari anatomici della figura umana, elaborazione compositiva di moduli.

Trattazione della forma plastico- scultorea attraverso i seguenti saperi:

1. Conoscenza del linguaggio plastico e visivo, attraverso il passaggio dal disegno bidimensionale ad una forma tridimensionale
2. Conoscenza di base nel campo della percezione visiva e tattile
3. Conoscenza e capacità di base nella rappresentazione tridimensionale
4. Capacità di elaborare manufatti nella tecnica del rilievo
5. Analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo
6. Apprendimento delle tecniche delle discipline plastiche con particolare attenzione all'apprendimento della tecnica del modellato

### Abilità e competenze da conseguire nella disciplina

Acquisizione di una capacità plastica riguardante lo studio tridimensionale, mediante la copia dal vero.

Capacità di distinzione dei piani di profondità e aggetti, considerando l'esatta collocazione delle masse e dei volumi nella copia dal vero bidimensionale e tridimensionale, seguendo i criteri di :

- visualizzazione e percezione
- analisi visiva
- misurazione

- organizzazione dello spazio bidimensionale e tridimensionale
- saper valutare gli aggetti massimi e le dimensioni di un soggetto
- saper utilizzare la corretta metodologia di misurazione attraverso gli assi verticali ed orizzontali per visualizzare e riportare l'esatta collocazione degli assi obliqui
- saper analizzare, comprendere, riportare, le relazioni spaziali nella composizione con il corretto uso della metodologia assiale, nella copia dal vero

- saper utilizzare il metodo delle proporzioni tra le parti di un' insieme.

**CONOSCENZE:**

- Elementi della percezione visiva: i criteri compositivi, le strutture compositive.

**LA PROVA VERTEBRA':**

- Esecuzione con la plastilina o con la creta , una copia dal vero di un particolare anatomico (naso, bocca, occhio, orecchio) in sc.1:1. Oppure, l'esecuzione con lo stesso materiale di una rappresentazione in bassorilievo di un solido geometrico .

Nella realizzazione del bassorilievo per meglio analizzare i rapporti spaziali può essere eseguito prima il piano d'appoggio e successivamente, utilizzando le diagonali e le mediane, collocarvi le forme. Si richiede di rendere i rapporti proporzionali dimostrando di aver appreso il procedimento della copia dal vero, attraverso l'organizzazione spaziale nelle sue strutture mediante gli assi di riferimento, la collocazione delle masse, la resa e la definizione dei volumi.

I candidati dovranno saper utilizzare gli attrezzi più appropriati al fine di rendere correttamente la traduzione plastica delle forme.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

OBIETTIVI E ABILITA'	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	0	1	2
E' in grado di porsi in modo corretto rispetto al modello.	Adeguate posizione del modello e della postazione di lavoro.			
Sa leggere i volumi in modo corretto.	Metodi di misurazione.			
Sa utilizzare i materiali correttamente.	Cura ed utilizzo dei materiali. Ordine e pulizia.			
E' in grado di intervenire sulle superfici con gli strumenti adeguati.	Uso degli attrezzi.			
E' in grado di intervenire sulle superfici in modo adeguato.	Texture.			
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>				