



SETTORE	<b>AO8 DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA ARREDAMENTO, SCENOTECNICA</b>
DISCIPLINA	<b>Progettazione e Laboratorio del Design</b>
PROVA DI IDONEITÀ'	<b>IDONEITA' CLASSE QUINTA DESIGN</b>
TESTI DI RIFERIMENTO	<b>METODO E CREATIVITA'</b> – Secchi, Valeri - VOL. Unico- ED. La Nuova Italia <b>MANUALI D'ARTE- DESIGN</b> – Bargaglio e Degoli – ED: Electa-Scuola

Articolazione delle materie di insegnamento:

**Discipline progettuali, design/ Laboratorio della progettazione**

## **A. PROGETTO DI DESIGN**

Contenuti delle lezioni:

### **1.a. Studio sulla percezione visiva**

- la percezione visiva nel Design

### **2.a. Le tecniche di rappresentazione grafica**

- metodi di rappresentazione per lo studio della forma dell'oggetto di Design,
- schizza mano libera di modelli con tecniche varie
- proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiva
- sezioni, spaccati e esplosi assonometrici
- prospettive intuitive di ambientazione
- Esecutivo in scala con strumenti informatici (CAD 2D e 3D)
- impaginazione grafica degli elaborati (Illustrator, photoshop e/o similari)
- rendering al CAD (autocad, ecc...)

## **B. STUDIO PROGETTUALE DEL PRODOTTO DI DESIGN**

Contenuti delle lezioni:

### **1.b. storia del design** (in collaborazione con Storia dell'Arte)

- la preistoria del design: gli anni della rivoluzione Industriale 1760-1830, le arti applicate (dagli artisti-artigiani agli architetti-designer)
- l'apporto delle Avanguardie Storiche nel design

### **2.b. Metodologia progettuale nel design**

- Analisi e studio di modelli esistenti prima dell'ideazione di progetto
- sviluppo delle attività di progettazione su un tema tipologico assegnato
- processi di restituzione grafica manuale (dallo schizzo alla rappresentazione in scala):
  - esercitazioni grafiche sia a mano libera, sia con strumenti tradizionali e informatici di CAD e rendering (autocad e per l'impaginazione Illustrator, photoshop e/o similari)

## **C. ERGONOMIA PER IL DESIGN**

Contenuti delle lezioni:

### **L'ergonomia applicata al disegno industriale**

- ergonomia per gli oggetti di Design
- tecniche di valutazione ergonomica
- componenti dimensionali e funzionali: riferimenti per il progetto

## D. STUDIO DEI MATERIALI PER IL DESIGN

Contenuti delle lezioni:

**I materiali:**

- Metalli (incastrati, modalità di giunzione, ecc..)
- Materiali plastici
- ceramiche, laterizi
- materiali compositi (conglomerati vari, multistrati, ecc..)
- criteri di scelta dei materiali

## E. DESIGN PER LA SOSTENIBILITÀ - “REQUISITI AMBIENTALI DEL PRODOTTO INDUSTRIALE”

Contenuti delle lezioni:

**Applicazioni del design sostenibile:**

- materiali e processi produttivi rinnovabili nel progetto di design
- materiali sostenibili, non tossici, riciclati o riciclabili

## F. LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E LA COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI DESIGN

Contenuti delle lezioni:

**Comunicare il proprio progetto**

- facilità di lettura (ordine e rigore grafico)
- universalità del linguaggio grafico – leggi di codificazione
- approfondimento delle tecniche di rappresentazione del progetto
- tecniche di perfezionamento dello schizzo di progetto
- metodologie di “presentazione del progetto di design”

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Arch. Antonio BALESTRA)

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'articolo 3, comma 2 del Decreto legislativo 39/1993