



| | |
|----------------------|--|
| SETTORE | AO8 DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA ARREDAMENTO, SCENOTECNICA |
| DISCIPLINA | Progettazione e Laboratorio del Design |
| PROVA DI IDONEITÀ' | IDONEITA' CLASSE QUINTA DESIGN |
| TESTI DI RIFERIMENTO | METODO E CREATIVITA' – Secchi, Valeri - VOL. Unico- ED. La Nuova Italia MANUALI D'ARTE- DESIGN – Bargaglio e Degoli – ED: Electa-Scuola |

Articolazione delle materie di insegnamento:

Discipline progettuali, design/ Laboratorio della progettazione

A. PROGETTO DI DESIGN

Contenuti delle lezioni:

1.a. Studio sulla percezione visiva

- la percezione visiva nel Design

2.a. Le tecniche di rappresentazione grafica

- metodi di rappresentazione per lo studio della forma dell'oggetto di Design,
- schizza mano libera di modelli con tecniche varie
- proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiva
- sezioni, spaccati e esplosi assonometrici
- prospettive intuitive di ambientazione
- Esecutivo in scala con strumenti informatici (CAD 2D e 3D)
- impaginazione grafica degli elaborati (Illustrator, photoshop e/o similari)
- rendering al CAD (autocad, ecc...)

B. STUDIO PROGETTUALE DEL PRODOTTO DI DESIGN

Contenuti delle lezioni:

1.b. storia del design (in collaborazione con Storia dell'Arte)

- la preistoria del design: gli anni della rivoluzione Industriale 1760-1830, le arti applicate (dagli artisti-artigiani agli architetti-designer)
- l'apporto delle Avanguardie Storiche nel design

2.b. Metodologia progettuale nel design

- Analisi e studio di modelli esistenti prima dell'ideazione di progetto
- sviluppo delle attività di progettazione su un tema tipologico assegnato
- processi di restituzione grafica manuale (dallo schizzo alla rappresentazione in scala):
 - esercitazioni grafiche sia a mano libera, sia con strumenti tradizionali e informatici di CAD e rendering (autocad e per l'impaginazione Illustrator, photoshop e/o similari)

C. ERGONOMIA PER IL DESIGN

Contenuti delle lezioni:

L'ergonomia applicata al disegno industriale

- ergonomia per gli oggetti di Design
- tecniche di valutazione ergonomica
- componenti dimensionali e funzionali: riferimenti per il progetto

D. STUDIO DEI MATERIALI PER IL DESIGN

Contenuti delle lezioni:

I materiali:

- Metalli (incastrati, modalità di giunzione, ecc..)
- Materiali plastici
- ceramiche, laterizi
- materiali compositi (conglomerati vari, multistrati, ecc..)
- criteri di scelta dei materiali

E. DESIGN PER LA SOSTENIBILITÀ - “REQUISITI AMBIENTALI DEL PRODOTTO INDUSTRIALE”

Contenuti delle lezioni:

Applicazioni del design sostenibile:

- materiali e processi produttivi rinnovabili nel progetto di design
- materiali sostenibili, non tossici, riciclati o riciclabili

F. LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E LA COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI DESIGN

Contenuti delle lezioni:

Comunicare il proprio progetto

- facilità di lettura (ordine e rigore grafico)
- universalità del linguaggio grafico – leggi di codificazione
- approfondimento delle tecniche di rappresentazione del progetto
- tecniche di perfezionamento dello schizzo di progetto
- metodologie di “presentazione del progetto di design”

La Commissione Idoneità

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Arch. Antonio BALESTRA)

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'articolo 3, comma 2 del Decreto legislativo 39/1993